

Mendoza otra vez en el centro de las polémicas

La inflación nacional quedó en línea con la del Indec

Páginas/12/13

RECLAME
HISTORIA DE LA ECONOMÍA ARGENTINA DEL SIGLO XX
11
DE URIBURU A JUSTO
CRISIS Y RECUPERACIÓN
HISTORIA DE LA ECONOMIA ARGENTINA DEL SIGLO XX
Fascículo 11

Empezó el nuevo boicot contra la suba de precios de los vegetales

Para acabar las alzas a la papa más calabaza

Páginas/12/13

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 24 de octubre de 2007 - Año 21 - Nº 6815
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

El juez Claudio Bonadío procesó al ex presidente Fernando de la Rúa por los crímenes cometidos durante la represión en Plaza de Mayo que antecedió a su caída. Le imputa cinco homicidios culposos y más de un centenar de lesiones. También lo embargó por dos millones de pesos Páginas/2/3

DICEN QUE SOY HOMICIDA

24

Rolando Andrade

PELIGROSO

En el marco de las disputas entre el gobierno boliviano y la oposición, el domingo se produjeron dos atentados explosivos al consulado de Venezuela en Santa Cruz y a una residencia de médicos cubanos. Son los primeros atentados de este tipo en mucho tiempo. Ayer, el jefe de la alianza opositora de centroderecha, Jorge "Tuto" Quiroga, eligió un camino peligroso: afirmó sin presentar pruebas que los ataques con explosivos "fueron autoatentados y montajes que están haciendo para implementar la política de vietnamización de Bolivia".

Medio millón de evacuados por los incendios en California

A Terminator se le quema el rancho

Página/18

40

El atentado, *por Eduardo "Tato" Pavlovsky*

700 representantes de 70 países llamaron en Londres a descriminalizar la interrupción voluntaria del embarazo

Por un aborto seguro

Página/19

Pablo Piovano



Los penalistas debaten si la culpa fue política o jurídica

Por Irina Hauser

El procesamiento de Fernando de la Rúa trae una novedad de trascendencia histórica: por primera vez un ex presidente constitucional queda acusado de asesinato aunque no haya sido su autor directo, pero sí quien tenía el poder para evitarlo. El juez Claudio Bonadío le atribuyó el delito de homicidio culposo por cinco muertes ejecutadas como parte de la represión de la protesta social en Plaza de Mayo, en diciembre de 2001. La reacción entre los abogados penalistas –aun los querellantes en la causa– fue sumamente desigual y abrió discusiones: ¿se quedó corto el juez al calificar el delito? O, en otro extremo, ¿la responsabilidad de De la Rúa era meramente política en lugar de penal?

La doctrina que Bonadío aplicó para el ex presidente por los crímenes del 20 de diciembre –por indicación de la Sala II de la Cámara Federal– es conocida entre los especialistas como teoría del "dominio funcional" o de "autoría mediata": un funcionario político es acusado por la actuación de sus subordinados. El único antecedente en que los juristas consultados recuerdan que se aplicó este criterio fue el Juicio a las Juntas militares, donde ni siquiera se trató de integrantes de un gobierno constitucional y, además, fue un plan criminal organizado desde el Estado. En el caso de De la Rúa, el magistrado sostuvo que tuvo una conducta "imprudente y negligente" y que su "falta de control" derivó en la "muerte de cinco personas y lesiones de otras".

La abogada María del Carmen Verdú, querellante en el caso, considera que la misma línea debería aplicarse pero sobre la base del delito de homicidio simple (que, como implica intencionalidad, es más grave que el culposo). "Hubo una orden del Poder Ejecutivo que era vaciar la plaza para negociar una salida y por eso las muertes se produjeron allí. No fue negligencia. Los integrantes de la cadena jerárquica a la que responde el aparato de seguridad son responsables de homicidio simple. Por su porción de dominio en el hecho cualquiera que tomara la decisión de interrumpir los acontecimientos podía evitar las muertes", explicó a **Página/12**. "Hablar de homicidio simple no implica que sean los autores materiales. No sólo planteamos esto para De la Rúa, sino también para otros como el ex secretario de Seguridad (Enrique) Mathov y el ex jefe de la Policía Federal (Rubén) Santos", sostuvo la penalista de la Coordinadora Contra la Represión Policial e Institucional (Correpi).

Abogados y juristas fueron consultados por este diario sobre la responsabilidad que le cabe al ex presidente De la Rúa. Algunos se preguntan si el juez no se quedó corto al calificar el delito.

"Lo interesante del fallo es que se reconoce la responsabilidad de los funcionarios por lo que ocurrió ese 20 de diciembre. Esto es inédito", destacó Rodrigo Borda, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), también querellante. "En el juicio por el asesinato de Kosteki y Santillán –comparó– se acusó a los autores materiales pero se dejó afuera a los políticos." Borda comparte la imputación que formuló Bonadío. "Las pruebas no alcanzan para demostrar que De la Rúa armó un operativo con la intención de producir las muertes. Lo que sí nos parece es que incumplió sus deberes institucionales y las muertes fueron consecuencia de ese incumplimiento", agregó.

El penalista Alberto Bovino, que conoce el expediente, coincidió: "El ex presidente estaba consciente de todo lo que pasaba, ordenaba las detenciones en el estado de sitio. Con una simple orden suya las personas no morían. Hubo un primer homicidio la noche anterior que debió haber definido su intervención".

En otro extremo, el profesor de derecho penal de la UBA Carlos Beraldi discrepó abiertamente. "Imputar responsabilidad penal a un jefe de gobierno me parece un poco extremo. Eso supone una intervención directa y más en un delito culposo", dijo. "En todo caso podríamos hablar de una responsabilidad política. Un reproche penal me parece forzado, como cuando quisieron acusar a Aníbal Ibarra por la tragedia de Cromañón", alertó Beraldi, coordinador del proyecto de reforma procesal que presentó recientemente el ministro de Justicia, Alberto Iribarne. La abogada Verdú –consecuente– fue una de las que, en su momento, intentó acusar penalmente al ex jefe de Gobierno porteño por las muertes del incendio del boliche de Once.

El ejemplo de Cromañón también lo cita Silvina Ramírez, directora ejecutiva del Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales (Inecip). "¿Hasta qué punto le cabía responsabilidad penal a Ibarra? No puedo dejar de pensar en eso, aunque la analogía no sea la más adecuada. Creo que hay que diferenciar responsabilidades políticas y penales. Estoy convencida de que a De la Rúa le cabía una responsabilidad política en la represión. Pero hay que ver cómo se construye la prueba para una imputación penal. Es interesante, de todos modos, que se ponga sobre la mesa la discusión sobre la criminalización de la protesta y que quede claro que en diciembre de 2001 no es que no pasó nada, hubo muertos y heridos", le dijo Ramírez a este diario.

Rodolfo Yanzón, otro de los querellantes, se mostró sorprendido (gratamente, en su caso) por el procesamiento del ex presidente. "Hasta hace uno día no teníamos nada y todo indicaba que iba a haber un sobreseimiento. Ahora todo cambia. Tenemos las posibilidad de un juicio oral, allí será el lugar para discutir de qué tipo de homicidio hablamos. Le acaban de dictar el procesamiento a un ex presidente, esto es algo fundamental", rescató.

Borda, del CELS, cuestionó que Bonadío haya sobreseído a De la Rúa por las privaciones de la libertad en la plaza que respaldó con un decreto, aunque no habían sido ordenadas por él, sino consumadas por la policía. A su vez, evaluó que el fallo –en sus conceptos centrales– implica "un un paso para alcanzar lo que buscan los organismos y las víctimas, que es el juicio oral para que se defina la responsabilidad de todos. Pero ese momento todavía está lejos. De hecho, ya pasaron seis años".

FERNANDO DE

"No

Por Adriana Meyer

El ex presidente Fernando de la Rúa pasó a la historia pero sin el bronce que hubiera deseado. Las órdenes que dio el último día de su gestión serán objeto de análisis en la Facultad de Derecho porque ayer fue procesado, en un fallo inédito, por el homicidio culposo –sin intención– de cinco manifestantes y las lesiones de ciento diecisiete ocurrida tras la represión con la que sofocó la revuelta popular que lo desalojó del poder en diciembre de 2001. El juez federal Claudio Bonadío, que también lo embargó en 2 millones de pesos, no avaló la teoría del complot en su contra con la que se defendió durante todo este proceso, y consideró que De lo Rúa tuvo una conducta "imprudente y negligente" para evitar los crímenes y luego pretendió evadir su culpa con una "pretendida ignorancia o desinformación". El magistrado encontró imposible que nada haya motivado al ex presidente a "encender un televisor o una radio o más no sea asomarse a alguna ventana y ver en panorama que acontecía en el 'jardín de su propia casa'". Por ello concluyó que incurrió "en una violación activa de las normas de cautela, de una diligente atención al actuar y al controlar las consecuencias de sus acciones". En otras palabras, no puso límite al "desborde represivo".

Al atardecer de aquel último día la mirada de De la Rúa se perdía desde los ventanales de la Casa Rosada hacia el río. A los 64 años había imaginado otra despedida de la presidencia y de su vida política. Al rato se subió al helicóptero con el que quedó en la memoria colectiva, junto con su condición de "aburrido". Pero si hasta ahora pensaba que había podido evadir su responsabilidad penal por aquella masacre, que en todo el país costó la vida de 37 personas, ahora tendrá que acostumbrarse a la idea de ocupar el banquillo de los acusados, aunque el juez le permitió esperar esa instancia en libertad. La resolución es auspiciosa para los abogados que representan a los familiares de las víctimas porque avanza en las denominadas "responsabilidades de escritorio", y en este caso en la más alta de la jerarquía de gobierno. Si la Cámara Federal acompaña este criterio será tarea del tribunal oral que lo juzgue consolidar este antecedente. El defensor del ex presidente, Miguel Almeyra, calificó la resolución de "escandalosa aberración jurídica con fuerte colorido político". De la Rúa ya espera ser sometido a juicio oral en otro caso, por malversación de caudales públicos, una causa donde se lo investigó por usar los servicios como jardinero de un empleado del ex Concejo Deliberante porteño en su quinta particular. Además, el juez federal Daniel Rafecas debe resolver si lo considera responsable de haber pagado sobornos a los senadores para que aprobaran la ley de Reforma Laboral.

Las madres, los padres, los hermanos, las esposas de los que quedaron en el asfalto, el 19, 20 y 21 de diciembre de 2001, fueron reconstruyendo de a poco sus vidas, cada uno a su manera. Pero no dejaron nunca de reclamar justicia. Primero ante la jueza federal María Servini de Cubría y los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers. Hace pocas semanas,

LA RUA FUE PROCESADO POR CINCO HOMICIDIOS DE DICIEMBRE DE 2001

limitó el desborde represivo”

El ex presidente fue responsabilizado por homicidio culposo, es decir, sin intención de matar. Por lo tanto, no irá a prisión. Es la primera vez que un presidente constitucional argentino es vinculado penalmente por actos represivos ordenados en su gobierno. El fallo es del juez Claudio Bonadío, que hace tres meses se hizo cargo del expediente.

DyN



El ex presidente Fernando de la Rúa ya espera un juicio oral por malversación de caudales públicos.
Su defensor calificó la resolución de ayer de “escandalosa aberración jurídica”.

cuando esta magistrada se apartó de la causa invocando inverosímiles razones, fueron a golpear las puertas del despacho de quien recibió el voluminoso expediente, el juez federal Claudio Bonadío. “Los medios dijeron que es una maniobra política, y nosotros esperábamos lo peor del juez, pero esto lo hizo bien, es una decisión que esperábamos desde hace cinco años. Servini no tuvo la voluntad política de hacerlo, no sabemos si Bonadío la tiene, pero lo hizo”, comentó a **Página/12** María Riva, viuda de Gastón Riva, el motoquero que fue asesinado mientras circulaba por avenida de Mayo. “La única dificultad sería que pasen las elecciones, la Cámara acepte la apelación de De la Rúa, y todo vuelva para atrás, pero nuestros abogados pelearán a fondo. De la Rúa tiene que responder por todas las muertes. Esta decisión alivia la impunidad y de alguna manera le da sentido a nuestra pelea”, agregó Riva.

Dicen que estoy desconectado

De la Rúa deambulaba por los salones, pasillos y despachos de Gobierno y le dijo a la Justicia que no vio televisión ni tenía cerca una ventana como para tomar conciencia de la matanza que ocurría en torno al Palacio. Sin embargo, varias de las decisiones que tomó ocurrieron luego de escuchar y ver los canales de noticias junto a sus colaboradores. Así pareció entenderlo el juez al afirmar que “el ex jefe del Estado no usó las herramientas” que tenía a su mano para evitar los gravísimos episodios, y sostuvo que De la Rúa –a quien calificó como “experimentado abogado y legislador con importante trayectoria”– no puede sostener que ignoraba lo que ocurría en la Plaza de Mayo. “No doy credibilidad a los dichos del ex presidente, en cuanto a su desconocimiento”, expresó Bonadío, y descartó que no haya escuchado detonaciones que provenían de Plaza de Mayo. El juez también descreyó de que ningún asesor lo haya informado de los sucesos, incluida “la propia familia”. Por lo tanto, consideró que “no existen muchas dudas para sostener que Fernando de la Rúa conocía el desarrollo de los acontecimientos” y no les puso límite. “Una vez ocurridos los hechos buscó a partir de una pretendida ignorancia o desinformación evadir las responsabilidades propias de su función, faltó a su deber de cuidado, al no controlar los sucesos que se desencadenaron después que firmara el decreto por el cual estableció el estado de sitio (...) Esa falta de control derivó en la muerte de cinco personas y lesiones de otras”, agregó Bonadío. El magistrado enfatizó que los dichos del ex presidente referidos a que ese día no vio lo que ocurría ni siquiera por televisión “se dan de bruces” con las contradicciones referidas a “si vio o no vio por los medios las escenas que daban cuenta del nivel de violencia que estaba desarrollándose”. En su extensa resolución, Bonadío se permitió ironizar. “Extraña situación, donde el encartado ve televisión cuando le conviene”. Durante los primeros años de la investigación, De la Rúa evadió declarar como acusado. Cuando la Cámara se lo ordenó a la jueza esgrimió una serie de excusas, entre ellas que tenía turnos con el dentista, al punto que la abogada María del Carmen Verdú pidió su captura. Luego de escucharlo, la jueza lo sobreseyó. Ante una nueva apelación de las querellas, la sala II le dictó la falta de mérito mientras mandaba investigar qué hizo realmente por esas horas el ex presidente, si vio televisión, escuchó radio, miró por la ventana, nada de eso o todo. En esa situación le llegó el expediente a Bonadío, hace apenas tres meses.

En la casa de los Almirón en Villa Albertina, donde vive la familia del asesinado Carlos “Petete” Almirón, hubo ayer una gran algarabía. “Es una mezcla de emociones, reí, lloré, se me erizaba la piel, fue un despertar, es un paso importante”, dijo Marta Almirón, la mamá de Petete, a **Página/12.** “Me parece lo más sensato, que el responsable del gobierno responda. Me parece que va a llegar a juicio aunque todo esto es supertardío”, comentó Martín Galli, el bajista que fue herido y sobrevivió al diciembre negro.

Todos los procesados

El viernes pasado Fernando de la Rúa volvió a Tribunales y expresó su “mayor pesar” por “las cosas que ocurrieron al final de mi gobierno”. También criticó a la jueza federal María Servini de Cubría porque afirmó que, sin tomar contacto con el entonces ministro del Interior Ramón Mestre, “dispuso desalojar la Plaza de Mayo hasta detrás de la Pirámide”. Sobre ese aspecto, la defensa del ex comisario Rubén Santos días atrás efectuó un planteo de nulidad sobre todo lo actuado por Servini de Cubría al considerar que fue “parte de los hechos y no un investigador imparcial”, por su presencia en el lugar. Pero si esto no prospera y quedan confirmados los procesamientos dictados por Bonadío, el ex presidente y los otros cinco jefes policiales procesados hoy irán a juicio ante el Tribunal Oral en lo Federal Tres, junto al ex secretario de Seguridad Enrique Mathov, al ex jefe de la Policía Federal Santos, al ex superintendente de Seguridad Metropolitana Raúl Andreozzi y al ex director general de Operaciones de la Federal Norberto Gaudiero. En esta resolución, que supera el centenar de carillas, Bonadío también procesó por los mismos delitos al ex vicejefe de la Policía Federal Osvaldo Cannizzaro y al ex comisario de la seccional 6ta Daniel Manzini. La medida alcanzó a los comisarios Próspero Treseguet, René Jesús Derecho y Alfredo Salomón. A todos ellos se les imputan los homicidios culposos de Alberto Márquez, Gastón Riva, Diego Lamagna, Carlos Almirón y Gustavo Benedetto, y más de un centenar de heridos.

Dos miradas sobre el procesamiento

MARCOS NOVARO *

“Un chivo expiatorio”

“El procesamiento de De la Rúa me parece un mamarracho completo. Sería lo mismo que juzgar a Duhalde por las muertes de Kosteki y Santillán, o a cantidad de presidentes por muertes que se produjeron durante sus mandatos. El tema de la responsabilidad de los funcionarios es muy complejo. Seguir la cadena de mandos parece algo traído de los pelos, sobre todo cuando la Justicia no hizo nada o casi nada en problemas que involucraron a otros crímenes y violaciones a los deberes de funcionarios públicos. No investigó cómo y por qué se produjeron las protestas y los saqueos en la provincia de Buenos Aires, ni las reacciones de algunas policías y las no reacciones de otras, ni el incumplimiento de los deberes de quien era secretario de Seguridad y de quien era gobernador bonaerense. Todo esa situación es muy complicada de manejar judicialmente.

Por eso, procesar a De la Rúa parece más bien la intención de cargar toda la responsabilidad en una figura debilitada, sin redes de contención política. Es la manipulación política de un chivo expiatorio. Sin dudas que De la Rúa tiene mucha responsabilidad en la crisis de 2001, no supo encontrar una salida política. Pero una cosa es juzgarlo políticamente y otra muy distinta es un proceso judicial. Si bien es cierto que la represión se produjo en un contexto de protesta social, también es cierto que hubo componentes de golpe de Estado. Todo el mundo sabía que ese gobierno era inviable políticamente.”

* *Politólogo.*

NORMA GIARRACA *

“La costumbre de matar”

“A De la Rúa se lo está procesando sólo por los muertos de Plaza de Mayo. Si tomamos el conjunto de las muertes que se produjeron en la rebelión de 2001, encontramos un total de casi 40 víctimas. Lo más impactante son las edades: hay chicos desde 13 y 14 años. Son los muertos de los saqueos, la mayoría de los barrios más pobres, pibes a los que la policía terminó fusilando. La palabra masacre es muy fuerte, pero ahí hubo algo ominoso, la costumbre de matar del Estado argentino, una compulsión de nuestro Estado. Por eso es acertado que el proceso judicial haya llegado hasta el Poder Ejecutivo, porque el presidente y el ministro del Interior tuvieron responsabilidad en lo que pasó. Hubo una represión desmedida. La policía y las fuerzas represivas estaban desbocadas desde el comienzo: basta recordar cuando llegaron las Madres a la Plaza de Mayo y les tiraron los caballos encima... El presidente podía ver desde los ventanales de la Casa Rosada lo que estaba pasando.

El procesamiento de De la Rúa es importante porque les pone pautas al Estado y a gobiernos con serias dificultades para relacionarse con protestas rebeldes de la población, que son una constante en la historia argentina. Hay otras formas de canalizar la protesta social. La sociedad argentina tiene que reflexionar sobre lo que pasó. Y hay que terminar con la ominosa costumbre del Estado de matar. El Estado debe ser el mejor garante de la vida, del derecho a tener derechos.”

* *Socióloga.*

Sabbatella pide el corte



“Hemos ratificado nuestra autonomía de las estructuras políticas existentes y el corte de boleta le permite a la ciudadanía ordenar el sistema de partidos políticos, juntando a los que tenemos que estar juntos y separando a los que tienen que estar separados”, afirmó el candidato a la reelección a la intendencia de Morón, Martín Sabbatella. Sin la compañía de candidatos nacionales ni provinciales, Sabbatella buscará repetir la elección de 2003, cuando consiguió quedarse en el cargo logrando el 53 por ciento de los votos gracias al corte de boleta. Por las dudas, cien mil casas del municipio ya recibieron el combo de la tijera, las boletas y el instructivo.

Por el voto útil



“Necesitamos un voto útil para vencer al oficialismo”, exclamó el ministro de Descentralización porteño y candidato a diputado nacional por la ciudad, el socialista Roy Cortina, en el cierre de campaña que realizó el lunes en el barrio de San Telmo, al que asistieron cerca de 600 personas. Cortina, que lidera junto al senador Rubén Giustiniani el sector opositor del socialismo y lleva como candidata presidencial en su boleta a Elisa Carrió, agregó que trabajará “por la redistribución del ingreso, una reforma tributaria integral, políticas sociales universales, la recuperación de salarios y jubilaciones y un nuevo modelo de los servicios públicos”.

Radicales en el juego que más les gusta jugar

Los correligionarios que integran las principales fórmulas presidenciales cruzaron críticas. Los sectores que acompañan a Lavagna y Carrió continuaron la disputa por el segundo lugar.

Radicales, lo que se dice radicales, hay en casi todas las fórmulas electorales. El domingo, los radicales K acompañarán a Cristina Fernández de Kirchner. La institucionalidad del partido respaldará a Roberto Lavagna. Y un grupo rebelde apoyará a Elisa Carrió. A pocas horas del cierre de la campaña presidencial, casi todos ellos se dedicaron al juego que más les gusta: la interna partidaria. La bonaerense Margarita Stolbizer, alineada con la Coalición Cívica de Carrió, calificó “de lamentables y groseras” las críticas de Raúl Alfonsín a la chaqueña. Federico Storani también criticó a Carrió. El mendocino Julio Cobos reunió a 63 intendentes radicales de Córdoba con la primera dama y les pidió que acompañen al kirchnerismo. Le respondió el jujeño Gerardo Morales, titular del partido fundado por Leandro Alem, calificando de “obsceno” al encuentro auspiciado por Cobos.

DyN



Télam



Según las encuestas, entre Roberto Lavagna y Elisa Carrió se definirá el segundo puesto en la elección.
Margarita Stolbizer defendió a Lilita de Alfonsín. Y Gerardo Morales fustigó a Julio Cobos.

La salida de Fernando de la Rúa de la Casa Rosada en helicóptero y la caída de la Alianza en el 2001 marcaron el comienzo de la diáspora radical. Casi todos los sectores resultantes protagonizaron ayer un cruce verbal generalizado. Todos intentan capturar el histórico voto al radicalismo.

“Lo último que uno podía esperar es que un ex presidente como Alfonsín, con quien Carrió y yo hemos compartido muchas cosas, se metiera así de lleno en una campaña sucia, demostrando el nivel de crispación que tiene”, afirmó Stolbizer. En la Convención Nacional de la UCR, que el 24 de marzo inició las negociaciones que terminaron con el respaldo a Lavagna, Stolbizer fue una de sus más duras opositoras. Incluso impugnó el cónclave porque dijo que no contaba con quórum. Stolbizer consideró que Alfonsín no tiene mucho predicamento dentro del radicalismo y especuló que sus críticas no harán efecto entre los radicales que podrían votar a la chaqueña.

Fue el bonaerense Federico Storani, ex referente de Stolbizer, quien tomó el guante lanzado por su ex correligionaria. Calificó a Carrió de “sectaria” y destacó que “se rodea de personajes con una historia bastante negra, como la de Patricia Bullrich”. La Piba, como la bautizaron los gremialistas, supo compartir con Storani el gabinete de De la Rúa, hace seis años. Storani criticó la trayectoria de Bullrich y habló “de sus idas y vueltas”. Una manera elegante para referirse a quien en los ’70 supo militar en el peronismo revolucionario, luego adherir a las políticas de ajuste que impulsó De la Rúa y hoy ser la jefa de campaña de Carrió. “Sin comentarios”, fue la única expresión que entregó ayer Carrió cuando se la consultó por los calificativos de “hipócrita” y “traidora al radicalismo” que le había dedicado Alfonsín.

Desde un arcón de su memoria, Storani recordó que en marzo pasado la convención radical había aprobado que su partido iniciaría una ronda de diálogo con distintos referentes. Cuando se comunicaron con Carrió para tener un encuentro, la chaqueña respondió por carta que no dialogaba con la UCR. En ese hecho se apoyó Storani para calificarla de “sectaria”.

No es Carrió, sino Julio Cobos, la espina más dolorosa dentro del radicalismo. Néstor Kirchner, Cristina Kirchner y Cobos recibieron ayer en la Rosada a 63 intendentes radicales de Córdoba. La Docta, como suele denominarse a la provincia mediterránea, es una de las provincias más inciertas para el kirchnerismo. Allí, el lavagnismo espera una buena performance. Horas más tarde, en un comité radical, acompañado por el ministro de Educación, Daniel Filmus, y los socialistas Ariel Basteiro y Oscar González, Cobos les pidió a los “boina blanca” que voten por la Concertación Plural. Destacó que las intervenciones partidarias caducan el 31 de diciembre, relativizó su expulsión de la UCR y no descartó dar batalla para que el partido se encolumne con el kirchnerismo. El candidato a vicepresidente de Lavagna no demoró en responderle. “Son obscenos. Ahora parece que Cobos lleva intendentes, con promesas de obras para sus municipios, a la Casa de Gobierno para que se saquen fotos con el Presidente y Julio De Vido, como si fuera Disneylandia con el Tío Rico y el Pato Donald. Una verdadera vergüenza”, concluyó Morales. Calma radicales, el domingo está cercano.

DyN



Julio Cobos llevó intendentes radicales a la Casa Rosada.

Lavagna y la seguridad

Roberto Lavagna reclamó que “la seguridad ciudadana debe ser un objetivo fundamental de un gobierno democrático que aspira a una sociedad más justa, integrada y en crecimiento permanente con equidad”. El candidato a presidente de la Coalición UNA presentó varias propuestas sobre seguridad en su recorrida por La Boca. Las declaraciones las formuló frente a la comisaría 24, la misma que el piquetero Luis D’Elía alguna vez tomó luego del asesinato de “El Oso” Cisneros. El candidato destacó que “las condiciones generales en la vida social deben ser las de una sociedad en permanente crecimiento económico y mejoramiento social”. Lavagna y su compañero de fórmula, el radical Gerardo Morales, realizarán hoy distintas actividades con las que formalizarán el cierre de su campaña. La movida comenzará a la mañana en La Plata. Al mediodía estarán en Lomas de Zamora. Por la tarde temprana irán a Morón y a las 17 estarán en La Matanza.

CADA VEZ MAS

Andar

Todo indica que será difícil volver a ver a Mauricio Macri y a Ricardo López Murphy juntos después de esta campaña. En los últimos días, las diferencias entre ambos quedaron cada vez más al descubierto, al nivel que ayer anunciaron que cerrarán sus campañas por separado y que lo más probable es que el domingo no esperen los resultados de la elección en el mismo bunker. Anoche, López Murphy se mostró desencantado con la actitud de su socio en PRO. “Cada cual se tiene que hacer cargo de la consecuencia y de la lealtad que tuvo. Yo tengo mi conciencia en paz”, deslizó.

De movida, la alianza entre ambos se presentó complicada para la elección la presidencial. Macri tardó mucho en anunciar su apoyo a la postulación del Bulldog y cuando lo hizo fue a medias: dijo que él lo votaría en forma personal y que el PRO lo apoyaría únicamente en la Capital Federal. La decisión no le cayó nada bien a López Murphy.

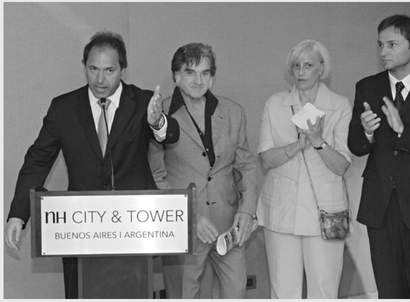
El líder de Recrear inició un diálogo con Elisa Carrió para formalizar una alianza electoral que, se intuía, funcionaría como una salida elegante para una postulación que no contaba con apoyos de peso ni se veía favorecida por las encuestas. Pero la entente tampoco prosperó y el Bulldog se quedó sin puente de plata. Siguió adelante con su candidatura, pero su campaña funcionó en paralelo a la del PRO porteño. Solamente cruzaron sus caminos un sábado, que Macri y López Murphy caminaron algunos metros juntos por la avenida Cabildo, en Belgrano.

Con todo, la relación había quedado fría pero estable. Lo que volvió a mover el avispero fue que algunos macristas de la Capital comenzaran a manifestar en público que no pensaban votar a López Murphy. Así, el jefe de campaña del PRO porteño, el legislador de origen peronista Cristian Ritondo, avisó que tenía en sus planes elegir a algunos de los candidatos justicialistas, Roberto Lavagna o Alberto Rodríguez Saá. Funcionó a la manera de advertencia de que lo de Macri y López Murphy tenía un fin ya determinado.

López Murphy consideró las declaraciones de Ritondo un acto “desleal”. “Han hecho campaña conmigo y están llamando a votar por otro. Es una cosa increíble, yo lo he visto caminar conmigo”, dijo. Después chicaneó: “El núcleo de la fisura se encuentra en que Ritondo fue viceministro del Interior con Duhalde”, agregó.

En un acto al que asistió por la mañana, Macri insistió ayer en su argumento de que apoyaba a López Murphy en la Capital Federal

Scioli piensa en cultura



"Cuando pensamos en cómo superar la exclusión en la provincia, generar empleo y solucionar la inseguridad, pensamos en cultura, y por eso es tan importante este proyecto, concebido pluralmente y tocando transversalmente cada área de gobierno", dijo ayer el vicepresidente Daniel Scioli, candidato a gobernador bonaerense por el oficialismo al presentar su programa de Cultura. Estuvo acompañado por el historiador Pacho O'Donnell, Suna Rocha, Antonio Tarragó Ross y los actores Lito Cruz y Pablo Alarcón.

Alberto con las banderas



En medio de la caravana de autos que encabezó ayer por las calles mendocinas, el candidato presidencial del peronismo opositor, Alberto Rodríguez Saá, afirmó que "el peronismo está unido y queremos tomar las banderas de Evita para llevarlas a la victoria". A su vez, reiteró que seguían "adelante y creciendo esta semana en las encuestas justamente en esta tierra que es la provincia de Julio Cobos", en referencia al gobernador cuyano que acompaña a Cristina Fernández de Kirchner en la fórmula presidencial.

DISTANTES, MACRI Y LOPEZ MURPHY CIERRAN CAMPAÑAS POR SEPARADO

cada uno por su lado, eso es PRO

El jefe de campaña del PRO capitalino había anticipado que no votaría el domingo a López Murphy. Macri ayer no lo desautorizó. El Bulldog habló de deslealtades y de que todos debían hacerse cargo de sus actitudes. Luego anunciaron que harán cierres de campaña por separado.

Télam



DyN



Macri estuvo ayer con Melconian y Pinedo en el puerto; López Murphy, con una comisión del Episcopado.

pero no desautorizó las expresiones de Ritondo. "Me sorprendieron sus declaraciones, pero él pertenece a un partido aliado y está en su derecho a expresarse así", respondió el jefe de Gobierno electo luego de una actividad de campaña junto a Federico Pinedo y Carlos Melconian en el puerto porteño. Por la noche, Macri estuvo en Luján en el cierre de campaña de la fórmula para la provincia de Buenos Aires Francisco de Narváez-Jorge Macri.

Justamente, la cuestión de los cierres de campaña puso en evidencia que la relación se había quebrado. Macri volverá a mostrarse junto a Pinedo y Melconian en sus oficinas del centro porteño. López Murphy, apenas un par de horas después, pondrá broche final a su campaña con un acto en la Plaza del Congreso.

Macri se hizo el desentendido y dijo que Recrear no lo había "convocado" para participar de su último acto. López Murphy sostuvo que si no compartían el cierre se debía a "las contradicciones" que muestra el PRO en la provincia de Buenos Aires, donde la fórmula que encabeza De Narváez no lleva candidato presidencial. El dato, por cierto, no es nuevo.

López Murphy buscó meter cizaña. "Es llamativo que por el único que el presidente Kirchner pidió que lo dejaran competir fue por De Narváez", recordó. Por si quedaban dudas, López Murphy sostuvo que desde hace "varias semanas" que no habla con Macri. Todo indica que no lo harán por bastante tiempo más, a no ser que se encuentren de casualidad.

LOS PUMAS EN LA CASA ROSADA CON EL PRESIDENTE Y CRISTINA KIRCHNER

Un try sobre el cierre de campaña

Alguna vez se tenían que volver a juntar. Y la ocasión llegó ayer, mucho después de aquellos años '70 en que Cristina Kirchner estudiaba Derecho en La Plata y seguía los partidos de rugby de uno de los clubes locales, San Luis. A dos días de terminar la campaña que la puede consagrar presidenta, la primera dama recibió a Los Pumas junto al presidente Néstor Kirchner en la Casa Rosada. Luego voló hasta Mar del Plata, donde encabezó un acto acompañada del candidato a gobernador Daniel Scioli. "Cuando me tocó hablar, yo conté por qué me gustaba el rugby. Porque se juega en equipo. Ahí, con ese concepto de equipo todos formamos parte de un mismo espacio y apuntamos a un mismo lado: a un lugar en el mundo que hoy estamos logrando", dijo. Luego recordó que Mar del Plata había sido la sede de la agitada Cumbre de las Américas de 2005. "Los argentinos estábamos reafirmando que nuestra casa era América latina. Los argentinos pertenecemos a esta región", subrayó.

La jornada comenzó de la mejor manera para los planes de campaña del oficialismo. Con Los Pumas con el vestuario de gala elegido por la Unión Argentina de Rugby –traje azul y corbata rosa– y encabezados por su carismático capitán, Agustín Pichot. Cualquier candidato hubiera soñado con sacarse una foto con los jugadores que obtuvieron el bronce en Francia. La primera dama lo logró, y así sumó otro apoyo del ámbito deportivo: la semana pasada el tenista cordobés David Nalbandian había sorprendido con su aparición en uno de los spots de campaña del Frente para la Victoria. Además, la visita de Los Pumas le permitió a CFK hacer una metáfora sobre los beneficios de la Concertación. Así como Los Pumas juegan en equipo, la candidata dijo que los partidos deben hacer lo mismo. Tras la aparición con los rugbiers, la primera dama siguió con la siguiente escala de su ajetreada agenda. Fue hasta Mar del Plata, donde el intendente Daniel Katz la esperaba con una multitud en el club Once Unidos. Antes de subirse al palco, CFK dedicó quince minutos a los dirigentes del Partido Socialista de Mar del Plata. Los recibió acompañada por el vicejefe de Gabinete, Jorge Rivas, de mucho protagonismo en el último tramo de la campaña. La presencia de Rivas en casi todas las últimas actividades de la senadora se explica por la tarea que le encargó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Ex diputado nacional por el PS de la provincia de Buenos Aires, Rivas es el encargado de aportar la impronta socialista a las apariciones de la candidata del FPV.

Télam



Agustín Pichot les entregó una camiseta autografiada a los Kirchner.
La candidata destacó el juego en equipo que se da en el rugby.

Cuando llegó el momento del acto central, el intendente Katz hizo valer su condición de anfitrión. Casi parafraseando el eslogan de la publicidad de vía pública del oficialismo ("Cristina, Cobos y vos"), el radical dedicó una catarata de elogios al matrimonio presidencial. También hubo alabanzas dirigidas a Scioli. "El Presidente y vos, Cristina, encabezaron un proyecto fantástico, hermosísimo, que se llama Concertación Plural", sostuvo Katz.

Cuando CFK recordó la Cumbre de las Américas, donde varios mandatarios –entre ellos su esposo– se opusieron a la extensión del ALCA, la candidata se permitió una crítica tangencial a la política de relaciones carnales de los noventa. "En esa cumbre histórica estábamos reafirmando que nuestra casa está acá, en América latina."

Peligro de fraude en Lomas

El candidato a intendente de Lomas de Zamora Osvaldo Mércuri se presentará hoy ante la Justicia para denunciar la posibilidad de que se produzca un fraude en las elecciones municipales del domingo. Al parecer, en círculos políticos de Lomas se vio un mail anónimo con un detallado instructivo para fiscales sobre cómo cambiar los resultados en las mesas. La maniobra, según la denuncia de Mércuri, involucraría al intendente Jorge Rossi, que va por su reelección, y a los candidatos que responden a Alberto Rodríguez Saá, Roberto Lavagna y al PRO.



"Por un país para todos"

Está anunciado como "acto en Palermo K", con la consigna: "Por la profundización del cambio, para seguir construyendo un país para todos". Hoy a las 19.00, el candidato kirchnerista a senador por la Capital Federal, Daniel Filmus, junto a sus compañeros de lista Mercedes Marcó del Pont, Vilma Ibarra, Carlos Tomada, Juan Carlos Dante Gullo y Nicolás Trotta realizarán un acto de campaña en la calle Armenia 1322. El acto fue organizado por las agrupaciones Cabildo Abierto, Estrella Federal, Espacio Redes, La Chispa y La Hora y adhieren otras organizaciones kirchneristas.

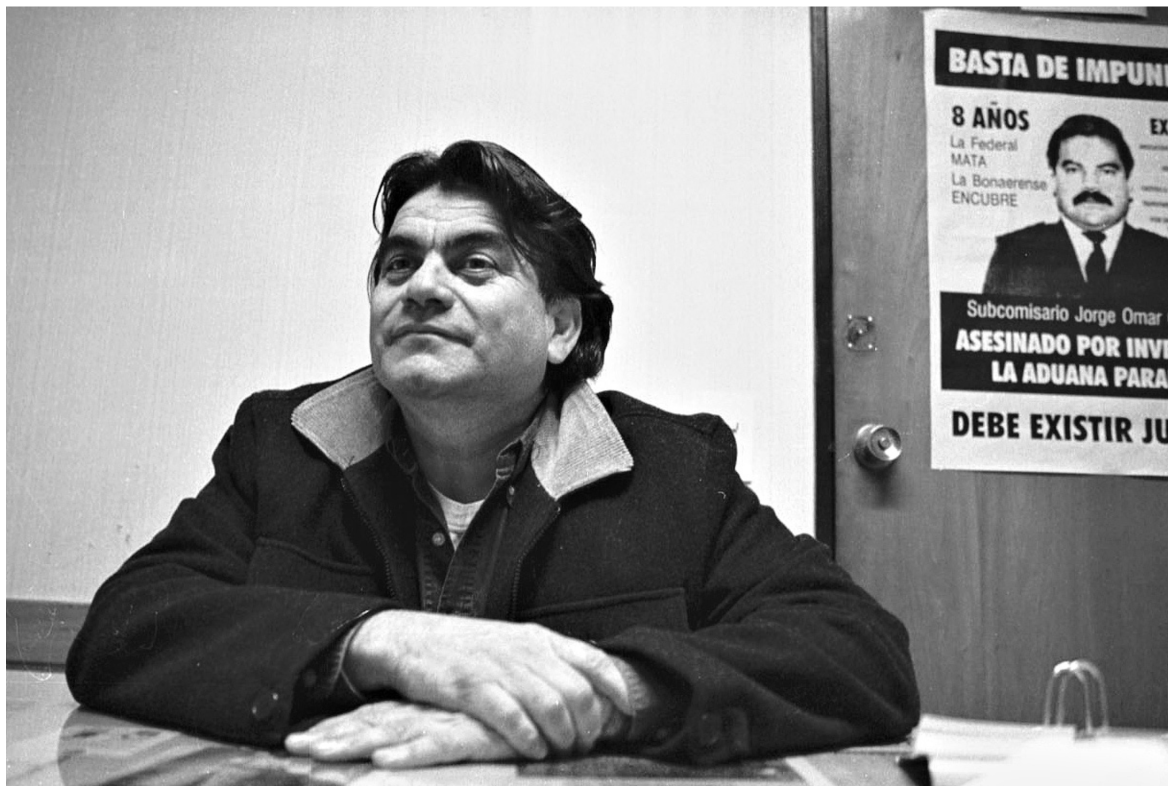


Disparos y denuncias en plena campaña por el partido de Quilmes

La casa del candidato a intendente Francisco Gutiérrez fue baleada ayer y un custodio resultó herido. El diputado acusó a "gente enviada" por el intendente Villordo y el ministro del Interior.

Por Alejandra Dandan

Sandra Cartasso



"Todos estamos en campaña, pero las campañas tienen códigos y tienen límites", dijo el Barba.
Tanto él como Villordo buscan ahora la intendencia bajo la candidatura presidencial de CFK.

"Todos estamos en campaña, pero las campañas tienen códigos y tienen límites y hoy *(por ayer)* se violaron todos los códigos." A las 5.45 de la mañana, Eva se despertó sobresaltada por el zumbido de cuatro o cinco balas que dieron contra el frente de su casa. Uno de los proyectiles pegó en el hombro de su custodia, que terminó hospitalizado. Eva es la mujer de Francisco "Barba" Gutiérrez, diputado y uno de los dos candidatos peronistas a intendente de Quilmes en las elecciones del próximo domingo. En ese escenario, el fogoneo se metió en la campaña. Gutiérrez ya había denunciado la "virulencia" de la oposición, y ayer directamente apuntó al ministro del Interior y al actual intendente quilmeño. El antecedente de la masacre de los policías en La Plata y el asesinato de su hermano, un ex subcomisario bonaerense ejecutado en 1994 cuando investigaba la Aduana Paralela, se suman a las hipótesis en danza.

"Fue gente enviada por (Sergio) Villordo y Aníbal Fernández", dijo ayer el diputado durante las primeras horas del día. "Que lo que quieren sembrar es el miedo, el temor porque nosotros vamos ganando."

Más allá de las tendencias, es cierto que Quilmes reproduce las internas del peronismo nacional con una escala a medida. En este momento, la intendencia está en manos de Villordo, un hombre de quien se dice que fue chofer de Aníbal Fernández. Ahora pelea para renovar el mandato. El Barba Gutiérrez es un dirigente gremial que adhirió a la renovación y estuvo con Antonio Cafiero. Llegó a la Cámara de Diputados con el Polo Social y en 2004 se acercó al kirchnerismo, alineado a Carlos Kunkel. En ese contexto, tanto él como Villordo buscan ahora la intendencia bajo la candidatura presidencial de Cristina Fernández de Kirchner.

Esa es la interna de la que habla el Barba, y dónde situó los incidentes de ayer que comenzaron días antes. El lunes convocó a una conferencia de prensa para denunciar un ataque contra seis de sus militantes que hacían pintadas. "Fue el viernes a la tarde, bajaron como treinta personas de un colectivo, con fierros, no chumbos, sino fierros. Dos chicos terminaron internados, a uno hubo que operarle una mano", explicó en este caso Eva.

Inmediatamente, aparecieron las balas. El episodio se produjo frente a la casa de la calle Liniers, en Bernal, donde el Barba tiene un custodio desde hace seis años por el caso de su hermano muerto. A esa hora, en la casa estaba con su mujer, un hijo de 4 años y tres sobrinos de 13, 14 y 15. "Nos levantamos con un primer tiro, que luego fueron cuatro o cinco más –dice su mujer–. Afuera se escuchó un 'hijo de puta' y cuando salimos vimos un auto que arrancó y al custodio tirado en el piso." Antes de que se lo lleven, el consigna Fabián Scramowsky les dijo que "era un VW Gol verde, cuatro puertas, con tres o cuatro personas y que los disparos salieron del acompañante, del conductor y de atrás". El oficial anoche estaba fuera de peligro.

Mario Sahagun es concejal del ARI, segunda fuerza del distrito. "Nosotros dejamos la calle porque no tenemos recursos, pero además porque sabíamos que iba a ser una campaña muy violenta, porque son dos sectores que invirtieron millones", dijo a este diario. Aun así, Sahagun es uno de los que dice que no hay que dejar ninguna hipótesis de lado: "Por un lado, puede ser parte de la campaña sucia, pero también puede estar relacionado con la muerte de tres policías, el propio Gutiérrez no lo descartó".

Eva escuchó la hipótesis de la interna policial la misma mañana, cuando hacía su declaración en la policía. "Como me vieron tan nerviosa me dijeron que me quede tranquila, que seguro era parte de lo que pasaba en La Plata." Pero –dice ella– "en Quilmes hay un montón de gente con custodia: (Eduardo) Camaño, Villordo, Aníbal Fernández, pero esto sucedió en mi casa y hay gente con más poder que el Barba".

Contra los subsidios



El candidato a presidente por Proyecto Sur, Fernando "Pino" Solanas, denunció ayer el "enriquecimiento de empresas concesionarias" de ferrocarriles "gracias a subsidios del Estado", al encabezar tres actos en las estaciones de Constitución, Retiro y Once. Solanas presentó allí su plan para resolver la crisis del sistema de transporte público, acompañado de su primer candidato a diputado nacional por la ciudad, Claudio Lozano. Según el cineasta, "gracias a los subsidios que otorga el actual gobierno nacional "los concesionarios privados de los trenes ganaron 954.701 pesos por día, lo que equivale a 663 pesos por minuto". En tanto, Lozano advirtió que "mientras los concesionarios ganan un salario por minuto a costillas de los subsidios del Estado, transportan a la gente como ganado".

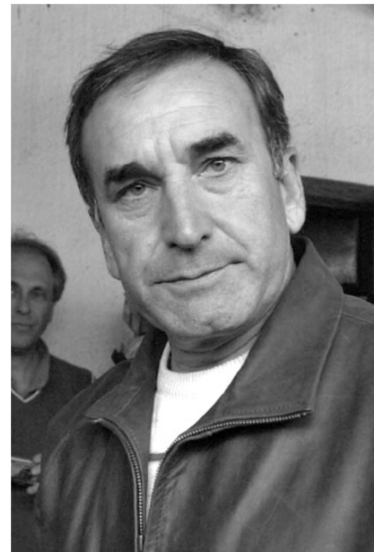
LA CORTE BONAERENSE HABILITO A LUIS PATTI

Sin piedras en el camino

La Suprema Corte de Justicia bonaerense habilitó al ex subcomisario Luis Abelardo Patti como candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires por el Paufe. De esta manera, la Corte rechazó la impugnación presentada por varios organismos de derechos humanos que argumentaban que, por su participación durante la última dictadura militar, Patti no cumple con los requisitos de "idoneidad ética y moral" que la ley exige.

Los jueces de la Corte, que ya habían habilitado las candidaturas a gobernador del oficialista Daniel Scioli y de Francisco de Narváez por Unión-PRO, coincidieron en que Patti puede presentarse ya que el impugnante no logró "aportar razones eficaces para revertir la decisión de la Junta Electoral provincial".

Durante el día de ayer, mientras corría el rumor de que sería denegada la impugnación a la candidatura de Patti, los abogados que presentaron el recurso para revisarla explicaron que "no se trata de valoraciones referidas a cuestiones subjetivas, sino de cuestiones jurídicas que requieren del estudio de derecho de fondo para aplicar a Patti la inhabilitación a perpetuidad para ejercer cargos públicos, que establece como sanción dicho artículo constitucional para quienes hubiesen atentado contra el orden institucional y el sistema democrático sin que para ellos sea necesario sanción penal alguna".



Luis Abelardo Patti.
El represor que no se rinde.

Por mayoría, los jueces Juan Hitters, Héctor Negri, Hilda Kogan, Eduardo Pettigiani y los conjueces Federico Domínguez y Carlos Natiello coincidieron en que Patti puede ser candidato. En disidencia votó el juez Eduardo de Lazzari, quien consideró que a fin de evaluar la idoneidad del candidato "no alcanza con constatar si existan o no condenas, sino que también se deben analizar, aunque no revistan el carácter de delitos penales, la comisión de eventuales acciones enfrentadas a la letra constitucional".

En tal sentido, De Lazzari entendió que las actuaciones debían volver a la Junta Electoral "a fin de realizar un examen más exhaustivo que contemple esta posibilidad".

Domínguez y Natiello actuaron como conjueces en reemplazo de los ministros Daniel Soria, quien se excusó por tener una "amistad íntima" con uno de los impugnadores y Luis Genoud, en uso de licencia.

NUESTRO INTERÉS ESTÁ DONDE TIENE QUE ESTAR. EN LA GENTE.

PRÉSTAMOS PERSONALES EN EL ACTO (1)

- Bajamos la tasa a la mitad.
- Si cobrás tu sueldo en el Banco Provincia, ahora podés obtener un préstamo personal en el acto.
- Sin colas, sin trámites.
- Sólo tenés que ir al cajero automático o ingresar a tu cuenta a través del Home Banking.

FINANCIACIÓN 0% INTERÉS

- Tarjetas de Crédito del Banco Provincia (2):
  Financiá tus compras hasta en 12 cuotas sin interés en cualquiera de los 1.800 comercios adheridos al programa Beneficios Bapro.
- Adjudicación Anticipada (3):
  Ahora, podés financiar la compra de tu PC, tu cámara digital, tu aire acondicionado, tu ciclomotor y muchos otros productos, entre 18 y 36 cuotas mensuales al 0% de interés.

PRÉSTAMOS A PYMES (4)

- Financiamos capital de trabajo de las pymes descontando cheques al 9% de interés.

TAMBIÉN SOMOS EL BANCO QUE:

- Otorgó 100.000 préstamos personales por $880 millones en 2007 y es número 1 del mercado.
- Prestó $1 de cada $4 existentes en hipotecarios para la vivienda (líder absoluto del sistema financiero). Tan sólo en 2007, le cumplimos el sueño de la casa propia a 7.000 familias bonaerenses con $550 millones en préstamos hipotecarios.
- Dió más de $900 millones en préstamos Fuerza Pyme a 12.000 pymes bonarenses.
- Financió a más de 1.200 productores ganaderos bonaerenses por $170 millones al 8% de interés con la línea Fuerza Campo.
- Asistimos a los productores tamberos bonaerenses con la línea Fuerza Tambo.
- Estuvo, está y seguirá estando junto a todos los bonaerenses.



(1) Vigencia de las condiciones promocionadas: 01/11/07 al 30/11/07. Disponible en todos los cajeros de la Red Link o por home banking. Cuota promedio de $88,77 por $1.000 de préstamo a 12 meses, incluye amortización e interés. Tasa Nominal Anual Vencida Fija: 12%. Tasa Efectiva Anual: 12,68%. Tasa Efectiva Mensual: 0,99%. Costo Financiero Total (CFT) Nominal Anual: 19,81%. CFT Efectivo Anual: 21,71%. El CFT incluye interés, seguro de vida y comisión de acuerdo. Términos y condiciones en www.bancoprovincia.com.ar.
(2) Vigencia de las condiciones promocionadas: hasta el 30/11/07. Costo Financiero Total (CFT) Nominal Anual: 2,43%. CFT Efectivo Anual: 2,46% por cada $1.000 por gestión de contratación de cobertura de seguro de vida sobre saldo deudor (en caso de corresponder). Interés: Tasa Nominal Anual: 0%. Tasa Efectiva Anual: 0%. Vigente para comercios adheridos. Consulte la nómina de los mismos, condiciones de las promociones y vigencias ingresando en www.bancoprovincia.com.ar
(3) Vigencia de las condiciones promocionadas: hasta el 30/11/07. Plazo 18 meses: Costo Financiero Total (CFT) Nominal Anual: 4,68%; CFT Efectivo Anual: 4,78%. Plazo 36 meses: CFT Nominal Anual: 2,89%. CFT Efectivo Anual: 2,92%. El CFT incluye arancel de suscripción (1,5% sobre el monto del crédito), arancel de adjudicación (1,5% sobre el monto del crédito) y seguro de vida. Préstamos sujetos a las condiciones de aprobación del Banco de la Provincia de Buenos Aires. Términos y condiciones en www.bancoprovincia.com.ar.
(4) Vigencia de las condiciones promocionadas: 01/11/07 al 30/11/07. Tasa Nominal Anual Vencida: 9%. Comisión: 0,05%, mínimo $2 por cheque. Nómina de empresas seleccionadas disponible en sucursales. Costo Financiero Total Efectivo Anual: 11,83%. Cálculo sobre una operación de $5.000, plazo 90 días. Términos y condiciones en www.bancoprovincia.com.ar.
• Banco de la Provincia de Buenos Aires - CUIT: 33-99924210-9 - Domicilio: San Martín 137, C.A.B.A. - IVA: Exento.

MIGUEL BONASSO, CANDIDATO A DIPUTADO POR DIALOGO POR BUENOS AIRES

"No somos oficialistas levantamanos"

Por Miguel Jorquera

Aliado del Presidente "pero no un incondicional" –como se define–, el diputado nacional Miguel Bonasso irá por su reelección en la Cámara baja en la lista de Diálogo por Buenos Aires. La coalición que comparte con Aníbal Ibarra y el banquero cooperativista Carlos Heller será una de las "colectoras" del Frente para la Victoria porteño que lleva a Cristina Fernández como candidata a presidente. El escritor y periodista afirma que Cristina ganará en la Capital Federal y descarta un posible ballottage frente a una oposición fracturada, cuyo "guía espiritual" y "único cuadro en las sombras es Jorge 'Cardenal' Bergoglio". En cambio, considera que el futuro gobierno de Cristina atenderá "la demanda social de mayor transparencia" en la gestión e imagina a Néstor Kirchner en el armado de frente de centroizquierda al estilo del Frente Amplio uruguayo.

El escritor y periodista va como primer candidato en una de las dos listas que apoyan a Cristina Kirchner en la Capital. Dice que el guía espiritual de la oposición es el cardenal Jorge Bergoglio y que el espacio de centroizquierda debe hacer una autocrítica.

Miguel Bonasso



"Las fuerzas progresistas, peronistas y no peronistas apoyan el gobierno de Kirchner", dice Bonasso.
Pero al mismo tiempo el diputado se diferencia del "oficialismo levantamanos".

–¿Cuáles son sus expectativas en el distrito más problemático para la candidata oficialista?

–Estuve reunido unos 40 minutos con el Presidente hablando de este tema. Kirchner está optimista, piensa que Cristina gana en Capital, a pesar de las dificultades que tiene el distrito. Aprueba el acuerdo con Diálogo por Buenos Aires, porque lo considera un espacio de centroizquierda, que en algún momento fue victorioso y que a partir de la crisis de 2001 se fragmentó. Con Diálogo clavamos una bandera para reunificar ese espacio. Se logró que (Daniel) Filmus fuera a la segunda vuelta (en la elección porteña) y obtuvo el 40 por ciento de los votos. Eso nos da una plataforma como para pensar que Cristina rondaría entre el 30 y 35 por ciento, con lo que sería la primera en la Ciudad.

–Son aliados, pero a la vez competirán por el mismo espacio.

–Lo importante acá es demostrar que las fuerzas progresistas, peronistas y no peronistas, como la cantante y socialista Susana Rinaldi, apoyan el gobierno de Kirchner por todo lo positivo que tiene, pero al mismo tiempo no somos un oficialismo levantamanos. Voté contra la ley antiterrorista y no he votado todos los proyectos que el Ejecutivo mandó al Parlamento.

–¿Consideran posible un triunfo de Cristina en Capital después de que Mauricio Macri ganó en todos los barrios porteños?

–No creo que (Federico) Pinedo y los candidatos del PRO logren una elección como la de Macri ni disfrazados de gaucho. Parte del voto macrista es de censura a Kirchner, por la carestía, lo del Indec, el caso Skanska. Es un electorado volátil, que no se da cuenta de cómo mejoró objetivamente con el gobierno de Kirchner. Aunque todavía hay muchísima gente por debajo de la línea de pobreza, también es cierto que se crearon 3,5 millones de puesto de trabajo en 4 años.

–Usted también tuvo encontronazos con el kirchnerismo en el Congreso.

–Por eso la importancia que haya una lista autónoma, que pelee por la renta petrolera y una mejor distribución del ingreso, como ya lo hemos hecho por la ley de bosques. Queremos que haya un cambio en la dirigencia política, que no tengan que aliarse con la runfla de los intendentes nefastos y los gobernadores feudales.

–Pero la política de alianzas del oficialismo incluye a muchos de esos intendentes y gobernadores.

–Te pueden contestar desde el Gobierno: "Yo tengo que gobernar todos los días, lo que hay es lo que hay, la sociedad produjo esos dirigentes y lamentablemente me tengo que mover con ellos". También hay que hacer una autocrítica de los sectores de centroizquierda, que no supimos organizar las fuerzas sociales y políticas que explotaron el 20 de diciembre de 2001: las asambleas vecinales se desmoronaron y ese impulso libertario de que se vayan todos se convirtió en una bandera de la derecha.

–¿Se imagina una segunda vuelta?

–No. Creo sinceramente que Cristina va a sacar muchos más votos en la Capital, porque hay como un voto vergüenza. Nadie confía en que Carrió pueda ser ejecutiva en la gestión y Lavagna no levanta vuelo. La oposición está muy dividida, fracturada. Yo diría que la oposición tiene un solo cuadro importante, pero que está en las sombras y no puede ser candidato: Jorge "Cardenal" Bergoglio. Es el jefe espiritual de la oposición.

–¿Por qué le adjudica ese papel a la Iglesia?

–Porque la Iglesia está jugando ese papel, desgraciadamente al servicio de los intereses de los Estados Unidos en toda Latinoamérica. Si uno analiza cómo le cerraron el camino a López Obrador en México, con el Partido de Acción Nacional, un partido confesional, ultracatólico, se da cuenta de que el proyecto, desde el río Bravo hasta la Patagonia, es la creación de coaliciones de centroderecha para acceder al poder.

–¿Cómo piensa que será un futuro gobierno de Cristina?

–Parecido al actual, pero con un recambio de cuadros que va a apuntar a una demanda de la sociedad que es de mayor transparencia institucional y, por lo tanto, digamos, con actitudes más enérgicas hacia actos de corrupción. Creo que Néstor Kirchner no se va a quedar lavando platos en casa y se va a dedicar al armado de ese gran espacio, que creo que el Presidente lo concibe casi como el Frente Amplio del Uruguay: una enorme coalición de distintos sectores de partidos que apuntalen un proyecto político.

"Dejaron una señal"

Por M. J.

–Usted consideró el asesinato de los tres policías bonaerenses en La Plata como un "acto terrorista de ultraderecha". ¿Por qué?

–Hoy *(por ayer)* también le balearon la casa al (Francisco) "Barba" Gutiérrez. Creo que hay todo un sector de la extrema derecha que sigue teniendo poder militar por vínculos de todo tipo, desde mafiosos a ideológicos, incluso con personal en actividad, tanto con algunos sectores de las fuerzas de seguridad como en las Fuerzas Armadas. Son nostálgicos de la dictadura militar, están resentidos por lo que el Presidente hizo en materia de derechos humanos. No quieren que hayan más juicios a los responsables del genocidio. Por suerte no pueden dar un golpe de Estado, porque no tienen condiciones, pero si la tienen para desestabilizar.

–¿No considera la posibilidad de una disputa entre mafias policiales?

–También. Pero lo que no me cabe dudas, sin conocer la información a fondo ni haber hecho una investigación, es que ahí actuó un grupo comando. No estamos en presencia de algún loquito ni de personajes marginales que pudieran haber intervenido por venganza. Acá hay un comando que los sorprendió, los asesinó y que quiso dejar una señal terrible.

INMUEBLES EN CONDOMINIO

Solucione su problema en forma inmediata extrajudicialmente

4383-5920 y 4381-2657 / divisiondecondominio@gmail.com

APOYO A LA CANDIDATURA DE CRISTINA KIRCHNER

"No existe una alternativa"

La agrupación Envar El Kadri, el Centro Cultural Discépolo y el Frente Barrial 19 de Diciembre, entre otros, manifestaron ayer su apoyo a la candidatura de Cristina Fernández de Kirchner de cara a las elecciones del domingo. "No existe hoy una alternativa de poder superadora de la candidatura de Cristina", coincidieron en un documento.

El documento que se repartió en la reunión, a la que asistieron unas cincuenta personas, llamó a todas las fuerzas "del campo nacional y popular a aunar esfuerzos en procura de profundizar el camino iniciado por el gobierno de Néstor Kirchner". Si bien en el texto se reconoce que el Ejecutivo ha mostrado contradicciones "que deben ser criticadas", se argumenta que "no existe hoy una alternativa de poder superadora de la candidatura de Cristina".

El primero en hablar fue el historiador Norberto Galasso, que defendió los avances del actual gobierno en temáticas como los derechos humanos, la recuperación económica y el freno al Area de Libre Comercio (ALCA) impulsada por Estados Unidos. A la par, aceptó que existen todavía cuestiones pendientes, como la distribución del ingreso, la recuperación de los recursos naturales, una reforma impositiva y un mayor protagonismo del movimiento popular. Luego de explicar que se trata de un apoyo con independencia, Galasso remarcó la importancia de la "unidad ante un escenario de fragmentación del campo popular".

Entre citas a Arturo Jauretche y a Juan Perón, Alfredo Ferraresi, secretario general del sindicato de farmacia, sostuvo que la "lucha no debe ser sólo por reivindicaciones, sino por la liberación nacional". Destacó que no hace falta ser kirchnerista para apoyar al único proyecto viable y que en caso de que no se cumplan las demandas, no dudarán en reclamar.

Arnaldo Pampillon



Un encuentro para acordar el respaldo al oficialismo.
Abundaron las citas a Arturo Jauretche y Juan Domingo Perón.

Marchas y contramarchas en la investigación del triple crimen

Las hipótesis de un crimen por venganza o para generar una conmoción política son las que guían la pesquisa del asesinato de los policías bonaerenses. Blumberg hizo una minimarcha con efectivos retirados.

Por Raúl Kollmann

Más allá de las declaraciones políticas, de agrupaciones policiales y dos marchas, una ayer y una hoy, la investigación por el triple crimen de La Plata está avanzando en forma acelerada y las fiscales Leyla Aguilar y Cristina Barroca son las que tienen que evaluar las pruebas y los peritajes para tomar decisiones. Tal como adelantó *Página/12* el sábado, una de las principales hipótesis de la pesquisa tiene que ver con una venganza, en especial contra el joven oficial Alejandro Vatalaro, porque resulta llamativa la cantidad de puñaladas que le propinaron. También se trabaja en la otra vertiente: un triple crimen por encargo que tuvo el objetivo de causar conmoción. Ayer, el candidato a gobernador Juan Carlos Blumberg estuvo en una marcha de 40 policías, algunos retirados, otros cesanteados y para esta tarde convocó a una concentración un hermano del asesinado sargento Pedro Díaz. Sin embargo, la esposa y los hijos de Díaz no van a concurrir y tampoco lo harán las familias de Vatalaro y del tercer asesinado, Ricardo Torres Barbosa.

La mecánica de lo ocurrido en la planta transmisora parece estar cada vez más clara:

◆ Los sujetos –en principio, tres– entraron a la dependencia, tal vez porque Torres Barbosa les franqueó la puerta. El joven oficial apareció asesinado al lado de la puerta.

◆ Es probable que los homicidas se hayan apoderado primero de su pistola Bersa. Sin embargo, no dispararon. Su objetivo fue Vatalaro: le propinaron nada menos que 33 puñaladas, la mayoría en la espalda y varias de ellas en la cara.

◆ El ataque fue percibido por el sargento Díaz que estaba durmiendo en un lugar contiguo. No llegó a ponerse la camisa, pero se enfrentó con ellos a puño limpio. Recibió varias puñaladas en los brazos, pero hubo dos cuchilladas mortales. Una, en la boca, que prácticamente le destrozó el maxilar; la otra le quebró una costilla. Terminaron pegándole cuatro tiros en la espalda, después de que él alcanzó a sacar el arma y descargarla contra los agresores.

Lo que más llamó la atención de los investigadores fueron las 33 puñaladas a Vatalaro que probablemente haya estado durmiendo. "Haga usted la prueba de tomar un lechón e intente pegarle puñaladas –le dijo a **Página/12** un experimentado criminalista–. Se necesita una fuerza y un odio descomunal para pegar 15 o 20 puñaladas. No hablemos de 33". En la historia personal y policial de Vatalaro se están buscando pistas que podrían ser de importancia.



Télam

Policías retirados y exonerados se concentraron frente al Ministerio de Seguridad bonaerense.
Un hermano del sargento asesinado realizará hoy una marcha, pero la viuda y sus hijos no participarán.

> **Prueba:** ***"Haga la prueba de tomar un lechón e intente pegarle puñaladas. Se necesita una fuerza descomunal para pegar 15 puñaladas. No hablemos de 33".***

El problema es que hay datos que no cierran con el móvil de la venganza. Los agresores usaron guantes, eran varios y se llevaron las armas, algo que no encaja con la idea de, por ejemplo, desquitarse de alguien que mantuvo una relación con la esposa de un preso. En esta vertiente también se buscan elementos.

Oscar Díaz, hermano del sargento asesinado, dijo que lo de la planta transmisora "fue para causar conmoción en la sociedad", aunque sostuvo que no cree de ninguna manera que hayan sido ex policías.

Durante la mañana de ayer, un puñado de retirados y cesanteados de la Bonaerense se reunieron frente al Ministerio de Seguridad. No se trata de la mayoría de los denominados "Sin Gorra", sino de una fracción que ya fue vista actuando como guardaespaldas y seguridad del acto que hizo Juan Carlos Blumberg en Plaza de Mayo. Aquella vez –y ayer también– la vocera fue la subcomisaria Lidia Seimandi, cesanteada de la Bonaerense por graves irregularidades. Se la acusó de encabezar una red de recaudación ilegal y en el expediente aparecieron firmas falsas de liquidación de horas extras, 5000 pesos mensuales pagados por el Casino de Tigre y que no aparecían en los registros de ingreso de dinero y otras irregularidades de ese estilo. Además de Blumberg, también habló Andrés Chávez, comisario retirado, quien predijo un autoacuartelamiento que, al menos hasta el momento, no se produjo. Por último, Miguel Reynoso, de la Asociación Profesional de Policías, rechazó la idea de que integrantes, retirados o exonerados de la Bonaerense hayan participado del crimen. Hay una agrupación que tiene un diagnóstico curioso: los asesinos integran grupos radicalizados de ultraizquierda, antikirchneristas, que fueron a robar el armamento para producir atentados terroristas.

> **Móvil:** ***El problema es que hay datos que no cierran con el móvil de la venganza. Los agresores usaron guantes, eran varios y se llevaron las armas.***

Para esta tarde a las 18, el hermano del sargento Díaz convocó a una marcha desde la Plaza Moreno hasta la sede del gobierno provincial. La viuda de Díaz y sus hijos no concurrirán y tampoco lo harán las familias de Vatalaro y Torres Barbosa. "Yo soy absolutamente independiente –dijo Marta Díaz–. Yo pienso como pensaba mi marido que era antimarchas; antipolítico y a quien no le hubiese gustado que participáramos".

Contratos con Lockheed

La ministra de Defensa, Nilda Garré, firmó con la empresa de aviación Lockheed Martin Aircraft Argentina SA la renegociación de tres contratos, que contemplan recuperar para el Estado las instalaciones de la fábrica militar de aviones de Córdoba a partir de 2008. Respecto del personal, el Ministerio de Defensa aclaró que "en todos los casos los 1050 trabajadores de la empresa conservarán sus puestos, salarios y condiciones laborales". La empresa opera en la ex Area Material Córdoba y es la sucesora de la Fábrica Militar de Aviones fundada en 1927 que permitió a la Argentina ser el primer país latinoamericano productor de aviones.

Un manual de legales

El ministro de la Corte Suprema Eugenio Zaffaroni y el secretario de Cultura de la Nación, José Nun, presentarán esta tarde el primer *Manual de Auxilios Legales*. El manual "contribuye a resolver los problemas que plantea la falta de conocimiento de herramientas mínimas del derecho. Sin saber qué derechos existen, cómo ejercerlos y quiénes están encargados de hacerlos cumplir, es imposible poner en marcha los procesos que están disponibles para todos", explica Nun en el prólogo de la obra. La presentación se realizará a las 16 en la sede de la editorial Santillana, Alem 720. La edición de Aguilar, de la que se lanza el primero de sus dos volúmenes, estará a la venta en librerías y kioscos.

La carta de Walsh

La Secretaría de Derechos Humanos bonaerense entregará en escuelas para ciegos la "Carta abierta a la Junta Militar", de Rodolfo Walsh, transcripta al lenguaje Braille. Junto con las transcripciones en Braille se entregará también una versión interactiva en soporte digital de la Carta, con tipografía de gran tamaño para que pueda ser leída por personas con disminución visual severa. El acto de presentación se realizará hoy en la Escuela Especial Número 515, de la localidad de Gonnet, con la presencia del secretario de Derechos Humanos, Edgardo Binstock, y la directora general de Cultura y Educación de la provincia, Adriana Puiggrós.

"Voluntad y coraje"

A días de las elecciones, Daniel Scioli señaló que "hay una investigación en curso y espero novedades" sobre la investigación del triple crimen de los policías bonaerenses ocurrido en viernes último en La Plata. El candidato a gobernador de la provincia mostró en una consulta de prensa su "fuerte compromiso de trabajar con voluntad y coraje para combatir las mafias y el delito en la provincia" de Buenos Aires, especialmente en lo que se refiere a "narcotráfico y piratas del asfalto".

EDUARDO PESCI
ABOGADO

SECUESTRADO EN OCTUBRE DE 1978
EN LA ESMA
Y POR LOS 30.000 DESAPARECIDOS
NI OLVIDO NI PERDON

POR LA APARICION CON VIDA DE
JORGE JULIO LOPEZ

SILVINA BUSTO - PABLO PESCI

PABLO ALBERTO BALUT
Detenido desaparecido 24/10/1977



Por treinta años de impunidad
exigimos juicio y castigo

NO OLVIDAMOS
NO PERDONAMOS
NO RECONCILIAMOS

Los que te amamos.

Cualquier información
agradecemos enviar a
mariabalut@hotmail.com

"Nos pusimos a llorar porque vimos la dimensión real del genocidio"

Cuatro sobrevivientes de la ESMA relataron ayer ante el tribunal que juzga al prefecto Héctor Febres cómo fueron torturados en ese campo clandestino. Los jueces analizan si amplían los delitos contra el acusado.

Son cuatro sobrevivientes de la Escuela de Mecánica de la Armada. Los crímenes de lesa humanidad cometidos contra ellos por el prefecto Héctor Febres constituyen el primer juicio oral por lo sucedido en ese centro clandestino desde la anulación de las leyes de punto final y obediencia debida. Todos interrumpieron varias veces su declaración para no quebrarse completamente al recordar, nuevamente, lo que vivieron en la ESMA, por donde pasaron cerca de cinco mil secuestrado. El acusado decidió no presenciar las audiencias hasta el día de los alegatos, además de negar toda participación en el campo de concentración. Ayer no escuchó como Carlos Lordkipanidse fue picaneado con su hijo de 20 días sobre su pecho, no escuchó que violaron a Josefa Prada de Oliveri cuando estaba embarazada, no escuchó cómo la corriente eléctrica hacía "saltar hasta el techo" a Carlos García, ni como Julio Margari era obligado a trabajar en una imprenta falsificando documentación para los represores. Tampoco vio a los ex desaparecidos reconocer en una maqueta los lugares donde tuvieron contacto con él. El Tribunal Oral Federal número 5 (TOF5) deberá resolver si acepta el pedido de la fiscalía de ampliar la acusación por el delito de privación ilegal de la libertad agravada y el de la querella que también suma la reducción a la servidumbre.

DyN



Carlos Lordkipanidse y su esposa en las puertas de Tribunales, antes de declarar.
La fiscalía pidió acusar a Febres por privación ilegal de la libertad agravada.

El primer testigo entró a la sala de Comodoro Py pasadas las 10.30. Cuando se sentó casi no levantó la vista hasta que terminó de contar lo que recordaba desde su secuestro el 21 de octubre de 1977 hasta su liberación en 1979. "Me arrebatan, me hacen un tacle, me empiezan a pegar, me ponen capucha y esposas, me tiran en la parte de atrás de un Falcon y me ponen los pies encima". De ese operativo participaron, entre otros, Febres, Alfredo Astiz, Jorge "Tigre" Acosta y Ernesto Weber. Lo llevaron a la ESMA, donde, con esposas, grilletes y con la cabeza tapada, lo mojaban para pasarle corriente eléctrica. Lo identificaron con el número 028 y lo dejaron "unos meses" en el sector denominado "capucha" hasta que lo incorporaron al grupo de "mantenimiento".

"Había tres salas de torturas, era un infierno vivir y escuchar todos los gritos", relató García que no dejaba de ver el escritorio donde apoyaba las palmas de sus manos. Entre esos gritos, escuchó cuando torturaron a una de las monjas francesas, Léonie Duquet y Alice Domon. Entró en un laboratorio y la encontró "destruida". Ella le preguntó "si estaba bien el chico rubio", en relación con el ex marino Astiz, quien se había infiltrado en el grupo de la Iglesia de la Santa Cruz y participado en el secuestro de ambas.

La necesidad de tomar tres respiros profundos le impidió hablar de las embarazadas que había visto durante su cautiverio. Siguió su relato contando cómo pasó a trabajar en la imprenta "Apus gráfica": Su función era duplicar facturas para "robar plata", imprimir pasaportes, DNI y registros para los militares. En la imprenta, trabajaban con civiles que no conocían la condición de detenidos. En una oportunidad, tuvo en sus brazos durante "dos o tres minutos" a un bebé que había nacido en cautiverio. Era Juan Cabandié, nieto recuperado por Abuelas de Plaza de Mayo. "Myriam Lewin y yo nos quisimos casar. Tuvimos que pedir permiso porque no éramos dueños de nada", detalló García. "La patota eran todos, todos los días chupaban gente y todos los días nos torturaban", concluyó.

Alfredo Margari fue su compañero en la ESMA y en la imprenta. Lo secundó en la audiencia frente al tribunal. Secuestrado en noviembre del '77 e identificado como 032, fue obligado a trabajar en la impresión del diario *Convicción*. En su declaración explicó que se estaba "armando un grupo de apoyo para las aspiraciones políticas" del almirante Emilio Massera. Ambos detenidos destacaron la importancia de Febres como hombre del "grupo de inteligencia" y como parte de los que aplicaban los tormentos. "Escuchábamos los gritos y veíamos entrar a los torturadores como Pernía, Astiz, Weber y Febres", aseguró Margari. Además, explicó que él "era el encargado de las embarazadas y de proveer el ajuar para el nacimiento".

El testimonio más breve fue el de Josefa Prada de Oliveri. "Mi compromiso con la memoria duró hasta el juicio a los comandantes, me parece muy extraño todo esto a 30 años de distancia", explicó conmovida. Fue llevada a la ESMA junto a su pareja a fines del '77. Recordó que pocos días después "hubo una especie de fiesta" en la que la obligaron a "brindar por la patria". Fue abusada durante los interrogatorios mientras estaba embarazada de cuatro meses.

El último testimonio fue el de Lordkipanidse. Detalló durante más de cuatro horas como, entre otras cosas fue torturado junto a su bebé de 20 días. Febres, pese a ser de la Prefectura, había llegado a estar "a cargo del sector cuatro", de "la huevera" donde daban a luz las embarazadas y además, formaba parte del "grupo de oficiales que deciden sobre la vida y la muerte de los detenidos", explicó. Por su oficio de fotocromista se le había encargado el revelado de unos "microfilms" donde estaban los "legajos" de los detenidos en ese centro clandestino. "Nos pusimos a llorar porque vimos la dimensión del genocidio", dijo el testigo. Veían pasar miles de fotos de "niños, mujeres mayores, chicas, era la muestra de la existencia de un verdadero genocidio en ese exclusivo lugar". El recuerdo obligó al tribunal a pedir un cuarto intermedio para seguir la audiencia.

Informe: Sebastián Abrevaya.

Delitos más graves

Pasadas las ocho de la noche, antes de que el último testigo se sentara junto a su abogado, el presidente del tribunal, Guillermo Gordo fue interrumpido cuando se disponía a pasar a un cuarto intermedio hasta la próxima audiencia. El fiscal Eduardo Taiano y los integrantes del colectivo Justicia Ya le solicitaron al Tribunal Oral Federal número cinco ampliar la acusación sobre el prefecto Héctor Febres. Actualmente está imputado por la aplicación de tormentos agravados a Carlos Lordkipanidse, Carlos García, Alfredo Margari y Josefa Prada de Oliveri.

La fiscalía y algunos querellantes pidieron que Febres también responda a la acusación por privación ilegal de la libertad agravada de las cuatro víctimas. Además, la querella pidió que se tome en cuenta la situación de "reducción a la servidumbre" que sufrieron Lordkipanidse, García y Margari. Esa es la figura que existe en el derecho interno argentino para reflejar la situación de esclavitud a la que fueron sometidas las víctimas cuando los obligaron a realizar trabajo físico.

La defensa, por su parte, rechazó los argumentos y aseguró que no se trata de "delitos continuados en el tiempo". Una vez finalizada la discusión legal sobre si existe o no una nueva "base fáctica", el Tribunal integrado por el juez Gordo, Ricardo Farías y Daniel Obligado llamó a un cuarto intermedio hasta el jueves cuando se conocerá su resolución.

CIVILES COMPROMETIDOS EN EL TERRORISMO DE ESTADO

El Gobierno es querellante

La Secretaría de Derechos Humanos de la Nación se presentó como querellante en la causa por el secuestro de Jacobo Timerman y pidió la detención de un ex general y de siete civiles, entre quienes están Roberto Durrieu, uno de los asesores de Juan Carlos Blumberg, y Alberto Rodríguez Varela, el ex ministro de Justicia de Jorge Rafael Videla. La acusación contra los ex funcionarios es haber participado en delitos de lesa humanidad. La secretaría sostuvo que "desde la gobernación bonaerense formulaban una persecución ideológica a periodistas, concurrían a los centros clandestinos de detención, impartían órdenes y hasta organizaban la propia represión".

El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, presentó el pedido de detenciones ante el Juzgado Federal de Arnaldo Corazza. La posibilidad de avanzar en el juzgamiento de los civiles que ocuparon cargos políticos durante la dictadura había sido anticipada cuando comenzó el juicio oral contra el capellán Christian von Wernich por los hijos de Timerman. Héctor –actual cónsul en Nueva York– mencionó por ejemplo la presencia de civiles en los interrogatorios a los que fue sometido su padre. Y el abogado de la familia, Alejo Ramos Padilla, hizo hace poco más de un mes el primer pedido formal para que se los detenga, solicitud a la que ahora se sumó la secretaría.

Se trata del mencionado Durrieu (viceministro de Justicia entre 1978 y 1981 y fiscal de Estado de la provincia de Buenos Aires entre 1976 y 1978), Rodríguez Varela (ministro de Justicia entre 1978 y 1981 y fiscal de Estado bonaerense entre 1976 y 1978), Jaime Lamond Smart (ministro de Gobierno de la provincia entre 1976 y 1978), Juan María Torino Olivieri (subsecretario de Gobierno de la provincia entre abril de 1976 y marzo de 1979), Héctor Munilla Lacasa (ex subsecretario de Justicia de la provincia), Edgardo Frola (ex subsecretario de Asuntos Institucionales bonaerense), Roberto Bullrich (ex presidente del Banco Provincia). La solicitud incluye también a quien estaba por encima de los ex funcionarios, el gobernador de facto de la provincia de Buenos Aires Ibérico Saint Jean.

Timerman fue secuestrado el 15 de octubre de 1977, cuando era director del diario *La Opinión*. El operativo fue ordenado por el general Guillermo Suárez Mason, por entonces comandante del Primer Cuerpo del Ejército, a cuya jurisdicción estaba sometida la provincia de Buenos Aires. Sus captores lo condujeron a diferentes centros clandestinos de detención regenteados por el general Ramón Camps, donde lo torturaron y sometieron a todo tipo de apremios. Su diario fue intervenido y clausurado.

Entre las pruebas de la participación de los ex funcionarios, los querellantes aportaron un párrafo del libro escrito por Camps (*El caso Timerman*), quien citó a estos civiles como integrantes de "un equipo especial" convocados por los militares para "colaborar con las operaciones" vinculadas con el secuestro del director de *La Opinión*. También mencionaron el libro *Maldito tu eres (El caso Von Wernich)*, en el que el periodista Hernán Brienza señala que el objetivo de este grupo era catapultar al gobernador Saint Jean a la presidencia de la Nación.

La secretaría consideró también que el secuestro y los tormentos a Timerman "fueron una de las maneras utilizadas por el terrorismo de Estado para acallar a quienes denunciaban graves violaciones a los derechos humanos". Se buscaba "al mismo tiempo aleccionar a otros periodistas para contribuir al disciplinamiento de la sociedad mediante el terror".

TELMEX JUEGA SUS CARTAS EN LA DISPUTA CON TELEFONICA POR TELECOM

No son dos, sino tres en la pelea

Por Fernando Krakowiak

Desde que Telefónica de España puso un pie en la empresa que controla Telecom, en las telecomunicaciones locales se vieron venir cambios. Telmex, de Carlos Slim, no quiere quedar afuera del reparto.

Telmex se sumó a la batalla que mantienen el grupo Werthein y sus socios italianos en Telecom Argentina por el ingreso de Telefónica en la compañía. Los mexicanos presentaron el viernes un escrito ante la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia (CNDC) solicitando intervenir en la investigación porque "una eventual concreción de la operación económica anunciada, sin duda alguna, alterará el estado actual del mercado nacional de las telecomunicaciones". Fuentes oficiales informaron a *Página/12* que la investigación tiene carácter confidencial y, por lo tanto, no se les puede dar participación a terceros en el expediente.

Telmex compite cabeza a cabeza con Telefónica en la mayoría de los países de Latinoamérica y desde hace tiempo pugna por expandirse en Argentina, donde mantiene una participación minoritaria que no condice con su poder de fuego. La compañía del magnate mexicano Carlos Slim se asoció con Techint a fines de los noventa para participar a través de Techtel en el mercado local, apostando por la entonces inminente desregulación.

Luego de la devaluación, el proceso de apertura fue congelado de hecho por los sucesivos gobiernos, pero la firma decidió seguir expandiéndose a la espera de una oportunidad. En julio de 2003 compró CTI a través de América Móvil y en octubre de ese mismo año se quedó con AT&T Latin America. En 2004 amplió su participación en Techtel al 80 por ciento, compró MetroRed y fusionó Techtel, AT&T y MetroRed bajo el nombre Telmex. Su última adquisición la concretó en agosto de este año cuando se quedó con la firma Ertach. Sin embargo, desde hace tiempo su objetivo es comprar Telecom para competir de igual a igual con Telefónica, pues las barreras que le imponen a la competencia las dos firmas dominantes hacen muy difícil llegar de otro modo a una posición de liderazgo.

Jorge Larrosa



Carlos Slim, el magnate mexicano que apuesta a una fuerte expansión en Latinoamérica.
En Argentina sólo pudo adquirir empresas secundarias, pero no entró en telefonía fija.

La oportunidad de comprar Telecom Argentina Slim la tuvo cuando France Telecom se retiró de la empresa en 2003, pero los italianos bloquearon su entrada acordando el ingreso del Grupo Werthein. Ahora, paradójicamente, los socios locales de Telecom Italia se han convertido en una esperanza para el magnate mexicano. Cuando a mediados de agosto Gerardo Weirthein denunció ante la Comisión Nacional de Valores que el ingreso de Telefónica de España en Telecom Italia impactó en la filial local condicionando la toma de decisiones, algunos analistas creyeron ver a Slim detrás de aquella movida.

La especulación se reforzó recientemente cuando el Gobierno designó dos "veedores observadores" en la firma para determinar la participación de Telefónica. Si los enviados oficiales concluyen que los españoles tienen incidencia en las decisiones de su principal competidor, el Gobierno le podría exigir a Telecom Italia que se desprenda de su participación en la firma dejándole el camino libre a Telmex.

Fuentes de la compañía mexicana aseguraron ayer a **Página/12** que, por ahora, su objetivo es garantizar que no se concrete en el país una fusión que afectaría los intereses de la compañía. Para eso pidieron que se los deje intervenir en la investigación que inició el Gobierno. Cuando Telecom y Telefónica estaban renegociando sus contratos, los mexicanos también enviaron una carta similar a la Uni-Ren solicitando participar, pero la única respuesta que tuvieron entonces fue una invitación a la audiencia pública.

Ahora recibirán una contestación similar del Gobierno porque los veedores oficiales están teniendo acceso a información confidencial de Telecom que no pueden compartirla con una empresa de la competencia. Lo que podría hacer la CNDC es citarlos como testigos, pero es improbable que eso ocurra porque no queda claro qué podría aportar Telmex sobre el funcionamiento interno de Telecom. La situación sería distinta si los mexicanos denuncian a Telecom y Telefónica ante la CNDC por llevar adelante prácticas anticompetitivas en su contra. En ese caso, se podría abrir un sumario y ellos serían parte de la causa, pero les será muy difícil probar que, desde que se anunció la fusión, Telefónica y Telecom actúan coordinadamente para perjudicarla.

Aprobados en Brasil

La agencia reguladora de las telecomunicaciones de Brasil, Anatel, autorizó ayer con restricciones la operación por la que Telefónica de España adquirió una participación en Telecom Italia. Las empresas controladas por estas compañías deberán mantenerse independientes en Brasil, informó el consejero de Anatel, Antonio Domingo Teixeira Bedram. Telefónica y Telecom lideran el mercado de celulares, y se superponen en algunas áreas. Telefónica es dueña de 50 por ciento de VIVO, líder de ese mercado y Telecom Italia posee TIM, que es la segunda. Juntas, detentan el 53 por ciento del mercado. Con las restricciones de la agencia reguladora, "Telefónica no podrá tener injerencia en TIM, en su control", señaló el consejero. El proceso todavía tiene que pasar por la agencia antimonopolio brasileña Cade, aunque se considera que cumplidas las condiciones no habrá problemas.

FONDOS DE AFJP MEJORAN LA CAJA

Crece el superávit

El superávit fiscal primario (sin pagos de la deuda) de septiembre ascendió a 3178,1 millones de pesos, un 43,6 por ciento más que en igual mes del año anterior, según informó ayer el Ministerio de Economía. De este modo, en los primeros nueve meses del año el resultado llegó a 22.796 millones de pesos, un 27 por ciento más que en igual período de 2006, en parte por el refuerzo de los fondos previsionales.

Según detalla el informe oficial, más de la mitad de ese superávit (2323 millones) se debió al traspaso de afiliados del sistema privado al régimen público de jubilaciones y pensiones. Si se detrajeran estos recursos, el ahorro obtenido se reduciría a 855 millones, un 60 por ciento menos que lo recolectado hace doce meses.

A pesar de esta relativización, el panorama fiscal se ve auspicioso. Si se considera sólo el primer semestre de este año, el superávit obtenido ya superaba entonces en un 29 por ciento al proyectado para todo el año. Y hasta septiembre inclusive, la mejora en comparación con el período anterior es del 27 por ciento.

Con estos registros, se podría mejorar la buena performance fiscal del 2006, cuando la Nación acumuló un resultado record de 23.157 millones de pesos, lo que equivale al 3,53 por ciento del Producto Bruto Interno.

"Los recursos fiscales muestran el buen desenvolvimiento de la economía argentina", se entusiasmó el ministro de Economía, Miguel Peirano. "Estos resultados son la ratificación de la política que en esta materia venimos siguiendo desde el año 2003", se entusiasmó el secretario de Hacienda, Carlos Mosse.

SOLICITADA

CON CRISTINA, POR LA PROFUNDIZACION DEL CAMBIO

Frente a las próximas elecciones presidenciales, convocamos a todas las organizaciones y compañeros/as del campo nacional y popular a aunar esfuerzos en procura de profundizar el camino iniciado por el gobierno de Néstor Kirchner. En el transcurso de los últimos cuatro años se fue delineando un rumbo político y económico que implicó un notorio quiebre con el ciclo iniciado por el golpe militar de 1976 y continuado luego en los años noventa.

Es cierto también que este gobierno ha mostrado contradicciones que deben ser señaladas y criticadas. Esto se ha visto potenciado por las debilidades del movimiento nacional y popular en su conjunto para avanzar en su reconstrucción y movilización política.

No existe hoy una alternativa de poder superadora de la candidatura de Cristina Fernández de Kirchner. Es por ello que convocamos a apoyarla con independencia, y con un conjunto de propuestas útiles para proseguir el rumbo emprendido:

–Promover una democracia con protagonismo popular.
–Llevar a término el desmantelamiento del aparato represivo y el juicio y castigo a todos los responsables del genocidio, única manera de impedir la reiteración de casos como el de Julio López, de quien pedimos aparición con vida.
–Recuperar los recursos naturales, principalmente ligados a la minería y la energía.
–Devolver a manos del Estado los servicios esenciales como transportes y comunicaciones.
–Privilegiar con sentido estratégico la inversión nacional y estatal para sostener el crecimiento y eludir el corset de hierro de la inflación.
–Promover el avance protagónico del Estado en la lucha contra la desocupación y la marginación, como aspecto principal de la política de redistribución de los ingresos.
–Impulsar una profunda reforma impositiva para terminar con la regresividad y el cumplimiento a rajatabla de la legislación antimonopólica.
–Mantener la defensa denodada de la política latinoamericanista, en busca de un destino común, una unidad sin exclusiones y la conquista de un nuevo polo político y económico de gravitación mundial para nuestra Patria Grande.

Norberto Galasso, Marcelo Frondizi, Doris Carpani, Esther El Kadri, Delia Carnelli de Puiggrós, Laura Bonaparte, Alfredo Ferraresi, Julio Cèsar Urien, Carlos Oviedo, Lido Iacomini, Julio Fernández Baraibar, Carlos Flaskamp, Dante Rubio, Fabián Mettler, Rodolfo Casals, Néstor Corsini, Jorge Quito Aragón, Ernesto Salas, Horacio Chitarroni, Carlos Indio Mugica, Oscar Anzorena, Germàn Ibañez, Marión Díaz, Lorena Pokoik Garcìa, Raùl Isman, Alejandro Kacero, Aurelio Narvaja, Kongo Bermúdez, Adelma Manna, Alberto J. Franzoia, Gustavo Battistoni, Guillermo Varela, Carlos Girotti, David Ramos, Edgardo ¨Aguila¨ Olivera , Ernesto Petenatti , Nahuel Beibe, Martin Ayerbe, Alejandro López, Federico Lorenz, Angel F. Schejman, Juan C. Santamaría, Marcela Bonora, Franco Agustín Lucietto, Mario Burgos, Fernando Salvande, Ruben Fanesi, Ignacio Rojo, Facundo Cersósimo, Yamile Socolovsky, Carlos De Feo, Pedro Sanllorenti, Aníbal Oliveras, Maria Otheguy, Silvia Sánchez, Ricardo G. Banegas (Pergamino), Miguel La Blanca, Diego Tubío, Marcial Rojo, Luis Leonardi (Tigre), Ricardo Krakowiak (3 de Febrero), Daniel Martínez(Zárate), Eduardo Diocares, Miriam Garcia, Ezequiel Bonafede, Ana L. Petrone, Joaquín Ramírez, Abel Diez, Verónica F. Valverde... *siguen las firmas.*

- Agrup. Envar El Kadri (Peronismo Revolucionario) - Revista Desafíos - Centro Cultural Discépolo- Frente Barrial 19 de Diciembre - Mov. Sanmartiniano- Patria y Pueblo - Corriente Peronista Germán Abdala - Partido Democracia y Liberación - P.R.D.(Pcia. Bs.As.)-Movimiento Popular 29 de Mayo - Casa Popular de Lugano- Escuela Jorge E. Spilimbergo - Foro Intergeneracional - C. C. El Refugio (Banfield)

La cotización del dólar terminó sin cambios, a 3,19, pero el Central debió vender 20 millones.



Bancos y casas de cambio están vendiendo el doble de divisas que en las últimas semanas. Caen los plazos fijos en pesos y suben las tasas de interés.

Los ahorristas se arman un colchón de dólares para mirar el escrutinio

Por Claudio Zlotnik

A cuatro días de las elecciones, el dólar se convirtió en el refugio favorito de los pequeños ahorristas. Ayer, entre los bancos y las casas de cambio despacharon entre 75 y 85 millones de dólares, de acuerdo con un relevamiento realizado por *Página/12*. Ese monto duplica la demanda diaria promedio de las últimas semanas, aunque no alcanza a los 100 millones que se vendían en medio de las turbulencias financieras de hace un par de meses. Como parte del mismo fenómeno, se nota una caída en los plazos fijos en pesos. La cotización del dólar terminó sin cambios a 3,19 pesos para la venta en las casas de cambio de la city, pero el Banco Central debió vender 20 millones en el mercado para evitar un recalentamiento en el segmento mayorista.

El comportamiento conservador de los inversores es típico en las semanas previas a las elecciones. En el último mes, el stock de plazos fijos de empresas e individuos se contrajo en 580 millones de pesos. La tendencia se aceleró en las últimas jornadas, señalaron a este diario desde algunas entidades financieras líderes.

En contraposición, se nota un incremento de los depósitos en billetes verdes que prácticamente compensa la baja de los nominados en pesos. Entre el 13 de septiembre y el 12 de octubre pasado (último dato oficial disponible), las colocaciones dolarizadas crecieron en 115 millones.

La consecuencia de este proceso es un alza de las tasas de interés. Los plazos fijos mayoristas, superiores al millón de pesos, saltaron del 12 al 13,5 por ciento anual en la última semana. Los pequeños inversores también están recibiendo un rendimiento superior por sus ahorros. El plazo fijo promedio del sistema, que en la actualidad ronda los 55 mil pesos, rinde un 10 por ciento anual si se lo coloca a 30 días, y un punto adicional si se pacta a entre 60 y 90 días. Estas tasas se incrementaron alrededor de dos puntos en la última quincena.

En los bancos coinciden en que, a diferencia de los momentos de crisis financiera, ahora no hay una corrida. Prueba de esto, si se toman en cuenta los depósitos totales del sistema financiero hechos por empresas y particulares –y no sólo los plazos fijos–, se evidencia un incremento global de 1900 millones de pesos durante el último mes. Este salto, que se contrapone con lo que sucede con los plazos fijos, significa que hay compañías que están traspasando sus inversiones a plazo a cuentas a la vista (cajas de ahorro y cuentas corrientes). A pocos días de las elecciones, los empresarios prefieren disponer de liquidez en lugar de tener el dinero inmovilizado en un plazo fijo.

Los pequeños y medianos ahorristas, en cambio, se vuelcan mayoritariamente al dólar. Lo mismo sucede con algunos bancos y con empresas que distribuyen su liquidez entre las cuentas a la vista y los billetes verdes. En este contexto, el Banco Central se vio obligado a vender divisas. Ayer, al igual que el lunes y el último viernes, registró un saldo neto negativo de unos 20 millones de dólares. Con esa intervención logró frenar la suba mayor de la divisa en el mercado mayorista. La cotización quedó en 3,1730 pesos contra 3,17 de la jornada anterior, y el BC intervino cuando la cotización amenazaba con llegar a 3,18. Las reservas se encuentran en 42.901 millones de dólares.

En el Gobierno quieren que el tipo de cambio tenga un techo de 3,20 pesos. La pregunta que se formulan en la city es si ese valor se quebrará después de las elecciones del domingo. En la Casa Rosada aseguran que evitarán un salto mayor por temor a un recalentamiento de la inflación. Algunos altos funcionarios piensan que la última suba brusca del tipo de cambio, cuando pasó de 3,10 a 3,20 pesos en el mes de julio, en medio de las turbulencias en los mercados internacionales, presionó sobre los demás precios de la economía. Y que, después de esa experiencia, ahora no quieren sobresaltos. Para evitar que se genere incertidumbre, el BC también vendió billetes verdes en el mercado de futuro y volvió a asegurarles liquidez a los bancos a través de líneas de pases activos.

zlotnik@pagina12.com.ar

Los mercados se recuperan

En línea con los principales mercados bursátiles, la Bolsa local operó ayer al alza. El índice MerVal avanzó 0,8 por ciento mientras que los papeles de la deuda subieron entre 0,8 y 1,4 por ciento. El volumen de operaciones con acciones resultó ser uno de los más elevados del último mes, al llegar a 154 millones de pesos. En Wall Street, el Dow Jones mejoró 0,8 por ciento y el índice tecnológico Nasdaq, el 1,7 por los buenos balances anunciados por las empresas de ese sector. Por último, la Bolsa de San Pablo subió 2,4 por ciento y el real se revaluó nuevamente y terminó en 1,80 por dólar.

LA INFLACION

Otra

Por Raúl Dellatorre

El Indec difundió ayer los datos sobre el aumento de precios al consumidor a nivel nacional y abrió otra polémica. La variación correspondiente al mes de septiembre es del 0,8 por ciento, idéntica a la que tres semanas atrás se publicó para el área metropolitana. Lo significativo es que en ninguna provincia ni en la Capital la inflación del mes pasado fue inferior al 0,8 por ciento, con lo cual que éste haya sido el promedio señala la casi nula ponderación que el índice le asigna a la "inflación provincial". Por otra parte, para la provincia de Mendoza, el Indec informa un aumento de precios al consumidor del 0,8 por ciento, cuando pocos días atrás el propio gobernador Julio Cobos había informado que la inflación en su provincia había ascendido al 1,7 por ciento. Con los antecedentes del mes pasado, esta contradicción no puede hacer más que agregar sombras sobre los datos que divulga el organismo oficial de estadísticas.

Un comunicado oficial de la Dirección de Estadísticas de la provincia de Mendoza (DEIE) ratifica que la medición del índice de precios al consumidor reflejó, para septiembre, un aumento del 1,7 por ciento. Para agosto, dicho índice había aumentado 3,1 por ciento, siempre según la DEIE, pese a lo cual el Indec lo trasladó al informe nacional como una suba del 1,5 por ciento. El comunicado de la DEIE dado a conocer ayer señala: "A los fines de dar a conocer un número provincial con respecto al mes pasado, si se ratificara el 3,1 por ciento (correspondiente a agosto), calculando con la misma metodología que se venía aplicando hasta julio, el estimado para Mendoza (de aumento de precios al consumidor) sería del 1,7 por ciento en septiembre".

El mismo instituto destacó que su reclamo de aclaración al Indec, por la divergencia entre lo informado por

BOICOT DE UNA

Sin papa ni

"Hasta el viernes, no compre papa ni calabaza", exhortaron ayer cuatro asociaciones de consumidores que lanzaron un boicot contra esos productos, cuyos precios escalaron exageradamente las últimas semanas. Los organizadores son los mismos que convocaron a una huelga de compra contra el tomate hace dos semanas, con un éxito reconocido hasta por el presidente Néstor Kirchner. Como en aquella oportunidad, también participa la Cámara de Autoservicios y Supermercados propiedad de Residentes Chinos (Casrech): 736 locales de esa red suspendieron la compra de aquellos bienes hasta la próxima semana para presionar por una disminución de precios.

Las asociaciones de consumidores cargaron la mayor parte de la responsabilidad por las subas a las grandes cadenas de súper e hipermercados. "Hoy el problema está en la comercialización minorista. Los más grandes son los que están produciendo la mayor distorsión de precios", denunció Pedro Bussetti,

SANTIAGO SANCHEZ VIAMONTE
CECILIA EGUIA

Detenidos desaparecidos en Mar del Plata el 24-10-1977
Militantes del PCML

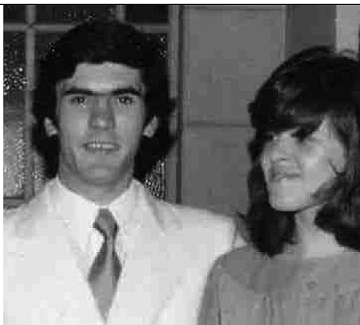
Cómo quitarlos
de mis sueños
para estar a mi lado,
cómo arrancarlos
de la angustia
como una daga
clavada en mi garganta,

así poder estar juntos,

cómo domarlos,
brutos impulsos,
cómo contarles
lo nunca escrito
aún ardiente en mi aliento

si pudiera...
si los tuviera...

¿dónde estarían?



A 30 años de su detención siguen presentes, Exigimos juicio y castigo a los culpables
Sus hijas, nietos, madres y hermanos.
veritosanchezv@hotmail.com





JOSE LUIS TAGLIAFERRO
CRISTINA GALZERANO

Militantes revolucionarios
Secuestrados por la dictadura genocida el 24-10-1977

¡Juicio y castigo, cárcel común y efectiva a los genocidas!

Sus familiares, Esteban, sus amigos y compañeros no los olvidan

Barrios por la memoria de Chacarita, Colegiales y compañeros y familiares de José Luis Tagliaferro y Cristina C. Galzerano, invitan a los vecinos al homenaje y colocación de baldosa que se realizará en la calle Leiva nº 3972 el sábado 27 de octubre a las 17 hs.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. Opcional DVD "La hora de los hornos ": $ 20. - Opcional CD 1 "B. B. King en vivo" $10.

Página/12 20 AÑOS

NACIONAL DIO EXACTAMENTE IGUAL QUE LA DEL INDEC

vez Mendoza eje de polémicas

Mientras el Indec informó un aumento de precios al consumidor de 0,8% en Mendoza, la Dirección de Estadística de la provincia informó que era del 1,7. Igual que el mes pasado, las autoridades mendocinas pidieron explicaciones al Indec, sin respuesta.

Guadalupe Lombardo



La contención de precios no llegó a las góndolas, pero al menos alcanzó a los índices.
Llamativa coincidencia entre los aumentos de distintas provincias informada por el Indec.

la DEIE y lo publicado por el organismo nacional el mes pasado, aún no tuvo respuesta.

De haber trasladado al promedio nacional el 1,7 en vez del 0,8 por ciento, dada la escasa incidencia que tiene Mendoza en la ponderación que le da el Indec, el aumento a nivel nacional hubiera sido de apenas tres centésimos mayor: en vez de 0,8 por ciento, hubiera resultado de 0,83. O quizás de 0,9 por ciento, por redondeo. De cualquier manera, un impacto insignificante frente a lo que políticamente resuena por el retoque de los índices y la controversia con las autoridades de la provincia cuyana.

Volviendo a la información dada ayer por el Indec, la variación de precios al consumidor en las distintas provincias muestra a San Luis fuertemente por encima de la media, con un alza del 2 por ciento en septiembre. En la provincia de los Rodríguez Saá, los rubros que más aumentaron fueron Alimentos y Bebidas, tres por ciento, e Indumentaria, con el 3,9 por ciento de variación el mes pasado. En el resto de las provincias, las variaciones se alinean notablemente con los valores calculados por el Indec en el área metropolitana, arrojando resultados en el nivel general que no escapan al escalón del 0,8 al 1 por ciento, y con incrementos por rubros que sólo en el caso de Educación en Córdoba, con el 2,4 por ciento y Esparcimiento en Tucumán, con el 2,3, escapan a una media que no se aleja de los resultados en Capital Federal y Gran Buenos Aires.

La ponderación que utiliza el Indec para medir la inflación nacional le asigna la ciudad de Buenos Aires una proporcionalidad del 24,14 por ciento y a la provincia de Buenos aires, 49,3 por ciento (34,8 al conurbano y 14,5 al interior).

Prepagas al acecho

Las asociaciones de consumidores manifestaron ayer su preocupación ante la posibilidad de que las empresas de medicina prepaga instrumenten aumentos en sus cuotas en los próximos meses. “Reprobamos los aumentos. Pedimos análisis de estructura de costos de las empresas. Esto es una ganancia especulativa”, dijo Pedro Bussetti, integrante de la entidad Defensa de Usuarios y Consumidores (Deuco). A principios del corriente año, las empresas de medicina prepaga modificaron sus planes e incluyeron ajustes en los valores de hasta el 20 por ciento, al tiempo que ponían en marcha el sistema de copagos para quienes manifestaban su oposición al nuevo sistema. “A partir del último acuerdo suscripto con el Gobierno, los copagos aumentaron de 5 a 25 pesos. Esto es un perjuicio a los afiliados de las prepagas”, indicó Bussetti. Horacio Berstein, de Unión de Usuarios y Consumidores, añadió que también se habría acortado de 60 a 30 días el plazo para que esas empresas anticipen ajustes en las cuotas.

LAS BLANCAS QUIEREN SER TRATADAS COMO “DE BANDERA”

Mangueras buscan combustible

La Asociación de Estaciones de Servicio Independientes (AESI) informó que el Gobierno le pidió un listado de cincuenta centros de expendio del país para pedirle a Repsol Ypf, Petrobras, Shell y Esso que los embanderen, es decir que se comprometan a proveerles combustible en idénticas condiciones que lo hacen a aquellas ligadas por contrato. Hasta anoche, las refinadoras sostenían no tener noticias de esta determinación oficial, que implicaría una inversión millonaria, si la reconversión fuera masiva, incluyendo a la totalidad de las “blancas”.

Durante las últimas semanas, los estacioneros independientes tuvieron al menos cuatro reuniones con el secretario de Comercio Interior para exponerle los problemas de rentabilidad que, en rigor, exceden a las estaciones sin marca. Estas tienen la dificultad adicional de no tener garantizado el aprovisionamiento de naftas en una época en que la producción crece por debajo de la demanda, algo que quedaría eventualmente solucionado si pudieran operar “bajo bandera”.

El otro problema que atenta contra el negocio de las blancas es que los distribuidores se quedan con parte de su margen. Ese intermediario quedaría eventualmente eliminado y, por consiguiente, el negocio de los estacioneros independientes se vería fortalecido, gracias a una ampliación de su rentabilidad.

Según la asociación que lidera el estacionero Manuel García, este grupo paga la nafta alrededor de un 10 por ciento más cara que las que tienen contrato con las refinadoras y, en algún caso, ese margen directamente las saca de mercado. Según ejemplifica ese empresario, una de las distribuidoras vende a 1,95 pesos el litro el mismo carburante que Repsol provee a sus estaciones a 1,90. Esto hace imposible competir con las que venden los estacioneros que operan bajo la marca.

Advertido sobre el riesgo de que sigan cerrando estaciones de servicio por la pérdida de rentabilidad, Moreno les habría pedido a los estacioneros independientes que confeccionen un primer listado de puntos de ventas cuyos propietarios estén interesados en comenzar a operar bajo bandera de las refinadoras, con el compromiso de que él forzaría esa reconversión. Las abanderadas tienen contratos por un tiempo determinado, que contemplan el compromiso expreso de abastecimiento, aunque ni un volumen preciso ni un precio cierto.

Después de consultas telefónicas con los asociados interesados, la AESI remitió un listado de las “primeras” cincuenta estaciones a embanderar, de las cuales treinta están en la provincia de Buenos Aires, seis en Santa Fe y el resto repartidas entre Entre Ríos, Chaco, Córdoba, La Pampa, Misiones, Neuquén, Río Negro, San Juan, San Luis y Tucumán. La clave es qué argumento utilizará Moreno para obligar a las refinadoras a suscribir contratos de provisión y quién costeará ese cambio.

SEMANA CONTRA LA SUBA DE PRECIOS

calabaza en el puchero

de la asociación Defensa de Usuarios y Consumidores (Deuco). El sector de la producción fue aumentando gradualmente el envío de mercaderías a los distribuidores mayoristas, pese a lo cual ni la papa ni la calabaza reflejaron una baja de precio al consumidor final.

La papa se ofrecía ayer en el Mercado Central a 70 centavos la más económica y a 1,5 peso la de calidad superior. El margen “razonable” que debería cargar el vendedor minorista, de acuerdo con los parámetros habituales, sería de entre 60 y 80 por ciento. Eso llevaría el precio final a entre 1,25 y 2,70 pesos, tomando el valor más alto de esa escala. Sin embargo, la papa llega al público a valores que van de 3 a 6 pesos, 330 y 300 por ciento más caro de lo que sale en el mercado concentrador.

La calabaza, en tanto, cotiza en el Mercado Central a 3,6 pesos y se vende a los consumidores finales a entre 8 y 10 pesos. Osvaldo Bassano, de la Asociación Defensa de Usuarios y Consumidores (Adduc), remarcó que el precio bajó a nivel mayorista –desde más de 4 pesos la semana pasada–, sin que se reflejara en los supermercados. “Se está creando conciencia en la gente en cuanto al poder que tiene su decisión de comprar o no comprar para luchar contra la especulación”, reflexionó Horacio Bersten, de la Unión de Usuarios y Consumidores. Los convocantes al boicot estimaron que en caso de lograr con esa acción una reducción del consumo del 20 por ciento durante esta semana, el precio registraría una caída importante. Esto es porque cada semana llegan 250.000 bolsas de papas al Mercado Central y con una baja de la demanda de aquella magnitud, los vendedores no tendrían más remedio que bajar el precio.

Susana Andrada, del Centro de Educación al Consumidor, indicó que tampoco se debe abusar del instrumento del boicot para no dañar su efectividad. Por otra parte, denunció presiones e intimidaciones del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, por criticar la política oficial contra la inflación.

CRECE EL EMPLEO PRIVADO EN BLANCO

Los patrones, en regla

El crecimiento del empleo registrado en el sector privado fue en el tercer trimestre del 1,2 por ciento respecto del trimestre anterior y del 5,8 por ciento en relación con el mismo período del año pasado. El incremento de los puestos de trabajo en blanco, informado por el Ministerio de Trabajo, se verifica por vigésimo trimestre consecutivo, es decir, en forma ininterrumpida desde el cuarto trimestre de 2002. En dicho período, las dotaciones de personal registrado en el sector privado se habrían elevado en el 37 por ciento.

La encuesta de indicadores laborales del ministerio abarca a cinco conglomerados urbanos y se efectúa sobre empresas de distinto tamaño agrupadas en los sectores Industria manufacturera, Construcción y Comercio y servicios. En términos generales y a nivel global –tomando en conjunto todos los conglomerados–, se observa que la tendencia creciente y constante en el nivel de empleo se verifica en los tres sectores, aunque con un estancamiento en el caso de Construcción en el último trimestre.

En dicho sector, en el tercer trimestre se registra una caída del empleo registrado del 0,9 por ciento respecto del trimestre anterior, aunque mantiene la tendencia creciente con respecto al año pasado, con un salto del 9,2 por ciento. Por regiones, las que reflejan mayor crecimiento en el empleo en la construcción en la comparación interanual son Gran Buenos Aires, con el 12,9 por ciento, y Gran Tucumán, con el 49,6 por ciento.

En el caso de Industria manufacturera, el empleo registrado creció en el último año 5,4 por ciento como promedio de todas las áreas relevadas. Una tasa similar de crecimiento interanual se verifica en el empleo formal de Comercio y servicios. Otro dato positivo es que sigue siendo alta la proporción de incorporaciones a través de contratos por tiempo indeterminado, es decir en condiciones de plena estabilidad. En el último trimestre, esta modalidad representó el 86,7 por ciento de las incorporaciones.

TURISTA

Un fiscal de Chilecito pidió que se condene a 25 años de cárcel al principal imputado del asesinato de la turista suiza Annagreth Wurgler, vista por última vez en La Rioja en agosto de 2004, y comparó el hecho con las desapariciones ocurridas en la dictadura militar porque su cuerpo nunca se halló. La defensa, en tanto, solicitó que se lo absuelva por entender que "no hay un solo indicio ni prueba que pueda vincularlo con el hecho en que se lo incrimina". En los alegatos del juicio oral ante la Cámara Penal local, el fiscal Darío Illanes consideró que Alcides Cuevas, un ex hotelero de la zona, fue el autor del homicidio simple de la joven y que "afirmar irresponsablemente que cuando no hay cadáver no hay homicidio, nos retrotrae a la época del terrorismo de Estado". "Hay 30 mil desaparecidos que son 30 mil homicidios. Cuando las Madres de Plaza de Mayo le preguntaban a (el ex dictador Jorge Rafael) Videla por sus hijos les decía que no estaban detenidos ni muertos y sostener eso aquí es apegarse al pensamiento de los represores", remarcó Illanes. El abogado José Vega Aciar, defensor de Cuevas, preguntó a los jueces si "alguien puede afirmar con absoluta certeza que la turista suiza haya muerto" y dijo que para condenar a su asistido "lo que se necesita es un cadáver y acá no lo hay". En tanto, el fiscal solicitó la absolución de Miguel Narváez, ex chofer de Cuevas y acusado de partícipe del asesinato, y cinco años de prisión por encubrimiento para Amanda Gordillo y Mario Machuca, que regenteaban un camping donde estuvo la turista.

A fundir las armas

Más 20.000 armas entregadas en el marco del Programa Nacional de Entrega de Armas de Fuego serán destruidas hoy con el objetivo de sacarlas de circulación, informaron la Red Argentina para el Desarme (RAD) y el Registro Nacional de Armas (Renar). "La destrucción de las armas entregadas es un gran paso para garantizar la transparencia del programa de cara a la sociedad y a hacer público el fin último del plan: sacar armas de circulación por medio de su destrucción", señaló Carola Cóncaro, de la RAD.

Abogados que cobran

La Cámara Laboral condenó a la Asociación de Concesionarios de Automotores a indemnizar con casi 640.000 pesos, más cinco años de intereses, a tres abogados a los que no les reconoció la relación de dependencia que los unía a la entidad. El tribunal revocó un fallo de primera instancia según el cual entre los letrados y esa asociación sólo había existido una locación de servicios profesionales.

La acusación contra Musa Azar, una pintura de la temible era juarista

En el juicio por el doble crimen de La Dársena se leyeron las acusaciones contra los imputados. Musa Azar fue sindicado como jefe de una asociación ilícita que actuó al amparo de Juárez.

Por Carlos Rodríguez
Desde Santiago del Estero

Con su juvenil campera de jean celeste, su mirada desafiante y la ironía de hacerse servir café por un mozo, en plena audiencia, el comisario retirado Musa Azar, megaimputado en la causa por el doble crimen de La Dársena, intentó ocultar con una sonrisa un presente negro, tanto como su propia historia personal. Ya no es el dueño de la vida y la muerte, como lo fue durante la dictadura desde su cargo de jefe del Departamento de Informaciones de la Policía provincial, ya no es "El Tata", como lo llamaban algunos de sus subordinados más obsecuentes. Tampoco "El Gran Jefe", como lo nombró un testigo de cargo para graficar el poder que tenía, por encima de algunos de sus superiores e incluso de las autoridades políticas. Ni siquiera puede manejar, como lo hizo en los noventa, la entrega arbitraria de planes sociales entre sus allegados. Todas esas referencias sobre el poder que tuvo y perdió desde su detención hace cuatro años fueron citadas en la acusación contra Musa Azar, que lo sindica como jefe de la "asociación ilícita" responsable de las muertes de Patricia Villalba y Leyla Bshier Nazar, un homicidio "triplemente calificado por alevosía".

Gustavo Mujica



Musa Azar actuó en la represión durante la dictadura y después fue el hombre fuerte de Juárez.
"Pergeñó, organizó y estructuró los distintos engranajes de la más compleja trama de encubrimiento."

En la causa hay otros 15 imputados, pero como miembros de la presunta "asociación ilícita" encabezada por Musa Azar sólo son mencionados sus ex colaboradores Jorge Pablo Gómez, Francisco Daniel Mattar y Héctor Bautista Albarracín. Como ocurrió antes en la sentencia del caso María Soledad Morales, en Catamarca, aquí la acusación formula una serie de consideraciones sobre la realidad política de Santiago del Estero, en febrero de 2003, cuando fueron hallados los cuerpos horriblemente torturados de Leyla y Patricia.

El pedido de la fiscalía toma en cuenta "la estructura que, sin hesitaciones, permitió materializar y pergeñar una serie de hechos criminosos, como así también encubrir a sus autores". Todo esto sin olvidar "el contexto histórico, social y político que florecía en esas épocas, de un marcado 'rasgo clientelar', con el componente de sesgo patriarcal y autoritario, del cual los imputados fueron parte integrante o sujeto de sus favores". La crítica contra el gobierno peronista de Carlos y Mercedes "Nina" Juárez fue señalada como "un dato de la realidad sociológica" que describe "los vínculos que formaron el engranaje de poder en una sociedad inmersa, por muchos años, en ese estadio evolutivo".

Después se volvió sobre la figura de Musa Azar y el doble crimen. El comisario retirado fue señalado como "la persona que pergeñó, organizó y estructuró los distintos engranajes de la más compleja trama de encubrimiento jamás investigada en la provincia. Es indudable que la posibilidad de hacerlo, en la dimensión que cobró el mismo, sólo la pudo tener quien fuera depositario de esos favores, identificado como el poder 'detrás' del poder en la corporación policial". Se definió a los principales imputados como miembros de "un grupo de características mafiosas claras" amparado en el poder de quienes "gozaban de sus servicios y que le conferían total impunidad". En ese marco, Musa Azar "actuaba como la palanca de este poder y daba las órdenes" porque era "el hombre que ejercía el dominio de la organización".

Por eso fue señalado como líder de la "asociación ilícita" o como "jefe de la banda". Es allí donde se recordó su actuación en la década del setenta y su participación activa en "crímenes contra la vida y la libertad de las personas", como responsable que fue de centenares de casos de desapariciones y torturas desde la jefatura del Departamento de Informaciones, a partir del año 1976. Su poder siguió hasta más allá del 2000 y no sólo a nivel de la policía provincial. En la acusación se dejó sentado que manejaba "a discreción" los planes Jefes y Jefas de Hogar que muchas veces eran "apurados" por Marta Cejas y Gilda Salomón, señaladas ambas, en la audiencia, como "concubinas de Musa Azar". También se hizo mención al "muy mal carácter" del principal imputado y "al temor que infundía a sus subordinados".

La misma sensación producía en los detenidos. Uno de los ellos, Héctor Bautista Albarracín, estando en prisión "sólo recibía comida de su esposa por temor a ser envenenado por Musa Azar", según declaró un testigo. El test psicológico que le hicieron al comisario retirado lo definió como una persona de "conducta autoritaria, déspota, controladora, omnipotente".

Como autores materiales del asesinato de Leyla Bshier son señalados Antonio Musa Azar Cejas, "Musita", hijo del principal imputado; Damián Silvestre Silvero y José Patricio Llugdar. Según la acusación, el cuerpo fue llevado a la reserva ecológica de Musa Azar, donde tenía un zoológico con animales carnívoros, a quienes fueron "arrojados los restos de la joven", cuyo cuerpo apareció luego mutilado en la zona de La Dársena. En cuanto al crimen de Patricia Villalba, se aseguró que fue Llugdar quien la secuestró a la salida de su trabajo, en una verdulería, para luego "entregarla" a Francisco Daniel Mattar, Jorge Pablo Gómez y Héctor Bautista Albarracín. La joven fue "brutalmente torturada" en la misma reserva ecológica. Albarracín está imputado por "homicidio triplemente calificado", mientras que Llugdar, "Musita" y Silvero son señalados como coautores de "homicidio simple". Musa Azar es mencionado como el que dio "la orden de matar".

También están acusados el diputado nacional Carlos Anauate, Javier Humberto Juárez, Ramón Alberto Palacio, Mario Corvalán y Marta Noemí Cejas, la mujer de Musa Azar, todos por "encubrimiento agravado". Sobre la mujer, al menos dos testigos dijeron que había ordenado que limpiaran la jaula en la que habrían sido arrojados los restos de Leyla. Daniel Moukarzel está acusado por "coacción agravada", Diego Sonzogni, por adulterar documentos y Luis Cejas, por "incumplimiento de deberes".

La madre de "Musita", a los gritos

Por C. R.

Marta Noemí Cejas, imputada en la causa y madre del también acusado Antonio "Musita" Azar, estaba ayer muy exaltada y eso que todavía no había escuchado la acusación. "Este juicio es un circo, una payasada, todos somos inocentes. A mí me están acusando de encubrimiento porque defendí a mi hijo, que es inocente. No me pueden acusar por haber defendido a mi hijo. ¿Querían que lo acusara? Esto es antijurídico", dijo Cejas frente a los medios de prensa, casi a los gritos y con una impronta teatral, cuando entraba a la sala de audiencias.

La mujer también acusó con dureza al último juez de instrucción que tuvo la causa. "Mario Medina sigue instruyendo justicia, esa misma justicia que no investiga una denuncia contra el magistrado por haber librado más de 400 cheques sin fondos". Cejas también cuestionó al actual gobernador, Gerardo Zamora, porque según ella "no hizo nada en la provincia y todavía seguimos gobernados por los corruptos. Y pensar que yo me quedé afónica gritando por Zamora porque pensé que las cosas iban a cambiar cuando él asumiera".

Finalizada la audiencia, los defensores de la mayoría de los imputados aseguraron que la acusación fiscal "es incoherente y carece por completo de sustento legal". El primero en levantar la voz fue Miguel Angel Torres, defensor del hijo de Musa Azar. "Este juicio carece de sentido porque la acusación no tiene ningún sustento legal. Nosotros vamos a plantear una serie de nulidades". Al comenzar la audiencia, los abogados pidieron autorización para hacer sus planteos, pero el tribunal los postergó para la sesión de hoy, que comenzará a las 8.30.

Entre el público que asistió a la primera audiencia había familiares de las víctimas y también de los acusados. Aunque no hubo enfrentamientos verbales entre los dos sectores antagónicos, sus formas de expresión eran abiertamente opuestas. "Sobrino de mi alma, sos inocente", le gritó una mujer a uno de los policías detenidos por el doble crimen. Otra mujer le apuntó al comisario retirado Musa Azar: "Hijo de puta, ya vas a pagar por todo lo que hiciste".

COBRABAN A LOS VECINOS POR FIESTAS CON SUS HIJOS

Un abuso sexual y paternal

Nueve detenidos en José C. Paz, entre ellos una pareja que abusaba de sus hijos de entre 4 y 17 años. Lo denunció una nena de 13.

Una niña de 13 años, ayudada por un familiar cuyos datos no trascendieron, denunció ante la policía de José C. Paz que sus propios padres la tenían a ella y a todos sus hermanos como objetos de lujo para entregar a sus vecinos, en orgías sexuales, luego de cobrarles sumas altísimas para participar en ellas. La denuncia abrió una investigación que derivó en la detención de nueve personas, entre vecinos y el matrimonio, seis hombres y tres mujeres en total, padres, madres, tíos, tías. La denuncia de la nena es atroz: los padres abusaban de ella desde que tenía 6 años. Lo mismo hicieron con sus otros hermanitos, de entre 4 y 17 años. La Justicia entregó la guarda de los chicos a la hermana mayor, ya emancipada, quien aseguró que a ella también la habían abusado sus padres cuando vivía con ellos.

Las primeras detenciones se produjeron en la casa del matrimonio, en Jorge Newbery al 3500, del partido de José C.Paz, muy cerca del límite con San Miguel y en una zona de casitas de clase media. La orden de detención fue dada por el fiscal 19 de San Martín, con jurisdicción sobre los partidos de Malvinas Argentinas y José C. Paz, Jorge Castagna. Móviles de la subDDI de San Miguel participaron de las detenciones. Simultáneamente se realizaron otros allanamientos con sus respectivas detenciones.

El área a cubrir no fue amplia: el matrimonio invitaba a vecinos para participar en los festejos. Los detenidos, en total nueve –seis hombres y tres mujeres–, tenían diferentes grados de participación según el parentesco con las víctimas. Según los investigadores, algunos eran tíos y tías de los niños.

Los dueños de casa cobraban sumas importantes para la participación de las orgías. La costumbre, que al parecer venía de años, saltó a la luz porque una de las víctimas del matrimonio, una nena de 13 años, ayudada por un familiar cuyos datos no trascendieron, se presentó ante la policía de José C. Paz para denunciar que ella y sus hermanos eran abusados por sus padres y otras personas. La chiquita dijo que a ella la sometían desde que tenía 6 años y que también sus hermanos, de entre 4 y 17 años, sufrían la misma suerte.

> **Víctima:** ***Ella y sus hermanos eran abusados por sus padres y otras personas. La chiquita dijo que a ella la sometían desde que tenía 6 años.***

Los niños fueron entregados en guarda a una hermana mayor, ya emancipada. La joven sabía de qué se trataba: declaró que mientras vivió en la misma casa con sus padres también fue sometida a todo tipo de abusos sexuales. Luego de la denuncia, la subdelegación de la DDI de San Miguel, dependiente de la DDI de San Martín, inició investigaciones que derivaron en los allanamientos y las detenciones. Durante el operativo fueron secuestrados material pornográfico, cinco computadoras de primera generación, siete celulares con cámara fotográfica, revistas pornográficas, equipos de DVD, películas porno y una escopeta doble caño.

Un investigador indicó que durante el mediodía de ayer los detenidos fueron trasladados a la fiscalía 19, para ser indagados. Pero luego trascendió que los nueve se negaron a declarar. Ahora, se aguarda el resultado de las pericias que se realicen sobre el contenido de las computadoras y de las cámaras secuestradas en los allanamientos.

El caso se conoció en el marco de un incremento del número de denuncias por abusos, maltratos y corrupción de niñas y niños, en particular en el Conurbano bonaerense. Para tener un dato aproximado, sólo durante el año pasado las comisarías de la Mujer, de la Bonaerense, recibieron más de 56 mil denuncias por abuso sexual y maltrato en el hogar.

Un informe reciente de Unicef Internacional considera que la falta de educación sexual, violencia intrafamiliar, abandono, pobreza y carencia de legislación son causas directas del abuso y la corrupción de niños y adolescentes.

Daniela Java



El matrimonio invitaba a vecinos para participar en los fiestas.
Cobraban sumas importantes para dejarlos participar en las orgías.

LOS ACUSADOS DEL COUNTRY SE DEFENDIERON EN TV

Dar la cara en Isla del Sol

El escrache en la Isla del Sol se dio vuelta a medias, después de que ayer el matrimonio denunciado por un grupo de padres de abusar sexualmente de dos de las compañeritas de su hija de cuatro años salió a dar la cara en respuesta a las acusaciones. "Lo que más me duele de toda esta infamia es que el daño que se hizo ya está hecho. Mi hija me pide ir al colegio y no puede ir al colegio", sostuvo la madre denunciada.

El matrimonio había sido denunciado por los padres de una nena del jardín de infantes Blooming Kindergarten, de La Horqueta, que escucharon a su hija decir que no quería ir más a la casa de su amiga porque estaba "cansada de que el papá la toqueteara". A la denuncia se sumaron otros padres, que plantearon una situación semejante. La casa del matrimonio, en el exclusivo country Isla del Sol, fue allanada por orden de la fiscalía de Tigre. En la puerta del country, durante dos días, padres de los amiguitos del jardín realizaron escraches con las fotos de los rostros de la pareja denunciada. Los padres aseguraron que existen dos casos más que aún no fueron presentados ante la Justicia.

Pero ayer, la pareja acusada salió a dar la cara en una entrevista televisiva para TN y pidió que la Justicia realizara los análisis necesarios a su nena para que se sepa la verdad. "Mi hija sería la primera en sufrir las consecuencias", dijo entre sollozos la mujer denunciada.

"Lean los informes y vean cómo es mi hija. Si hay una red de pedofilia, y todo lo que dicen, me imagino que mi casa es el primer lugar donde se notaría." El esposo acotó que "por eso nos ponemos a total disposición del personal que designe el juez o el fiscal, para que sea sometida a cualquier tipo de análisis, con el dolor que implica someter a mi hija a análisis de este tipo y a charlas de este tipo. Estamos totalmente dispuestos a que así sea. Más que nadie queremos que se llegue a la verdad. Más que nadie estamos consternados por esto. Estamos apenados por esta situación y queremos que se solucione. Ver qué pasa", sostuvo.

La pareja se mostró hoy por televisión, tras las denuncias que formalizaron dos familias ante la Unidad Fiscal de Instrucción (UFI) 3, que derivó en un allanamiento en la casa donde viven, en un country del partido bonaerense de Tigre.

EN EL JUICIO CONTRA EL GINECOLOGO

Pidieron veinte años

El ginecólogo Carlos Anzaldo, acusado de violar a una adolescente que era su alumna en el colegio secundario de Cinco Saltos, Río Negro, escuchó ayer, en Cipolletti, el pedido del fiscal y la querella en los alegatos: una condena de 10 y 20 años, respectivamente.

Las abogadas de la querella, Romina Schmunk y Rina Barbieri, solicitaron una condena de 20 años de prisión por el delito de "abuso sexual con acceso carnal agravado por su condición de educador". También incluyeron otros agravantes, como las consecuencias físicas y psíquicas por haber sido sometida sexualmente por el médico en su consultorio haciendo valer su posición. El fiscal Ricardo Maggi coincidió en aplicar el artículo 119 del Código Penal para solicitar una condena de 10 años por el mismo delito, aunque tuvo en cuenta que el acusado no tiene antecedentes penales para sostener esa solicitud menor que la demandada por la querella.

Los defensores del médico, Oscar Pandolfi y Gustavo Palmieri, pidieron la absolución del ginecólogo y descalificaron el testimonio de la joven y de otras ex alumnas del médico que lo denunciaron por situaciones similares.

El padre de la joven denunciante aseguró que "estos días han sido terribles para toda la familia, porque el tema está instalado, y esto nos cambió la vida. Lo que quedó demostrado es que Anzaldo es un violador serial, porque a partir de este caso se conocieron otras denuncias y ha gozado de una impunidad total. Que nadie más pase por semejante situación". El Tribunal dará a conocer la sentencia el viernes de la semana próxima.

Jimena Hernández

La muerte de Jimena Hernández, la niña que apareció asfixiada en el natatorio de un colegio porteño, no puede ser considerado un crimen de "lesa humanidad". Así lo resolvió ayer la Corte Suprema de Justicia al rechazar un recurso presentado por la madre que intentaba de esta manera evitar el cierre de la causa contra uno de los imputados por el hecho que lleva más de 18 años en trámite. Norma Monfardini, madre de la nena que actúa como querellante, había presentado un recurso en rechazo al fallo de la Cámara Nacional de Apelaciones que consideró prescripta la acción penal contra Javier Salvucci. Su hija apareció muerta en julio de 1988 en el natatorio del Colegio de la Santa Unión, en el barrio de Caballito.

Revólver sin martillo

Un joven que asaltó un local de venta de telefonía celular fue desprocesado ayer en el cargo de "tenencia ilegítima de arma de uso civil". La Justicia consideró que el revólver que empleó en el hecho no podía ser disparado, ya que le faltaba el martillo completo. Al mismo tiempo, el mismo tribunal lo procesó por "robo doblemente agravado por su comisión con arma de fuego y con la participación de un menor de edad". El robo ocurrió en una casa de venta de telefonía, donde ingresó el imputado, junto a una chica, de menos de 18 años. El delincuente fue detenido luego de forcejear con el empleado del local.

Víctimas de un loco

Un hombre de 25 años asesinó a balazos a una de sus hijas, hirió a otra de gravedad y luego se suicidó. El hecho se inició ayer a la tarde, cuando el padre fue a buscar a sus hijas a la casa de su ex pareja, en el barrio Santa Rosa de Lima, en la zona oeste de la ciudad de Santa Fe. La madre de las chicas aprovechó para visitar a una amiga. Luego de un paseo, el padre regresó a la casa, tomó un revólver calibre 38 largo y les tiró a quemarropa a sus hijas. El agresor, identificado como Miguel Sandoval, fue hallado muerto en las inmediaciones del Cementerio Israelita.

A los tiros en el barrio

Un suboficial retirado de la Bonaerense hirió de dos balazos con su pistola calibre 32 a una vecina y luego se atrincheró en un departamento de Bahía Blanca, donde después de horas de negociación fue desarmado y detenido. Una fuerte discusión entre ambas personas habría sido el desencadenante de la agresión. El hecho ocurrió ayer al mediodía cuando el hombre, identificado como Julián Estrada, corrió y baleó a su vecina, Dora Hernández, de 53 años, por los pasillos del edificio de monoblocks y luego se atrincheró.

DIALOGO CON EL FISICO JORGE MIRAGLIA

Cazadores de materia

El comportamiento de la materia en situaciones especiales sigue desvelando a físicos y químicos, que la bombardean, la retuercen, la molestan una y otra vez para que confiese.



Leandro Teysseire

Por Leonardo Moledo

Parece mentira, pero la materia sigue siendo un problema y escondiendo secretos que desvelan a los físicos: superficies y fracturas se comportan de manera específica: lejos estamos de la plácida continuidad de átomos con que soñaron los químicos desde Demócrito a Dalton (y a Rutherford, por qué no). La materia estrujada de los alquimistas parece reproducirse en los laboratorios modernos con aparatos brutales que la bombardean con la misma falta de piedad con que aquellos lejanos antecesores la retorcían buscando la piedra filosofal. El físico Jorge Miraglia, del Conicet, del Departamento de Física de la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA-IAFE, es uno de los modernos torturadores de la materia para arrancarle sus secretos como sea.

–Por favor, cuénteme qué es lo que hace.

–Colisiones atómicas, física teórica en donde estudiamos las interacciones de partículas (átomos, iones, fotones, electrones) con la materia, ya sea en su estado gaseoso o sólido. Es la física de las interacciones, porque la física es movimiento.

–Pero no lo hace efectivamente, sino que trabajan sobre datos.

–Claro, por supuesto. Somos teóricos. Trabajamos con grupos experimentales que pueden estar en Bariloche, o afuera y con los cuales tenemos cooperaciones. Hay un proceso interesante para estudiar, nos contactamos con algún experimental, sale una idea, una forma, un mecanismo, ellos miden y nosotros calculamos.

–¿Y qué es lo que pasa cuando las partículas esas chocan con la materia?

–Bueno, pueden liberarse otras partículas, otros electrones. Nosotros trabajamos mucho el proceso de ionización, es decir, arrancamos electrones de los átomos. También estudiamos la foto-interacción, cuando la luz interacciona con la materia y emite electrones. Y vamos al detalle y a la profundidad del proceso: nos concentramos en determinar cuál es la probabilidad de que salga el electrón con una energía determinada y con un ángulo determinado. Después comparamos con distintos experimentos y elaboramos la teoría.

–¿Y qué sacan en conclusión?

–Los procesos, los mecanismos. Buscamos entender por qué ocurren estas cosas.

–¿Y por qué ocurren?

–Esencialmente, por las interacciones.

–Entonces ustedes lo que hacen es lanzar un chorro de electrones...

–O de protones o fotones.

–Sobre una superficie.

–Sí.

–A gran velocidad.

–No necesariamente. Hay gente que trabaja a muy bajas energías. Por ejemplo, ahora estamos trabajando con los aisladores, que son sólidos formados por un anión y un catión. Como la sal de la cocina. Entonces vemos cuando los iones interactúan con esa superficie qué es lo que pasa, por qué se emiten electrones de allí. Seguimos la historia del proyectil, vamos a las interacciones fundamentales, analizamos las trayectorias de los electrones. Vemos que entra en un canal de iones y queda atrapado allí, y como queda atrapado va chocando contra las paredes y liberando electrones. Nosotros determinamos esos espectros. Por ejemplo el que trabajamos ahora.

–En un canal de cloruro de sodio.

–Claro. Uno tiene cloro-sodio-cloro-sodio-cloro-sodio y el ion queda atrapado allí adentro. Cuando queda atrapado, no puede salir, y cada vez que golpea contra los átomos emite electrones. Va de un lado, emite electrones; va del otro, emite electrones. Y nosotros estudiamos, por ejemplo, los ejes cristalográficos. Estudiamos la física del proceso y una cosa que es interesantísima: el asunto de los modos colectivos.

> **Itaipú:** ***"Un pulso puede durar 10 a la 18 segundos, pero la energía de eso es bestial. Puede tener la energía de Itaipú. Pero la tiene en 10 a la menos 18 segundos".***

–Modos colectivos...

–Mucha de la física que nosotros trabajamos es de interacciones entre partículas (protones, electrones, fotones). Un protón colisiona con un electrón, un protón con un fotón: son interacciones binarias. Ahora bien, hay un nuevo fenómeno que se puede medir: viene un proyectil y excita un modo colectivo. ¿Qué significa esto?

–Ya no me deja ni las preguntas a mí.

–Estoy acostumbrado a la retórica. Bueno, sigo. Todos los electrones comienzan a oscilar al mismo tiempo.

–¿Y eso por qué pasa?

–Porque los electrones interactúan todos entre ellos, se pasan información. El 1 al 2, el 2 al 3, el 4 al 5 y el 5 al 1 nuevamente. Arman una especie de loop. Entonces cuando uno toca a alguno es como si tocara a todos. Porque todos se informan entre sí. Y se genera un efecto extraordinario, un efecto colectivo: esos electrones empiezan a oscilar, como si le pegáramos una patada a un conjunto de resortes. Y lo que es fantástico es que oscilan todos a una frecuencia determinada. Pero no pueden vivir siempre así, en algún momento tienen que decaer. La pregunta, entonces, es, ¿por qué decaen esos electrones?

–Bueno, supongo que porque pierden energía.

–Claro, pero eso sólo hace retroceder la pregunta: ¿por qué pierden energía?

–No me lo pregunte a mí.

–Pierden energía porque liberan un electrón. Uno de ellos decide abandonar la comunidad y todos automáticamente paran de oscilar.

–¿Y por qué uno de ellos abandona?

–Por una interacción determinada. Cuando uno estudia los cálculos se da cuenta de que todos están oscilando, pero existe una probabilidad de que uno de ellos abandone la comunidad. No sabemos cuál es, pero los otros le van a dar la energía y el momento a ese electrón, que es el que va a contar la historia. Mientras tanto, los que le dieron la energía se quedan quietos.

–¿De cuántos electrones hablamos?

–De 10 a la 24 electrones por centímetro cúbico.

–Entonces yo bombardeo y todos comienzan a oscilar a la misma frecuencia. ¿Por qué ocurre eso?

–Porque todos están correlacionados eléctricamente, entonces alcanza con que toque a uno para que todos empiecen a oscilar. Es una reacción en cadena. Es algo fantástico. El primer modo colectivo fue realizado por David Böhm en 1953. El electrón que se va le cuenta al experimentador cuál era la energía, dónde estaba depositada la oscilación, de dónde venía... Una cosa notable: si un modo colectivo está dentro del núcleo, del sólido, tiene una frecuencia; si está en la superficie, tiene la frecuencia dividido raíz de dos. El electrón testigo tiene la energía correspondiente a su lugar de origen.

–¿Y para qué se usa un plasma?

–Bueno, no se usa, es un hecho de la realidad. Eso tendría que ver con interacción con la materia condensada.

–¿Qué es la materia condensada?

–Gas altamente denso. El plasmón originariamente viene de los plasmas astrofísicos. A partir de allí tenemos un gas de electrones y de protones, pero que no están ligados sino libres. Y ese gas es un plasma. Nosotros trabajamos en superficies porque hay una gran esperanza de que sirva para trabajar en nanotecnología. Por ejemplo, imagínese que usted tenga un cable (que está formado por un cilindro de cobre de 0,8 mm). Sería fantástico poder hacer un cable de átomos de cobre. Imagínese lo pequeñísimo que sería y podría conducir electricidad. Podríamos estructurar chips a nivel atómico. Ese es el objetivo. Otra cosa que usamos siempre es la catálisis.

–...

–Es un fenómeno netamente superficial. Por ejemplo, la famosa catálisis del paladio. Usted pone H_2 sobre una superficie y esa molécula de hidrógeno, interactúa con la superficie y la superficie reacciona de tal manera que las separa. La superficie, como vemos, da para mucho, y nosotros tratamos de analizar todas estas cosas. Además, se espera que uno pueda trabajar sobre una superficie, hacer litografías, poner y sacar átomos. Todos esos hechos de trabajar la superficie son importantes, uno de los fundamentos de la nanotecnología. Y también trabajamos sobre interacciones con radiación.

–¿Algo más?

–Sí. Pulsos ultracortos de luz. Un pulso puede durar 10 a la 18 segundos, pero la energía de eso es bestial. Puede tener la energía de Itaipú. Pero la tiene en 10 a la menos 18 segundos y genera unos efectos notables: un gran flujo electrónico. Lo normal es que, cuando hay efecto fotoeléctrico, un electrón absorba un protón. Pero es tal la densidad de esos campos que el electrón absorbe más de un fotón; es tan denso que absorbe muchísimos fotones en su camino. Y después se puede bajar ese electrón al núcleo y hacerle emitir un fotón, que es la suma de las energías. Y ese fotón es un láser nuevo de muchísima energía.

¿Qué futuro quiere para sus hijos?

Desde hace más de quince años asesoramos papás en la búsqueda de colegios



Ya está disponible la edición 2008

Anualmente editamos y distribuimos
El Libro de los Colegios



Consultores en educación y desarrollo profesional

www.cedp.com.ar
www.librodeloscolegios.com.ar

Para solicitar entrevista: 4547-2615

ATRASO SALARIAL Y FALTA DE REMEDIOS EN LA "CASA FLORES"

Contra el paco no hay fondos

Por Pedro Lipcovich

Los profesionales de la "clínica del paco" llevan cuatro meses sin cobrar. Y los pacientes ya no reciben medicamentos. El gobierno porteño asegura que el centro no será cerrado.

Vincularse con el paco puede traer graves problemas: por ejemplo, quedarse sin dinero hasta para pagar un boleto de colectivo, no poder dar de comer a los hijos o quedarse sin luz por falta de pago. Sólo que quienes hoy atraviesan estas desesperaciones no son los adictos, sino los empleados y profesionales de Casa Flores –el único centro especializado en atender a pacientes adultos con adicción al paco–, a quienes, desde hace casi cuatro meses, el gobierno de la ciudad les adeuda los salarios. En realidad, los pacientes también la están pasando muy mal, no sólo porque la atención está parcialmente suspendida –por eso de que los operadores no pueden pagarse el boleto–, sino también porque, desde hace diez días, la institución tampoco recibe los medicamentos necesarios. El ministro de Derechos Humanos de la Ciudad aseguró que Casa Flores "no va a cerrar".

"El último mes que cobramos fue junio –contó Mauricio Redondo, consejero en dependencias químicas y operador socioterapéutico en Casa Flores–; no podemos pagar los impuestos, somos monotributistas: estamos en mora con el Estado, que por su parte no nos paga. A muchos nos han cortado el gas o la luz."

–¿A usted, por ejemplo?

–Me cortaron el gas. Se había vencido y, lógicamente, al no tener plata, hay que optar por comer –contestó Redondo, quien tiene un hijo de dos años–. En el fondo, uno elige estar acá –agregó–: llevo quince años trabajando en esto y es la primera vez que desde el gobierno de la ciudad se implementa un programa como éste, que está dando resultado: muchos chicos cuando llegaron eran semilinyeras, nadie daba un peso por ellos; ahora se sienten un poco más libres, con la autoestima un poquito mejor; para ellos, bañarse, poder estar con la familia, compartir un plato de comida son cosas nuevas, porque el adicto, cuando está sometido al consumo, no las puede vivir. Y sus familias también están mejor; las familias llegan desesperadas, sin saber qué hacer con los chicos. Nosotros tratamos de armar una red social.

Maximiliano Fanton, psicólogo de Casa Flores, señaló que "hasta hace casi diez días veníamos trabajando normalmente, pero llegó un punto de tal necesidad y desborde que tuvimos que reducir las actividades, incluso porque muchos operadores no tienen para pagarse el boleto hasta la institución: sólo podemos atender emergencias y mantener el funcionamiento de un par de grupos por día. Y son pacientes que no pueden quedar desatendidos. Este es el único lugar de atención para personas mayores de 18 con adicción al paco, y éste es un problema que afecta a la sociedad entera, porque el que consume se ve en la necesidad de hacer casi cualquier cosa para conseguir el paco. Cuando Casa Flores se inauguró, el gobierno la anunció con bombos y platillos y ahora, a los pocos meses, hay una total falta de apoyo. Durante semanas nos tuvieron siempre con la misma respuesta: 'Este viernes va a ser el día de pago'; llegaba el viernes, y nada; y el lunes, de nuevo: 'Este viernes va a ser'".

"La situación se resolverá esta semana –aseguró a este diario Omar Abboud, ministro de Derechos Humanos y Sociales de la Ciudad de Buenos Aires–: hubo una demora administrativa y el factor central fue el cambio en la modalidad contractual: la mayoría de los empleados pasan a planta transitoria, ya no van a tener que facturar." Según el funcionario, "la clínica de paco no va a cerrar: no es política de este gobierno cerrar algo que consideramos de primera necesidad y que viene dando muy buenos resultados".

Gabriela Cerruti, ex ministra de Derechos Humanos de la Ciudad –bajo cuya gestión se inauguró, este año, Casa Flores–, sostuvo que "cuando nos fuimos, el 26 de junio, quedó previsto que los contratos de Casa Flores se renovaran automáticamente: la acción contra el paco debe considerarse una política de Estado, que no debe detenerse".

¿Cómo experimentan los pacientes esta situación? "Al principio, se indignaban por el hecho de que no cobráramos, porque desarrollan una relación de afecto hacia los profesionales; pero hoy su preocupación es la posibilidad de quedarse sin tratamiento –contestó Fanton–. Y se están involucrando mucho las familias, se están movilizando para impedir eso."

–No parece una respuesta desesperada, sino activa –comentó **Página/12**.

–Es que no se quedaron sin tratamiento: no es que se hayan visto ante una situación de abandono. Lo que está pasando afecta sus estados de ánimo, se refleja en sus conductas y hasta lo podemos ver en sus caras. Pero no han quedado sin contención y hacemos lo posible para que eso no suceda –respondió el psicólogo de Casa Flores.

Guadalupe Lombardo



Casa Flores es el único centro especializado para pacientes adultos con adicción al paco.
"Lo que está pasando afecta sus estados de ánimo, se refleja en sus conductas."

Un recorte y una polémica

Por P. L.

"Desde hace más de diez días el gobierno de la ciudad no provee los medicamentos para los pacientes de Casa Flores", contó Deborah Serebrisky, psiquiatra de esa institución. Los remedios que se utilizan son "ansiolíticos, antipsicóticos, estabilizantes, antiimpulsivos, antidepresivos y medicación específica para la abstinencia". Según destacó la profesional, la falta de medicación "es un riesgo serio para este tipo de pacientes: es una población sumamente vulnerable, son personas que están luchando para lograr cierta estabilidad. Tuvimos que recurrir a nuestros propios recursos para facilitarles alguna medicación, pero no pudimos cubrir todo", contó.

Omar Abboud, ministro de Derechos Humanos porteño, afirmó que "el tema depende del Ministerio de Salud, pero sé que está próximo a solucionarse". Una fuente del Ministerio de Salud porteño dijo a este diario que "no hay ningún problema de provisión de medicamentos en la ciudad: los entregamos en la medida en que nos informen lo que solicitan", y, en este caso, "el pedido debe ser remitido por el Ministerio de Derechos Humanos".

Además, según señalaron operadores socioterapéuticos de Casa Flores, "faltan elementos esenciales de limpieza, como las bolsas de basura y el papel higiénico".

A UN AÑO DE SU DESAPARICION

Una marcha por Otoño

El reloj indicaba las 23 cuando el pueblo rionegrino de Fernández Oro quedó a oscuras. En silencio, y en penumbras, amigos, vecinos y familiares recordaron a Otoño Uriarte, al cumplirse un año de su desaparición y asesinato. El apagón fue el cierre de una jornada de protesta que tuvo como momento más conmovedor la marcha por la ciudad. Partieron desde la Plazoleta Otoño, ubicada a pocos metros del lugar donde se la vio por última vez, y recorrieron la ciudad reclamando justicia por el asesinato de la adolescente.

La jornada arrancó con una radio abierta, donde compañeros del colegio, vecinos e integrantes de la asociación "Otoño por la vida y la libertad" recordaron a la chica y exigieron castigo a sus asesinos. Por el momento, la comisión policial que trabaja en el caso no encontró pistas que den con los responsables. La protesta continuó con la movilización por el pueblo. Los manifestantes recorrieron las calles hasta la plaza central, donde imágenes y videos de la chica alumbraron la noche.

La joven desapareció el 23 de octubre de 2006. Había salido de una práctica de voley y regresaba caminando rumbo a su casa, una chacra ubicada a 700 metros del lugar, pero nunca llegó a destino. Su cuerpo apareció el 25 de abril de este año en la entrada de la usina eléctrica, cerca de Cipolletti. Hasta el día anterior al hallazgo del cuerpo, la familia recorrió prostíbulos y burdeles de Río Negro y provincias limítrofes en busca de la chica. Se creía que era una víctima más de las redes de trata de personas para la prostitución que operan en el país.

Los familiares pusieron bajo sospecha a la policía y a la Justicia local. Se descubrió, a través de una escucha telefónica, que una comisaría de Choele Choel se encargada de blanquear a jóvenes raptadas y obligadas a prostituirse.

Derrumbe en Boedo

Parte de la mampostería de una medianera cayó ayer a la tarde sobre una obra privada del barrio porteño de Boedo, sin que se produjeran víctimas. El hecho se produjo en el inmueble ubicado en avenida Belgrano al 3600, donde parte del revestimiento de la medianera de un edificio cayó sobre otro en construcción lindero. El hecho provocó la conmoción del barrio, debido a que se oyó un fuerte estruendo, pero los obreros que se encontraban en la zona afectada pudieron salir sin mayores contratiempos. A la zona fueron enviadas de urgencia varias cuadrillas de la Guardia de Auxilio y Emergencia, como así también personal del SAME, unidades que se retiraron pocos minutos después tras comprobar que no había riesgos.

Bloqueo al Ceamse

El bloqueo que vecinos de la ciudad de Ensenada realizan desde el viernes al relleno sanitario del Ceamse en Punta Lara cumplió ayer su quinto día, aunque se encaminaba a una solución, tras una promesa del gobierno bonaerense de cerrar el predio antes del 10 de diciembre. La situación sanitaria en La Plata, Ensenada, Berisso, Florencio Varela, Berazategui, Brandsen y Magdalena quedó comprometida, debido a que la gran cantidad de residuos en la vía pública estaba expuesta a las altas temperaturas que se registraron durante el día.

Parque y polémica

El intendente de San Pedro, Marcelo Barbieri, reveló que un grupo de empresarios extranjeros compró 132 hectáreas de un terreno situado en las afueras de esa localidad para instalar allí un parque temático al estilo de Disneylandia, ubicado en Florida, Estados Unidos. El emprendimiento, según trascendió de fuentes de la municipalidad, se llamaría The Walt Disney Mundo y el grupo comandado por un jamaiquino invertiría 160 millones de dólares. La empresa Disney de Argentina salió a negar cualquier participación en el proyecto y advirtió que el uso del nombre no fue autorizado.

Jeringas sin esterilizar

Casi la mitad de las inyecciones administradas en los países en vías de desarrollo se efectúan mediante jeringas no esterilizadas, hecho que mata cada año a 1,3 millón de personas en el mundo, denunció la Organización Mundial de la Salud (OMS). Cada año se utilizan jeringas o agujas no esterilizadas o ya usadas para dar 6000 millones de inyecciones, lo que representa el 40 por ciento del total, indicó la organización en un comunicado. Según la OMS, esas prácticas son la causa del 5 por ciento de nuevos casos de contaminación por el virus del sida y de dos millones de casos de hepatitis C.

RUFINO TAMAYO

De la basura a la subasta



Un cuadro de un millón de dólares del mexicano Rufino Tamayo, hallado entre la basura en Nueva York por una mujer que salió por la mañana a comprar un café, será la estrella de la temporada de otoño de subastas de arte latinoamericano. La casa Sotheby's informó que *Tres Personajes*, pintado por Tamayo en 1970, fue hallado en la calle por una mujer que posteriormente, gracias a un amigo, Internet y un programa de televisión, pudo identificarlo. La mujer es Elizabeth Gibson, que una mañana de noviembre de 2003 se topó, entre bolsas de basura, con el cuadro, que esperaba pacientemente en la vereda el paso de los recolectores. "No sé nada de arte moderno, pero no me pareció bien que ninguna obra de arte sea desechada de esa forma", dijo, y se llevó el cuadro a su departamento. El óleo fue ahora devuelto a su dueña, cuyo marido lo había comprado en 1977 para su cumpleaños y que la viuda pone en venta el 20 de noviembre en Sotheby's. La subastadora tasó la obra entre 750.000 y un millón de dólares. Gibson ya cobró los 15.000 dólares de recompensa y recibirá una comisión de la venta en noviembre.

Mafia y poder económico

La mafia es la mayor empresa de Italia y factura unos 90 mil millones de euros al año, cerca del 7 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI), según denunció la asociación de comerciantes italianos. Un estudio realizado por la entidad y publicado ayer por la prensa demuestra "la creciente infiltración de la criminalidad en el tejido económico" y analiza la capacidad de la organización de chantajear a las grandes empresas que se adjudican licitaciones de obras públicas, entre los mayores negocios de la península. Pese a que las grandes sociedades constructoras como Condotte e Impreglio han desmentido oficialmente la existencia de relaciones con la organización criminal, los comerciantes sostienen que existen "pactos secretos" para poder operar tranquilamente. "En las obras bajo control de la mafia los derechos sindicales no existen y las normas de seguridad son opcionales. El pacto en realidad fortalece a la constructora", sostienen en el informe los comerciantes. "Se trata de empresas cotizadas en la Bolsa con sedes en Milán y Turín", en las regiones del norte industrializado, indica el estudio. Además de las grandes firmas, también pagan una suerte de impuesto ilegal, llamado "pizzo", los pequeños comerciantes de todo el país.

El fuego no cede en California y ya hay medio millón de evacuados

Los bomberos no pueden controlar los catorce focos de incendio, que se extienden desde Los Angeles hasta la frontera con México. Bush declaró el estado de emergencia y mañana va a la zona del desastre.

El fuego no cede en el sur de California y ya son más de medio millón de personas evacuadas, un millar las casas destruidas y al menos dos las personas fallecidas como consecuencia de los incendios generados hace tres días. Las llamas ya cruzaron las fronteras y afectan el norte de México. El presidente George W. Bush decretó el estado de emergencia para combatir el fuego y anunció que mañana viajará a la zona del desastre, junto a sus ministros.

Este martes al menos 14 incendios seguían devastando el sur de California, desde el norte de Los Angeles e incluso cruzando la frontera y avanzando en territorio mexicano. Los focos comenzaron el domingo, se cree que como consecuencia de la sequía, aunque no se descarta que se hayan iniciado en forma intencional, y se expandieron por efecto de los vientos del desierto. Las ráfagas fuertes y cambiantes más las temperaturas elevadas para la época estimulan las llamas, que ya devoraron 1355 kilómetros cuadrados y amenazan con sobrepasar la capacidad de los bomberos para controlar una de las peores crisis de incendio en la historia de California.

Algunos incendios son tan extensos que se pueden apreciar desde el espacio, y el humo es tan denso que los radares meteorológicos los confunden con nubes. "Aproximadamente 513.000 personas en el condado de San Diego han recibido órdenes obligatorias de evacuación y adicionalmente se ha recomendado a otras 12.000 personas abandonar sus casas", amenazadas por las llamas, indicó la oficina del condado, 200 kilómetros al sur de Los Angeles, fronterizo con México.

Después de que Bush declarara el estado de emergencia en California, el Departamento de Defensa estadounidense ordenó la movilización de aviones, helicópteros y 550 marines para ayudar a los bomberos. Cuatro aviones C-130 de la Guardia Nacional (equipados para lanzar productos químicos que retardan el avance del fuego) y helicópteros cisterna fueron enviados a la base californiana de Point Magu. En tanto, centenares de bomberos se sirvieron de 316 camiones, 19 aviones cisterna, 15 excavadoras y ocho helicópteros para combatir el infierno durante la noche.

En San Diego, el punto más afectado por el fuego, unos 10.000 damnificados por las llamas amanecieron el martes en el estadio Qualcomm, convertido en un gran refugio, lo que hizo acordar a los evacuados de Nueva Orleans. "Agradezco que estamos todos a salvo, no me importa nada más", dijo Nancy Canfield, que logró escapar del fuego con su familia y refugiarse en el estadio.

En varias regiones del Estado, incluyendo Los Angeles, este año hubo un record de sequía que hizo que la zona de los cañones –muy cotizada en el mercado inmobiliario y donde viven las clases altas– se convirtiera en blanco del fuego. "Es un momento trágico para California", dijo el gobernador Arnold Schwarzenegger el lunes tras visitar las zonas afectadas, incluyendo el exclusivo balneario de Malibú, al borde del océano Pacífico y al oeste de Los Angeles.

"No nos movemos de aquí porque quiero estar segura de que mi casa esté a salvo", contó Dearlen Reid, una mujer de 74 años, que acampaba con su automóvil en un estacionamiento de la costa, y veía hacia las colinas el curso del incendio aferrada a cajas de fotos familiares, vestidos de novia –el de ella y el de su madre– y joyas.

"El departamento de bomberos y las fuerzas de seguridad están sobrepasadas porque hay demasiados incendios propagándose. Los vientos son erráticos e impredecibles, no se puede decir hacia dónde se moverán los fuegos ni cuándo", apuntó.

Los incendios ya han llegado a territorio mexicano, en el estado de Baja California, donde un tramo carretero se vio afectado por las llamas, informaron el martes autoridades federales y estatales de México. "Una parte del incendio ya pasó del lado estadounidense al mexicano. En México no ha llegado ni a 20 o 30 hectáreas", dijo el secretario de Medio Ambiente, Juan Elvira.

Los residentes de Malibú huían de sus casas con valiosas obras de arte, cajas repletas de fotos familiares y hasta una tortuga gigante como mascota, que quisieron salvar del infierno de las llamas en este balneario del Océano Pacífico. En el estacionamiento de Duke's Dinner Bar, unos 30 residentes acampaban el lunes preocupados por la suerte de sus casas luego de abandonar de mala gana mansiones encumbradas en cañones desérticos, amenazadas por un fuego furioso.

El exclusivo centro de rehabilitación Promises –famoso por haber tratado a estrellas como Britney Spears y Lindsay Lohan– también fue evacuado, y según la página *TMZ.com*, celebridades como Sean Penn, Olivia Newton-John, el director de la película *Titanic*, James Cameron, y la supermodelo Cindy Crawford están entre los damnificados por el incendio.

La productora de televisión Patricia Clifford decidió acampar en su BMW sport desde las 4.30 (11.30 GMT), aterrada por la fuerza del fuego en la noche. "No pego un ojo desde el sábado. He dejado mi casa este lunes porque estaba muy asustada", dijo a AFP. "Mi marido se quedó porque sabe lo que tiene que hacer cuando llegue el fuego."

AFP



Cuatro aviones están equipados para lanzar productos químicos que retardan el avance del fuego.
El Departamento de Defensa movilizó aviones, helicópteros y 550 marines para ayudar a los bomberos.

El Discovery, rumbo a la Estación Espacial

A pesar de las reservas sobre su seguridad, el transbordador Discovery despegó ayer con siete tripulantes para una ambiciosa y crucial misión en la construcción de la Estación Espacial Internacional (ISS), clave para futuros vuelos tripulados a Marte. El transbordador estadounidense despegó como estaba previsto a las 15.38 GMT. Se trata del tercer vuelo espacial en 2007 de los cuatro programados para este año.

Casi un minuto después del lanzamiento, el Discovery ya había alcanzado una velocidad de cerca de 6000 kilómetros por hora. Dos minutos después del lanzamiento en Cabo Cañaveral (Florida), los dos cohetes de propulsión se separaron, tal como estaba previsto, y cayeron en el Atlántico, de donde serán recuperados y reutilizados. El Discovery se acoplará mañana a la ISS, donde permanecerá 10 días.

Durante el lanzamiento,el tanque externo que se desprendió perdió seis pequeños trozos de espuma aislante, pero esto ocurrió en un momento en que ya no representaba un peligro para la nave, indicó Bill Gerstenmaier, administrador de operaciones espaciales de la NASA.

AFP



DEFINICION EN LA CONFERENCIA GLOBAL SOBRE ABORTO SEGURO

El aborto legal, un derecho humano

Página/12
en Gran Bretaña

Por Mariana Carbajal
Desde Londres

Unos 700 representantes de setenta países se reunieron en Londres para lanzar un llamado mundial para reformar las leyes que criminalizan la interrupción voluntaria del embarazo.

AFP



Se trata de la primera conferencia global dedicada a analizar el problema del aborto y sus consecuencias.
Allí se definió al "aborto legal y seguro como un derecho humano que debe garantizarse en todo el mundo".

Cada ocho minutos, en algún lugar del mundo, una mujer muere por complicaciones de abortos realizados en condiciones de riesgo y al menos 75 más quedan con lesiones, muchas de ellas permanentes. Con este dramático telón de fondo, se lanzó en esta ciudad un llamado mundial a la acción para que se reformen las leyes que criminalizan y restringen el acceso a la interrupción voluntaria del embarazo y para que se practique esta intervención médica sin obstáculos en centros de salud. Fue ayer, en la Conferencia Global sobre Aborto Seguro que reúne en esta ciudad a más de setecientos participantes de setenta países –entre ellos de Argentina– entre expertos en salud pública, médicos, activistas, investigadores, abogados y funcionarios públicos. Por primera vez, en un foro mundial de esta magnitud se definió al "aborto legal y seguro como un derecho humano que debe garantizarse en todo el mundo".

Frente a la abadía de Westminster, una de las iglesias mas visitadas del mundo y en la que fueron coronados numerosos reyes ingleses, comenzó ayer y se extenderá hasta hoy la primera conferencia global dedicada exclusivamente a analizar la problemática del aborto y sus graves consecuencias para la salud de las mujeres, especialmente pobres, cuando no se garantiza el acceso a un procedimiento con especialistas capacitados y en centros de salud adecuados. "El concepto de aborto seguro incluye el acceso a la anticoncepción", aclaró a **Página/12** Elizabeth Maguire, presidenta de IPAS, una de las organizadoras del multitudinario evento. Una de las expositoras invitadas es la directora del Centro de Estudios de Estado y Sociedad (Cedes), de Argentina, la investigadora Silvina Ramos.

Por la mañana, cuando los más de setecientos inscriptos comenzaron a llegar al Centro de Conferencias Queen Elizabeth II, una veintena de adolescentes movilizados en contra del derecho al aborto les dieron la bienvenida con un gran cartel que decía: "Las mujeres se merecen más que un aborto". Fue la única manifestación contraria a la reunión, convocada por tres organizaciones líderes en defensa de los derechos sexuales y reproductivos, que trabajan en el Reino Unido y países en desarrollo de Africa, Asia y América latina.

La definición del acceso al aborto legal y seguro como un derecho humano fue uno de los ejes de la primera jornada, en la que también se analizaron, entre otras temáticas, las barreras que ponen los médicos para impedir el acceso al aborto, aun en los países donde esta práctica está permitida. La estadounidense Stephanie Schlitt, coordinadora de Derechos Reproductivos de Amnistía Internacional, fue una de las expositoras que abordó el enfoque de los derechos humanos. La entidad acaba de sentar posición frente al tema hace apenas cuatro meses. Hasta ese momento no se había involucrado con la problemática del aborto. "Deben eliminarse las leyes que limitan el acceso al aborto y a servicios seguros. Es una violación cruel de derechos humanos y significa un trato inhumano y denigrante para las mujeres. Los estados tienen que garantizar que las mujeres que requieran un aborto seguro no estén expuestas a situaciones de riesgo", destacó Schlitt. Y apuntó: "La violación de las leyes que penalizan el aborto es el acto criminal más frecuente que cometen las mujeres". Advirtió además que "la criminalización del aborto refuerza la discriminación de género".

> **Riesgo:** ***"Los estados tienen que garantizar que las mujeres que requieran un aborto no estén expuestas a situaciones de riesgo", destacó Stephanie Schlitt, de AI.***

En la misma línea se pronunció la abogada colombiana Luisa Cabal, directora del Programa Legal Internacional del Centro por Derechos Reproductivos (CDR), una organización con sede en Nueva York. Cabal ha sido pionera en llevar a comités internacionales de monitoreo de derechos humanos casos relacionados con la negación del acceso al aborto, en los que ha obtenido resoluciones favorables. En el primer caso –conocido como K.L. vs. Perú– en 2005, el Comité de Derechos Humanos de las Naciones Unidas estableció que se habían violado los derechos de una muchacha peruana de 17 años cuando funcionarios públicos de salud le negaron un aborto terapéutico pese a que el feto sufría anomalías de carácter fatal (la criatura vivió pocos días en los que la adolescente fue obligada a amamantarlo). En marzo de 2006, a consecuencia de otro caso defendido por el CDR ante la Comisión Interamericana, el gobierno mexicano admitió que había violado los derechos de una chica de 13 años embarazada como consecuencia de una violación y a quien se negó la interrupción voluntaria de la gestación. "La legislación que criminaliza el aborto es incompatible con el respeto a los derechos humanos", recordó ayer Cabal en una de las mesas redondas sobre la declaración del Comité de Derechos Humanos en relación al caso K.L.

Las leyes más restrictivas con respecto al aborto se encuentran fundamentalmente en países latinoamericanos, africanos y de Medio Oriente. El caso de Nicaragua, que recientemente prohibió incluso el aborto terapéutico, fue otro de los ejes de la conferencia. Existen ahora sólo cuatro países en los que está completamente prohibida la interrupción voluntaria del embarazo, aun cuando está en peligro la vida de la mujer. La reforma legislativa en el país centroamericano es "un trágico ejemplo de cómo los políticos juegan con la vida de las mujeres", denunció el ginecólogo y obstetra Arnoldo Toruno, profesional de la Universidad Autónoma de Nicaragua. Desde que la prohibición total entró en vigencia, un mes atrás, ya murieron al menos cinco mujeres por no recibir asistencia médica durante el embarazo debido a que los médicos tienen miedo de ser denunciados en la Justicia: el nuevo ordenamiento legal penaliza el daño físico y psíquico al feto.

En la inauguración de la conferencia quedó claro uno de los objetivos principales de la convocatoria: los líderes de las tres entidades organizadoras –Dana Hoving, de Marie Stopes International; Elizabeth Maguire, de IPAS; y Anne Quesney, de Abortion Rights– lanzaron un llamado de acción para que las mujeres en todo el mundo tengan acceso al aborto seguro. "Esta conferencia va a favorecer que las mujeres tengan control sobre sus cuerpos", considero Quesney, oriunda de Bélgica. "Debemos decirles a los líderes gubernamentales, a los funcionarios de salud y a las mujeres de todo el mundo que no vamos a tolerar más el silencio y la falta de acción en este tema que afecta la vida de tantas personas", indicó la estadounidense Maguire. Cada año el aborto inseguro se cobra 66.000 muertes de mujeres en todo el mundo y deja lesiones a millones. La casi totalidad de esas muertes ocurren en países en desarrollo: en Africa, 36 mil; en Asia 28 mil y en Latinoamérica y el Caribe unas 2000.

CAMPAÑA CONTRA LA OBESIDAD

Alerta en Gran Bretaña

El gobierno británico estudia enviar advertencias oficiales a los padres de los niños obesos, en el marco de un plan para luchar contra el sobrepeso infantil. El Ministerio de Salud se plantea adoptar esa iniciativa cuando los alumnos sean sometidos a los controles rutinarios de altura y peso a los cinco y diez años, según confirmó un portavoz de ese departamento.

Para el organismo, el envío de esas misivas es "una de las opciones" que se están considerando actualmente e insistió en que "frenar la obesidad infantil" es una prioridad del gobierno.

Hasta ahora, los niños británicos son medidos y pesados a esas edades, pero hay padres que pueden decidir que a sus hijos no se los someta a esos controles y, además, los resultados sólo se envían a las familias si éstas los solicitan. Desde el gobierno se pretende ahora que los padres animen a sus hijos a participar en este programa de medición y peso.

"Tenemos que ir más allá y ayudar a los padres a comprender la importancia de tener un peso saludable, así como apoyarlos para que hagan cambios en su estilo de vida", indicó la vocera del ministerio. Esta medida se suma a otra del gobierno escocés, que ha puesto en marcha un proyecto piloto para dar comidas saludables gratuitas a los escolares de entre cinco y ocho años.

Rechazo a un ataque xenófobo en Barcelona

El ataque racista a una adolescente ecuatoriana, registrado por una cámara de seguridad instalada en el vagón del subterráneo de Barcelona, donde ocurrió, provocó duras reacciones, demandas de asociaciones para que se tipifique como delito y se cree una fiscalía antirracismo. La Guardia Civil logró detener a un joven, gracias a la grabación de la cámara de seguridad. En las imágenes, se ve cómo el agresor se acerca a la menor, le toca un pecho, le propina una patada sin dejar el teléfono móvil y la golpea con el puño en la cabeza poco antes de descender del vagón. La asociación Movimiento contra la Intolerancia exigió la creación de una Fiscalía específica contra la xenofobia, el racismo y los delitos de odio.



PÁGINA/12 PRESENTA

DISCURSOS
QUE CAMBIARON LA HISTORIA

Una colección de fascículos que recupera discursos clave de líderes democráticos, revolucionarios, pacifistas, intelectuales, espirituales y dictadores.

- ✓ discurso completo
- ✓ contexto histórico
- ✓ perfil del orador y cronología
- ✓ opiniones especializadas
- ✓ testimonios

Martin Luther King • Eva Perón • George Bush
Boris Yeltsin • Adolf Hitler • Albert Einstein
Mahatma Gandhi • Juan Domingo Perón
John F. Kennedy • Che Guevara • Benito Mussolini
Abraham Lincoln • G. Garibaldi • José Martí • Malcolm X
Winston Churchill • Fidel Castro • Margaret Thatcher
Bertrand Russell • Nelson Mandela • Hipólito Yrigoyen
Susan Anthony • Jorge Eliecer Gaitán
Franklin Delano Roosevelt • Elizabeth I de Inglaterra
Charles De Gaulle • Vladimir Lenin • Ricardo Balbín
Papa Pio XII • Josef Stalin • Frederic Engels



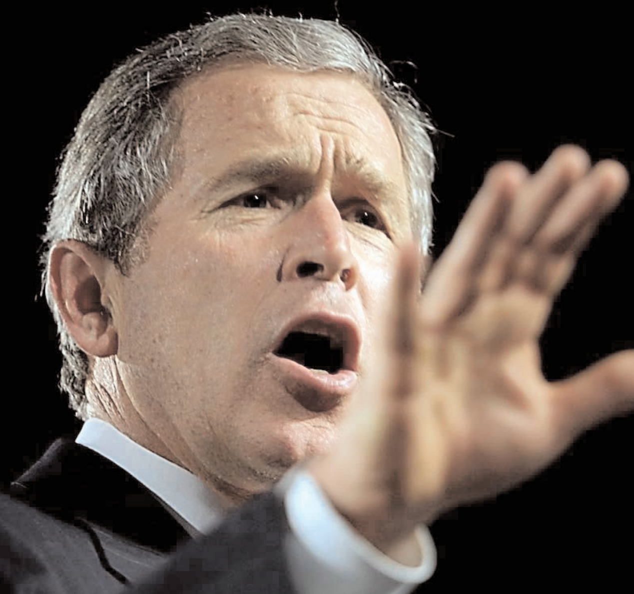
Un mundo de enemigos
se alza contra nosotros
y el pueblo alemán debe decidir
si quiere ser un soldado libre
o un esclavo blanco

ADOLF HITLER



El único modo de reducir
el daño y la duración de
la guerra es emplear toda
nuestra fuerza militar.
Y estamos preparados para ello.

GEORGE BUSH



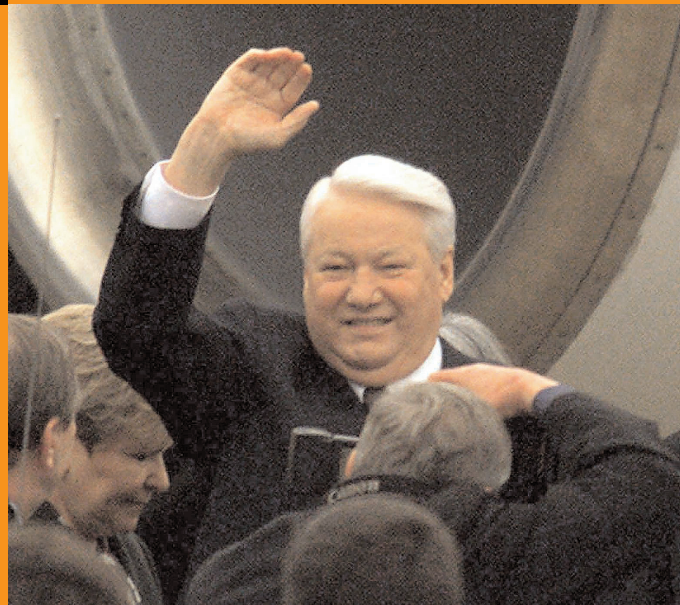
Yo le pido a Dios que no permita a
esos insectos levantar la mano contra
Perón, porque ¡guay de ese día!
Ese día, mi general, yo saldré con el
pueblo trabajador, yo saldré
con las mujeres del pueblo,
yo saldré con los descamisados
de la patria, para no dejar en
pie ningún ladrillo que no
sea peronista.

EVA PERÓN



Rusia debe entrar en el nuevo milenio con nuevos políticos,
con nuevos rostros, con gente
nueva, inteligente, fuerte y enérgica. Rusia jamás volverá al pasado.

BORIS YELTSIN



1

DISCURSOS

QUE CAMBIARON LA HISTORIA

Martin Luther King

"YO TENGO UN SUEÑO"

28 DE AGOSTO DE 1963

Página/12

Tengo el sueño de que mis
cuatro hijos pequeños vivirán un día
en una nación en la que no serán
juzgados por el color de su piel, sino
por la firmeza de su carácter.

DR. MARTIN LUTHER KING, JR.

Este sábado, el fascículo 1 **gratis** con el diario **Página/12** 20 AÑOS

Histórica condena a los jefes paras

Un tribunal sentenció a Salvador Mancuso y Carlos Castaño a cuarenta años de cárcel por los asesinatos de dirigentes sindicales.

AFP



El fallo contra los capos paras es parte del primer paquete de sentencias de esta corte especial.
Mancuso sólo cumplirá ocho años de condena dada la amnistía que Uribe les dio a los desmovilizados.

El sindicalismo colombiano se anotó una victoria. Por primera vez en la historia del país, los máximos líderes paramilitares fueron condenados por los secuestros y asesinatos de dirigentes gremiales. Un tribunal especialmente creado para juzgar los casos que impulsa la Organización Internacional del Trabajo (OIT) sentenció a Salvador Mancuso y Carlos Castaño –asesinado hace tres años– a cuarenta años de cárcel y a pagar una indemnización a las familias de las víctimas de más de dos millones de dólares. Sin embargo, Mancuso sólo cumplirá una pena de ocho años, gracias a la amnistía que firmó en 2004 cuando se desmovilizó. El gobierno de Alvaro Uribe ya dio señales de que apoyará los otros cientos de procesos que se están preparando, probablemente para destrabar la aprobación del Tratado de Libre Comercio (TLC) que estaba siendo rechazado por los sindicatos estadounidenses y los legisladores demócratas.

El fallo contra Mancuso, Castaño y otro paramilitar de menor rango, Uber Bánquez Martínez, es parte del primer paquete de sentencias de esta corte especial. En total fueron nueve casos, en los que también se condenó a un subteniente del ejército, tres soldados y un civil, todos a cuarenta años de cárcel. No obstante, en cuatro de los procesos los jueces determinaron que los asesinatos de los sindicalistas no tenían nada que ver con su actividad gremial. Uno de ellos es el de Manuel Charris, un trabajador de la carbonera Drummond asesinado en junio de 2001. A pesar de las denuncias de la OIT y de su familia y del sospechoso record de muertes que acosa a la empresa norteamericana en el país, la Justicia colombiana decidió que Charris fue acribillado para robarle los 647 mil dólares que recién había sacado del banco.

Muchos dirigentes gremiales todavía tienen sus reservas sobre los resultados de esta primera parte de los juicios. De todas maneras, todavía queda un largo camino por recorrer. Ya hay otros 16 juicios en espera de un fallo y cerca de 1400 denuncias por tratar. Son los casos que lograron más resonancia, principalmente a nivel internacional. Pero la Central Unitaria de Trabajadores (CUT) ya tiene planeado presionar para agregar todos los asesinatos, secuestros y desapariciones documentados. Según un informe que difundirán próximamente, 2832 líderes sindicales y trabajadores agremiados murieron violentamente entre 1986 y agosto pasado. "Aún hay impunidad en los casos contra sindicalistas, porque pocos se atreven a denunciar. La mayoría de situación se vive en el campo, donde hay miedo. Se ha aumentado el desplazamiento", resaltó Witney Chávez, presidente del sindicato de maestros Fecode.

Estas críticas se suman a los que recuerdan que los paramilitares que serán juzgados sólo cumplirán una pequeña parte de sus condenas, ya que la gran mayoría está amparada en la Ley de Justicia y Paz. Las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), la principal fuerza paramilitar del país y la principal sospechosa de estar detrás de la persecución sindical, se desmovilizaron en los últimos años, bajo la condición de que el gobierno de Uribe no los extradite ni obligue a cumplir penas mayores de ocho años. Por eso, Mancuso y los otros paramilitares acusados están muy tranquilos. "El problema es que los paramilitares están detrás de la mayoría de los crímenes contra los sindicalistas del país", destacó Jaime Bamboa, presidente de la Unión Sindical Obrera. Para el dirigente gremial, esto no sólo significará que no habrá una justicia plena, sino que además les quita el incentivo a los paras de delatar a los autores intelectuales.

Para los analistas colombianos, el apoyo de Uribe a las investigaciones de la represión sindical tiene un claro objetivo político. A principio de mes una importante delegación norteamericana, dirigida por el secretario de Comercio, Carlos Gutiérrez, desembarcó en Bogotá para mostrar la cara democrática y pacífica del país. El mandatario colombiano trató de convencer a cuatro congresistas demócratas, un republicano y un independiente del "éxito" de su política de seguridad.

Sin embargo, en Estados Unidos el clima sigue adverso. "El presidente Alvaro Uribe y su gobierno no han hecho lo suficiente para enviar a la Justicia a los matones paramilitares y a sus patrocinadores políticos, responsables de generalizadas violaciones de los derechos humanos", escribió recientemente *The New York Times* en su editorial. Al mismo tiempo, la Confederación Sindical Internacional, que representa a 168 millones de trabajadores de 153 países, contradecía al presidente Uribe y denunciaba que la persecución gremial había crecido el año pasado, alcanzando las 78 muertes. "Colombia sigue siendo el país más mortífero del mundo para los sindicalistas", sentenció la organización en su Infor-


Ministerio de Salud
PRESIDENCIA DE LA NACION


Banco Mundial

PLAN FEDERAL de SALUD
Llamado a Licitación
REPUBLICA ARGENTINA
Proyecto de Funciones Esenciales y Programas de Salud Pública
Adquisición de Equipamiento Informático
Licitación Pública Nacional FESP Nº 8-2007

1. Este llamado a licitación se emite como resultado del anuncio general de adquisiciones para este proyecto publicado en la edición No 703, del 31 de mayo de 2007.
2. La República Argentina ha recibido del Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento un préstamo para financiar parcialmente el costo del Proyecto de Funciones Esenciales y Programas de Salud Pública (FESP), y se propone utilizar parte de los fondos de este préstamo para efectuar los pagos estipulados en el contrato de las adquisiciones mencionadas.
3. El Proyecto de Funciones Esenciales y Programas de Salud Pública – Préstamo BIRF 7412-AR , invita a los licitantes elegibles a presentar ofertas en sobres cerrados para la ADQUISICION DE EQUIPAMIENTO INFORMATICO, por la totalidad de los lotes, por conjunto de lotes, o por lote completo individual, de acuerdo al siguiente detalle:
Lote 1: Pc, cantidad 398
Lote 2: Impresoras chorro de tinta, cantidad 355
Lote 3: Impresoras láser color, cantidad 15.
4. La licitación se efectuará conforme al procedimiento de Licitación Pública Internacional indicado en la publicación del Banco Mundial titulada Normas: Adquisiciones con Préstamos del BIRF y Créditos de la AIF (Mayo de 2004 revisada en Octubre de 2006), y podrán participar en ella todos los licitantes de países elegibles, según se especifican en dichas normas.
5. Los licitantes elegibles que estén interesados podrán obtener información adicional y leer los documentos de licitación en la dirección que aparece al final del documento, de lunes a viernes en el horario de 10:00 a 18:00 horas.
6. Los licitantes interesados podrán comprar un juego completo de los Documentos de Licitación en español, solicitándolo por escrito a la dirección que aparece al final del documento, y contra el pago de una suma no reembolsable de AR$ 300.- (pesos trescientos). Esta suma podrá pagarse mediante efectivo, cheque, o cheque certificado, o depósito directo en la cuenta corriente del Banco de la Nación Argentina Sucursal Plaza de Mayo Nº 3691/29 – Denominación "M.Salud -8000/310 -BIRF-4280-AR", cuyo titular es el Proyecto FESP. El documento será enviado, previa verificación del pago, por correo aéreo para envíos al extranjero y correo terrestre o marítimo, o servicio especial de correo, para envíos dentro del país o entregado en la dirección que aparece al final de este documento.
7. Las ofertas deberán hacerse llegar a la dirección que aparece al final de este documento a más tardar a las 15:00 horas, del día 28 de noviembre de 2007. Todas las ofertas deberán estar acompañadas de una Garantía de Seriedad de la Oferta, por el monto de dólares estadounidenses que para cada lote se indica en el siguiente cuadro, o una cantidad equivalente en pesos argentinos al tipo de cambio vendedor del Banco de la Nación Argentina al cierre del día anterior a la fecha de emisión del instrumento mediante el cual se constituya dicha garantía.
Lote 1 : PC, monto de la Garantia de Seriedad de la Oferta U$S 9.500,00
Lote 2: Impresoras a Chorro de Tinta, monto de la Garantía de Seriedad de la Oferta U$S 500,00
Lote 3: Impresoras láser color, monto de Garantía de Seriedad de la Oferta U$S 50,00

Las ofertas que se reciban fuera de plazo serán rechazadas. La apertura de ofertas se efectuará en presencia de representantes de los licitantes que deseen asistir, en las oficinas de la Unidad de Financiamiento Internacional de Salud, sita en la dirección que aparece al final del documento a las 15:00 horas, del día 28 de noviembre de 2007.

Unidad de Financiamiento Internacional de Salud – (UFI-S)
Av. 9 de Julio 1925 – CP 1073 – 4º Piso - Oficina
407 Ciudad Autónoma de Buenos Aires – República Argentina
Teléfono / Fax: 54 11 4-372-3733 Correo electrónico: comprasufis@msal.gov.ar
Sitio web (versión electrónica del documento de licitación): www.msal.gov.ar

LEGALIZAN A QUINCE MIL EN CHILE

Papeles para peruanos

Unos veinte mil extranjeros que viven en Chile en condición ilegal podrán regularizar su situación gracias a distintas facilidades dispuestas por el gobierno de Michelle Bachelet. Según el anuncio oficial realizado ayer en el Palacio de La Moneda, la medida beneficiará a unos veinte mil extranjeros, la mayor parte de ellos peruanos, para que puedan acceder a beneficios sociales y empleos estables. Actualmente, unos 15.000 peruanos, 2000 bolivianos y 3000 inmigrantes de otras nacionalidades, principalmente argentinos, se encuentran viviendo en Chile en forma ilegal.

Los interesados deberán presentar una solicitud entre el próximo 5 de noviembre y el 5 de febrero del año 2008. Las autoridades anunciaron que no podrán acceder al beneficio quienes tengan antecedentes penales.

Dirigentes de la colectividad peruana residente en Chile habían pedido este "perdonazo" a las autoridades chilenas. El canciller dijo que por encargo del presidente Alan García tomó contacto telefónico con su homólogo chileno Alejandro Foxley para expresarle "el más alto reconocimiento del gobierno y el pueblo del Perú a dicha decisión". "Sin duda, esta medida redundará positivamente en la consolidación de la relación bilateral y la real integración de los pueblos de ambos países", dice un comunicado expedido por el Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú.

BUSH PIDIO FONDOS PARA LA GUERRA ANTITERRORISTA Y ANTIDROGA

El Plan México llegó al Capitolio

Página/12
en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México D.F.

El Plan México tiene un nuevo nombre: "Iniciativa Mérida", eufemismo para referirse al programa de cooperación antidrogas más ambicioso después del Plan Colombia, concebido en 1999 por los presidentes Bill Clinton y Andrés Pastrana. El lunes, el presidente de Estados Unidos, George Bush, hizo pública su solicitud de fondos al Congreso para intervenir en México, pero lo hizo durante un acto en la Casa Blanca destinado a reforzar la invasión militar a Irak y Afganistán.

Estados Unidos aportará un total de 1400 millones en "asistencia" para México en los próximos tres años, mientras que el gobierno de Felipe Calderón anunció que invertirá 7000 millones de dólares, aunque aclaró que todavía no dispone de esos fondos que deberán ser autorizados por el Legislativo mexicano. Entre críticas de diputados y senadores del PRI y del PRD, que ven en el Plan México una amenaza contra la soberanía, la canciller Patricia Espinosa aclaró que el programa no incluye la participación en México de empresas o asesores privados, como tampoco la presencia de tropas o participación operativa de agentes estadounidenses. La responsable de la política exterior mexicana dijo que las negociaciones identificaron tecnologías de punta, entrenamiento y equipos en tres áreas: lucha antinarcóticos, combate al terrorismo y administración de fronteras; seguridad pública y procuración de justicia, y el fortalecimiento institucional y aplicación de la ley.

Sin embargo, el periódico *Dallas Morning News* reveló que el Plan México podría incluir la participación de contratistas militares privados estadounidenses para la capacitación de efectivos mexicanos en el uso de nuevas tecnologías y equipo, lo cual fue negado por la canciller Patricia Espinosa. Lo cierto es que algunas empresas estadounidenses comenzaron a reclutar mercenarios para capacitar a policías y militares mexicanos.

Bush solicitó al Congreso 500 millones de dólares para México y 50 millones para Centroamérica para la lucha contra el narcotráfico y el crimen organizado, como parte de un paquete de 1400 millones de dólares que se ejercerán en un plazo máximo de tres años. El dinero está incluido dentro de la ley de suplemento al presupuesto por la que Bush solicita 43 mil 300 millones destinados a mantener la intervención militar en Irak y Afganistán, adicionales a los 150 mil millones que ya antes había solicitado. Los recursos significan una "vital asistencia para nuestros socios en México y Centroamérica, que laboran para romper carteles de la droga, luchar contra el crimen organizado y detener el tráfico de personas", dijo Bush. Paradójicamente, Bush sólo dedicó un párrafo de su discurso al Plan México.

Más tarde, un comunicado de la Casa Blanca y otro del gobierno mexicano calificaron al programa como "un nuevo paradigma de cooperación en materia de seguridad", el cual complementará acciones específicas para reforzar los esfuerzos internos de procuración de justicia en México y los de procuración de justicia en Estados Unidos, así como ampliar la cooperación bilateral y regional dirigida a la amenaza de la delincuencia trasnacional.

Estados Unidos aportará 1400 millones en "asistencia" para su vecino del sur en los próximos tres años. El Congreso tendrá que autorizar el gasto, junto a un dinero extra para Afganistán e Irak. En México se habla de pérdida de soberanía.

La única buena noticia fue que los recursos para el Plan México aún deben ser aprobados por los Congresos de ambos países. Los críticos de este programa confían en que serán negados.

Al presidente Felipe Calderón, pareciera que no le basta con que el Plan México sea un remedo del Plan Colombia. Tal vez por eso, encargó a un diseñador colombiano 34 prendas de vestir blindadas.

Miguel Caballero, propietario de la primera tienda de ropa blindada en el mundo, será el encargado de confeccionar prendas similares a las que diseñó para el presidente colombiano Alvaro Uribe. La ropa para Calderón tendrá un precio de entre 500 y 2500 dólares por pieza. Con sucursales en Colombia, Ecuador, Estados Unidos, Japón, Puerto Rico, Francia, Holanda, Grecia y México, Caballero cuenta entre otros de sus clientes al presidente venezolano Hugo Chávez, al rey de Jordania, Abdullah II, y al príncipe Felipe de España y su esposa.

Proveedor del 90 por ciento de los chalecos blindados que utiliza el ejército, policía, armada y la fiscalía colombianos, Caballero dijo hace unos días a la agencia de noticias alemana DPA que Calderón encargó recientemente 34 prendas blindadas, aunque todavía no le definen de qué tipo. Su tienda confecciona camisas, chalecos, trajes completos, pantalones, abrigos y prácticamente lo que sea –hasta cobijas–, perfectamente blindados.

EFE



El Plan México incluye entrenamiento a los mililtares en el combate al narcotráfico.
Bush pidió al Congreso 500 millones de dólares para México y 50 millones para Centroamérica.

FIDEL CASTRO SEÑALO QUE EE.UU. QUIERE RECUPERAR CUBA POR LA FUERZA

"Bush provocaría una tercera guerra"

El presidente de Estados Unidos, George Bush, podría provocar una tercera guerra mundial, advirtió ayer el líder cubano Fidel Castro. En una nueva reflexión, el revolucionario convaleciente denunció que la Casa Blanca quiere recuperar la isla por la fuerza, en momentos en que Bush buscaría acelerar la "transición" en Cuba. Sin embargo, el gobierno norteamericano negó las acusaciones de Castro y Bush dará un discurso hoy en el Departamento de Estado sobre Cuba. Asimismo, el presidente republicano convocará mañana a crear un Fondo Internacional para la Libertad en Cuba y pedirá al Congreso que mantenga el embargo vigente que afecta a la isla desde hace décadas.

"Bush, invocando principios estratégicos de seguridad, amenaza a la humanidad con una tercera guerra mundial, que esta vez sería con armas atómicas", señaló Castro ayer en los diarios cubanos *Granma* y *Juventud Rebelde*, desafiando al presidente norteamericano, que la semana pasada criticó a Irán por amenazar con una nueva guerra mundial. En un artículo titulado "Bush, el hambre y la muerte", el gobernante de 81 años, que fue reemplazado por su hermano Raúl hace unos 15 meses, fustigó una vez más contra los potenciales efectos nocivos de los biocombustibles. "El peligro de una hambruna mundial en masa se agrava con la reciente iniciativa del señor Bush de convertir a los alimentos en combustible", dijo.

En otra parte de su reflexión, el líder cubano afirmó que, por primera vez y antes de la discusión en Naciones Unidas de la resolución cubana contra el embargo estadounidense, Bush presentará medidas para acelerar "el período de transición" en la isla, que equivaldrían a una reconquista de Cuba por la fuerza. El próximo 30 de octubre la Asamblea General de la ONU discutirá un proyecto cubano para que EE.UU. finalice el bloqueo a Cuba, tras recibir el año pasado el respaldo de 183 países. No obstante, la declaración de Castro en torno de los intereses de Washington fue desmentida por la portavoz de la Casa Blanca, Dana Perino. "Los dictadores dicen muchas cosas y casi todas pueden descartarse, incluyendo eso", respondió.

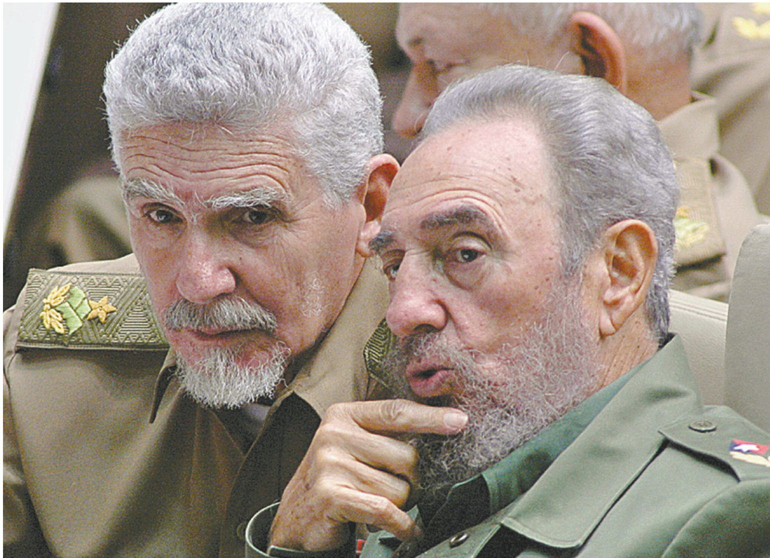
En cuanto a las elecciones, Fidel dijo que las recientes elecciones no olbligatorias fueron un ejemplo. "Nuestro pueblo acaba de pronunciar su veredicto mediante la participación del 95 por ciento de los electores en 37.749 puntos de votación", añadió.

Mientras tanto, el gobierno de Estados Unidos hizo adelantos sobre el discurso que hoy ofrecerá Bush sobre Cuba. El presidente norteamericano, dijo Perino, pedirá que el mundo se una y apoye al pueblo cubano en su creciente apoyo a la democracia en la región. Asimismo, Bush hablará, entre otras cosas, sobre cómo el gobierno de La Habana priva a los cubanos de experiencias comunes para los estadounidenses como ser dueños de negocios o tener acceso a Internet, precisó la vocera de la Casa Blanca.

"Este es un momento para que el presidente estadounidense le recuerde a la gente nuestro compromiso de apoyar las aspiraciones de libertad del pueblo cubano", destacó Perino, tras recordar que Bush ha dedicado discursos enteros a la política exterior de EE.UU. hacia Cuba el 18 de mayo de 2001, el 20 de mayo de 2002 y el 10 de octubre de 2003. El discurso del mandatario, aclaró la portavoz, no está vinculado con ninguna situación en particular. "El presidente ha querido dar un discurso sobre Cuba desde hace un tiempo", agregó Perino, en respuesta a las acusaciones del líder cubano.

La vocera del gobierno de EE.UU. aseguró además que el discurso tampoco tiene relación con el encuentro que sostuvo Bush el pasado 10 de octubre con Yamile Llanes Labrada, esposa del preso político cubano José Luis García Paneque. "Simplemente funcionó en el calendario", dijo Perino.

EFE



Castro también defendió las elecciones en su país.
El presidente Bush dará hoy un discurso sobre la isla.

Mano dura y ADN para inmigrantes

El Congreso francés aprobó una versión suavizada de la ley migratoria que exige exámenes genéticos para algunas radicaciones.

El gobierno de Francia aprieta las clavijas del flujo migratorio. El Parlamento de ese país aprobó ayer por la tarde en forma definitiva el polémico proyecto de ley impulsado por el presidente francés, Nicolas Sarkozy, para reducir la entrada de familiares de inmigrantes. Para ello la medida incluye pruebas de ADN a los extranjeros que quieran reunirse con sus familias en Francia. Pese a las últimas modificaciones para suavizarla, la ley fue repudiada por sectores de la oposición e incluso del gobierno, un año después de la rebelión de jóvenes inmigrantes en los suburbios pobres de Francia, que provocó una quema masiva de automóviles.

"Es una nueva legislación para inmigrantes, que les permite demostrar su parentesco", dijo el ministro francés de Inmigración e Identidad Nacional, Brice Hortefeux, el artífice de la medida. Con 185 votos a favor y 136 en contra, el Senado le dio el último visto bueno al texto de Hortefeux, luego de que los diputados lo aprobaran por 282 votos a favor y 235 en contra, cuando era necesaria una mayoría de 259 votos. La versión final adoptada por la cámara baja, si bien impuso numerosas condiciones para efectuar los exámenes genéticos, no pone fin a la polémica ley que también obliga a los potenciales inmigrantes a superar una prueba de idioma.

Entre los detractores de la ley, los diputados socialistas, comunistas y verdes volvieron a amenazar con el último recurso que disponen: pedir la intervención del Consejo Constitucional para censurar el proyecto, especialmente los exámenes genéticos. Según el gobierno, éstos serían necesarios para probar la filiación sanguínea de aquellos que quieran reunirse con sus parientes en Francia. El objetivo de Sarkozy es reducir la entrada de familiares y aumentar el número de trabajadores calificados. Pese a que Sarkozy, el principal impulsor de la ley, se abstuvo de intervenir en las discusiones parlamentarias, en su momento expresó con claridad que la enmienda referida a la prueba de ADN no le chocaba. La propuesta de examen genético fue introducida el 12 de septiembre y tras ser modificada ahora será implementada en un período de prueba hasta el 31 de diciembre de 2009. En su versión final levemente suavizada, el test de ADN será para extranjeros procedentes de países con registros civiles deficientes o inexistentes. Además, los exámenes deberán estar autorizados por un juez y ser aceptados por escrito por aquellos que lo solicitan. A diferencia de la propuesta inicial, los inmigrantes no tendrán que pagar el test sino el Estado.



Inmigrantes sin techo reciben comida en las calles de París, donde protestaron por la ley.

El plan migratorio del gobierno de Sarkozy permite hacer exámenes de ADN a los inmigrantes.

Por la mañana, el ministro de Inmigración denunció durante el último debate de su proyecto de ley en la Asamblea Nacional las caricaturas, excesos y falsos procesos de los que fue objeto la enmienda sobre la prueba genética. Según Hortefeux, doce países europeos, en su mayoría gobiernos socialdemócratas o socialistas, ya aprobaron este recurso, como es el caso de Alemania, Italia, Suecia y Gran Bretaña. "Los exámenes genéticos son una evolución lógica e ineluctable", dijo el funcionario citando al Alto Comisionado para los Refugiados.

En cambio, el diputado verde Noël Mamère entendió la nueva legislación como una respuesta de Sarkozy a los simpatizantes del ultraderechista Jean-Marie Le Pen que lo habrían votado tras una campaña electoral centrada en el combate a la inmigración ilegal. "Quieren reembolsar la parte de la deuda a la extrema derecha que permitió al presidente de la república ser elegido", advirtió.

En tanto, desde la izquierda hasta la derecha, varios ministros y tres ex jefes de gobierno critican la nueva medida aun en su versión final "ligth" por contradecir la ley de bioética que sólo permite los test de ADN con fines médicos o de investigación.

Aqualine®
Simplemente Agua Pura.
PRESENTA 3 PROMOCIONES
PARA EMPRESAS, COMERCIOS Y HOGAR
Combo 1
1 dispenser Frío-Calor + 3 botellones de 20 litros
Con este cupón en promoción
$49
Combo 2
1 dispenser Frío-Calor + 4 botellones de 20 litros
Con este cupón en promoción
$58,80
Combo 3
1 dispenser Frío-Calor + 6 botellones de 20 litros
Con este cupón en promoción
$78,40
SIN BOTELLON MODELO EXCLUSIVO
EL AGUA NATURAL TRATADA CON LA MAS ALTA TECNOLOGIA PARA GARANTIZAR EL MAYOR GRADO DE PUREZA.
UNICA CERTIFICADA CON NORMAS ISO 9002
REGISTRED QUALITY SYSTEM ISO 9002 SGS
Las zonas y horarios de entrega quedan sujeto a disponibilidad de distribución
LLAME Y RECIBA SU PROMOCION 4686-6600
LINEAS ROTATIVAS
Atendemos en Capital Federal y GBA hasta 70 km.
Planta Modelo en Latinoamérica: Gregorio de Laferrere 5940 CAP FED
email: info@aqualine-ar.com.ar

TRAS UN CHOQUE MEDIATICO CON EL MONARCA ESPAÑOL

Ahora el PP está con el rey

El Partido Popular (PP) intentó bajarle ayer el tono a la polémica mediática entre el rey Juan Carlos, la presidenta de la Comunidad de Madrid y una dirigente opositora en alza, Esperanza Aguirre, y la Iglesia Católica. "Todos los que amamos a España estamos con el rey", les dijo a los medios españoles Aguirre, intentando descartar cualquier confrontación entre ella o el partido y la monarquía. Según trascendió en la prensa, la dirigente le habría pedido al rey que tuviera "un trato más humano" con uno de sus principales detractores, el periodista Jiménez Losanto, quien desde hace años demanda la abdicación real desde su programa en la radio de la Conferencia Episcopal. Ayer Losanto aprovechó su inusual protagonismo y dijo que todo el incidente es una pantalla creada por el gobierno socialista de José Luis Rodríguez Zapatero.

La Moncloa se mantuvo en silencio. Ninguna figura del gobierno nacional se refirió al supuesto cruce entre la dirigente del PP y el rey, aunque muchos de los analistas españoles sostenían que, en realidad, todo el incidente era un ataque indirecto al Partido Socialista Español (PSOE). A menos de un año de las elecciones generales en las que Zapatero se perfila como favorito, la derecha estaría aprovechando las recientes manifestaciones de los independentistas radicales para instalar un clima antimonárquico en el país, afectando la imagen del rey Juan Carlos, una figura a la que consideran afín a Zapatero y a los socialistas.

El periodista que está detrás de todo este presunto enfrentamiento dio vuelta ayer esta interpretación y sostuvo que la supuesta tensión sólo beneficia al gobierno. "Se trata de una cortina de humo para desviar la atención sobre los problemas reales", sentenció Losanto. El férreo crítico de Zapatero se habría ganado la enemistad de la corona después de pedir, en reiteradas ocasiones, la abdicación del rey.

La situación se complicó aún más porque Losanto utilizó su programa en la radio de la Conferencia Episcopal española para atacar a la familia real. Según la conversación que difundieron los medios españoles, el rey se habría quejado de esto con el cardenal arzobispo de Madrid, Antonio Rouco Varela. La Iglesia Católica, sin embargo, todavía no ha acusado recibo de su presunta participación en todo el incidente.

Los que sí salieron aprovechar la atención mediática fueron los del PP. La misma Aguirre dejó deslizar ayer una crítica a los sectores cercanos al rey –y en consecuencia, al socialismo– al afirmar que "a diferencia de otros" ella no comenta sobre sus conversaciones con su majestad. En tanto que el líder del partido, Mariano Rajoy, tildó de "grave irresponsabilidad" la divulgación de la discusión privada entre un dirigente político y el monarca.

Mientras el tema crecía en los medios, todos recordaban las masivas manifestaciones de jóvenes independentistas del mes pasado. Las imágenes de cientos de españoles quemando fotos del rey sorprendió al país y encendió un todavía incipiente debate nacional sobre la conveniencia o no de mantener el régimen monárquico. Según las encuestas, los españoles, en su gran mayoría, siguen eligiendo a la familia real.

EFE



El rey Juan Carlos junto al presidente Zapatero.

La Moncloa mantuvo el silencio sobre lo ocurrido.

ENTREVISTA CON LA EX PREMIER PAQUISTANI BENAZIR BHUTTO

"Es el pueblo el que me da ánimo"

Exige que una comisión independiente investigue el ataque que mató a 140 personas a su regreso, tras ocho años de exilio.

Por Georgina Higueras *
Desde Karachi

En su casa de Karachi, en una salita presidida por un retrato a carbonilla de Asif Zardari –su marido–, Benazir Bhutto, de 54 años, recibió a varios medios occidentales, mientras en el jardín se congregaban un centenar de mujeres, incluidas algunas viudas y familiares de los 143 muertos en el atentado del jueves pasado. Bhutto las invitó a rezar con ella por los "inocentes que pagaron con su vida por defender la democracia en Pakistán".

–Después de esta matanza, ¿va a seguir encabezando caravanas de seguidores?

–Hemos de modificar la forma de hacer campaña, pero no vamos a dejar de tener contacto con el pueblo. Los militares están en contra porque no están interesados en que los moderados lleguemos al poder.

–¿No piensa que fue un error reunir a tanta gente en la calle sin medidas de seguridad?

–No fue una falla de seguridad, fue un sabotaje. Alguien dejó la calle a oscuras para que los encargados de la seguridad no vieran al suicida con 15 kilos de explosivos ni al coche del que salió. Las autoridades locales dieron cobertura a los asesinos.

–¿Quién intentó matarla?

–Los extremistas que están en contra de la democracia. Quiero una investigación internacional del atentado, una comisión independiente con expertos antiterroristas internacionales. No estoy satisfecha con la comisión formada por el gobierno. El funcionario que la encabeza, Mansul Mogol, es uno de los policías del centro en el que mi marido fue brutalmente torturado y casi se muere, en 1999. No creo que ése sea el hombre que deba dirigir una investigación sobre un intento de eliminarme.

–¿Ha pedido ayuda a algún país en concreto?

–He hablado con diplomáticos de distintos países que podrían enviar a sus expertos en terrorismo, pero esta cuestión se resuelve entre Estados; es el gobierno paquistaní el que debe invitarlos y todavía no ha aceptado mi petición.

–Tres días después de que más de 300 personas resultaran heridas en el atentado, ha visitado a varias de las hospitalizadas. ¿Cómo se siente?

–Estoy agotada por todo lo sucedido, pero verlos en esas condiciones me ha vuelto a dar energía. Yo siempre digo que es el pueblo el que me da ánimo.

–El ex primer ministro Nawaz Sharif, su principal rival político, fue deportado nada más aterrizar en Islamabad el mes pasado. ¿Puede haber unas elecciones libres sin su vuelta a Pakistán?

–Estoy a favor de que en las elecciones participen todos los dirigentes políticos, incluidos los encarcelados y los que residen en otros países, pero el caso de Sharif es más complicado, porque envuelve a Arabia Saudita y porque se cambió su condena a la cárcel por exiliarse en ese país.

–El Tribunal Supremo ha congelado la amnistía por delitos de corrupción que le ha concedido el presidente, Pervez Musharraf. ¿Qué opina?

–Los cargos son políticos y parece cuanto menos discriminatorio que el Supremo se callara sobre el perdón concedido a Abdul Qadir Jan (el padre de la bomba atómica paquistaní, que supuestamente dio información a Libia y Corea del Norte) y quiera pronunciarse sobre mi caso.

–¿Sigue abierto su proceso en Suiza por lavado de dinero?

–Nunca se probó nada contra mí. Soy inocente.

–¿Por qué hay tanta violencia en Pakistán?

–Porque ciertos elementos infiltrados en la administración quieren establecer una teocracia y luchan por extender su influencia. El problema del terrorismo procede de la década de los ochenta, cuando por combatir el comunismo se encumbró a los yihadistas afganos. Necesitamos una administración neutral para frenar el terrorismo.

–Musharraf se comprometió a garantizar su seguridad y a poco la matan.

–Hay muchos infiltrados en el gobierno que no quieren que el PPP gane las elecciones. Por eso, los agentes que me protejan deberán ser funcionarios en los que yo confíe.

–¿Cree que Osama bin Laden está refugiado en Pakistán?

–Eso es lo que dicen el presidente Musharraf y el presidente afgano, Karzai. Ellos son los que saben.

–¿Permanecerá en Pakistán hasta las elecciones de enero?

–Tengo que ir a ver a mis hijos (a Dubai) y atender varias conferencias internacionales, pero la mayoría del tiempo lo pasaré en Pakistán.

–¿Está en contacto con su marido?

–Sí, nos hablamos dos veces por día. Está en Nueva York por una dolencia y quiere seguir allí curándose, pero yo le he dicho que tiene que volver para estar con los niños.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Amenazan con más violencia

Un portavoz de Benazir Bhutto dijo ayer que la ex premier ha recibido una carta con amenazas. El abogado de Bhutto, el senador Faruq Naik, declaró a la cadena de televisión Geo que ha recibido una misiva por parte de alguien vinculado con la red terrorista Al Qaida, que podría ser una mujer suicida, y que advierte que Bhutto puede sufrir otro atentado en su casa o cuando se desplace en coche. La líder del PPP se plantea recurrir a mensajes cortos por teléfono celular para hacer campaña, en lugar de las largas caravanas habituales en Pakistán.



La ex primera ministra pidió ayuda internacional durante una conferencia de prensa en Karachi.
Bhutto responsabilizó al gobierno por su seguridad y culpó a los islamistas por el ataque que sufrió.

AL MALIKI LOS DECLARO ORGANIZACION TERRORISTA

Prohíben a los kurdos de PKK

Por Patrick Cockbrun *
Desde Arbil, al norte de Irak

El gobierno iraquí dijo que pondría fin a las operaciones de la guerrilla kurda que actuaba en su territorio para evitar que el ejército turco invadiera Irak. Pero se duda de que el gobierno de Bagdad pueda expulsar a los rebeldes de sus escondites en las montañas del Kurdistán iraquí. "El PKK es una organización terrorista y hemos tomado la decisión de cerrar sus oficinas y de prohibirles que actúen en suelo iraquí", señaló el primer ministro iraquí, Nuri Al Maliki, después de la reunión que mantuvo con el ministro de Relaciones Exteriores turco, Alí Babacan, en Bagdad. Aunque el gobierno turco está hablando de una invasión en el norte de Irak después de la muerte de doce soldados y otros ocho capturados durante el fin de semana, está reticente a ordenar un ataque militar.

Es improbable que la ofensiva localice a los 3000 guerrilleros del PKK ocultos en las montañas. También provocaría el enojo de los gobiernos de Estados Unidos y de Irak. El primer ministro turco, Recep Tayyip Erdogan, dijo en Londres después de reunirse con Gordon Brown que Turquía le estaba dando a la diplomacia otra oportunidad. "Por ahora estamos esperando, pero Irak debe saber que podemos utilizar el mandato de cruzar la frontera en cualquier momento." Dijo que Turquía debería imponer sanciones a las exportaciones a Irak, una movida que sería muy seria para el Kurdistán iraquí, que importa muchos bienes esenciales de Turquía. El año pasado Turquía exportó a Irak por valor de 2600 millones de dólares y hay muchas empresas constructoras trabajando en el Kurdistán iraquí.

"Hasta hoy, me he reunido con el gobierno central de Irak cuatro veces", dijo un Erdogan impaciente. "Hemos tratado esos temas muy cuidadosamente. Hemos esperado durante 14 meses para que este mecanismo diera sus frutos, pero no ha sucedido, y no podemos esperar toda la vida." Dijo que seguiría consultando con Estados Unidos y con el gobierno de Bagdad, "tengan o no una influencia en el norte".

La publicación de fotos de los ocho soldados turcos capturados por los rebeldes probablemente aumente la temperatura política en Turquía. "Las fotos los muestran en bastante buenas condiciones de salud", dijo la agencia de noticias pro-PKK Firat basada en Europa. Si llegara a haber otro ataque del PKK en los próximos días causando bajas militares, entonces a Erdogan le podría resultar imposible evitar tomar una acción militar. Mucho depende entonces de que esto sea una movida simbólica para áreas montañosas deshabitadas o una ofensiva más amplia.

Las perspectivas de una campaña a través de la frontera son más complicadas, porque la principal concentración del PKK está en las montañas Qandil, en la frontera iraní, que forman una fortaleza natural que hasta el ejército de Saddam Hussein no podía penetrar. A los guerrilleros les resultaría fácil organizar emboscadas o simplemente desaparecer. Los ataques aéreos tampoco serían efectivos, ya que el PKK está dividido en pequeñas unidades. A Turquía le gustaría que Estados Unidos tomara parte en los ataques sobre el PKK, pero esto complicaría la relación de Estados Unidos con los kurdos iraquíes, que son los únicos aliados confiables de Estados Unidos en Irak.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Licitación Pública Nº 12/07

Llamese a Licitación Pública para el día 01 de Noviembre de 2007 a las 10:00 hs. será destinada a la ADQUISICIÓN DE AUTOS PATRULLEROS, CAMIONETAS 4X4 Y MOTOS PATRULLERAS.
Presupuesto oficial: $ 600.000,00.-

Licitación Pública Nº 13/07

Llamese a Licitación Pública para el día 01 de Noviembre de 2007 a las 10:30 hs. será destinada a la ADQUISICIÓN DE MOVILIDADES E INSTRUMENTALES VARIOS PARA DIVISIÓN CRIMINALISTA DE POLICÍA DE SAN JUAN.
Presupuesto oficial: $ 1.000.000,00.-

Para las dos Licitaciones presentarse ante las autoridades de la Mesa de Hacienda, que funcionará en el subsuelo del Edificio 9 de Julio, ubicado en Calle Jujuy y Av. Ignacio de la Roza, Ciudad de San Juan, pliego de bases y condiciones, retirar los días hábiles de la Oficina de Licitaciones y Compras - Departamento Administración - Central de Policía de San Juan, en horario de 07:00 a 13:00 hs.

Policía de San Juan



SAN JUAN GOBIERNO

20

Los triunfos de tenistas argentinos sobre los top-ten del ranking ATP en lo que va de la temporada.

Recetas para ganar la Davis

- "El regreso de Coria, para ganar la Copa Davis, que es lo que todos queremos, es una noticia excelente" (Guillermo Cañas).
- "Poder jugar algunos partidos cruciales de locales creo que es fundamental. Un poquito de suerte siempre hace falta" (David Nalbandian).
- "Tenemos un sorteo que se nos puede dar, al menos el primer partido y cuartos de final son en casa. Eso ya es importante" (Agustín Calleri).

"Perder cae muy mal y demuestra que Federer no es mi único rival. Cada vez hay mayor igualdad en el tenis."

(Rafael Nadal, sobre la derrota ante Nalbandian.)

EFE



Calleri logró el triunfo del día en Basilea.

El cordobés sorprendió en Basilea al vencer al español David Ferrer, sexto en el ranking de la ATP, mientras el santafesino no conseguía imponerse a las dobles faltas y los dolores y decidía abandonar su primer partido en 14 meses.

AFP



La cara del santafesino lo dice todo.

TENIS UNO LE GANA A UNO DE LOS MEJORES, EL OTRO NO LOGRA REGRESAR AL CIRCUITO

Tenis argentino en blanco y negro

EL ESPAÑOL DAVID FERRER (6) FUE LA VICTIMA

Calleri bajó a otro top-ten

Agustín Calleri consiguió ayer un gran triunfo ante el número 6 del mundo, el español David Ferrer, y se clasificó para la segunda ronda del abierto de tenis de Basilea, Suiza, que tiene como principal favorito al número 1 del mundo, Roger Federer, quien debutó con un ajustado triunfo sobre al alemán Michael Berrer. El que no tuvo un buen día fue Juan Ignacio Chela, quien cayó ante el austríaco Stefan Koubek. Hoy debutan David Nalbandian, Guillermo Cañas, José Acasuso, Juan Martín del Potro y Carlos Berlocq.

La victoria de Calleri (51 del ranking) sobre el top-ten Ferrer fue la nota destacada de la jornada del torneo suizo, que se disputa sobre superficie rápida y reparte 850 mil euros en premios. El cordobés venció a Ferrer, uno de los tenistas más regulares que tiene el circuito y tercer cabeza de serie, en sets corridos 6-4, 7-6 y lo complicó con vistas a su clasificación al Masters de Shanghai.

La jornada contó con el debut de Federer, defensor del título, quien en su tierra natal sufrió más de la cuenta para vencer al alemán Berrer, en tres sets, 6-1, 3-6, 6-3, apenas dos días después de su derrota frente a Nalbandian en Madrid. Por su parte, Chela (17), quien arrancaba su partido como favorito, resultó eliminado por el austríaco Stefan Koubek (43) 6-3, 6-4.

Para hoy están previstos los debuts de Nalbandian (18), que viene de obtener el último domingo su sexto título ATP y su primer Masters Series, ante el local Stanislas Wawrinka (35), desde las 12.45 (televisa Fox Sports); en tanto que Cañas (12) lo hará con Acasuso (58), en duelo entre argentinos; el tandilense Juan Martín del Potro (49) se enfrentará a Michael Russell y Carlos Berlocq (69) lo hará ante el alemán Nicolas Kiefer. También hubo triunfos de argentinos en Lyon: Juan Mónaco derrotó al francés De Chaunac 6-7, 6-3, 7-6 y Diego Hartfield venció a Mahut 7-6, 6-4.

ABANDONO EN BRASIL, EN SU REGRESO AL TENIS

Coria no pudo con su drama

Era un regreso esperado por el tenis argentino, y aunque se trataba de un torneo menor –el challenger Copa Petrobras, que se disputa en Bello Horizonte–, el nombre del debutante había acaparado la atención. Es que se trataba del santafesino Guillermo Coria, el ex número tres del mundo, quien regresaba al circuito sin ranking y tras trece meses de inactividad. El resultado fue poco feliz, porque Coria abandonó, acusando una lesión, tras perder 6-3 la primera manga, ante su compatriota Juan Pablo Brzezicki (105 del mundo). "Estoy muy triste, tenía muchas esperanzas", comentó tras la eliminación.

Coria no pudo consumar ayer el regreso soñado. Cayó ante Brzezicki, en un partido en el que estuvo lejos de mostrar su mejor juego. Y así como se había generado una gran expectativa con su regreso, lo inversamente proporcional ocurrió con el resultado. Brzezicki le quebró el servicio en el primer juego. Luego el santafesino se recuperó y se impuso en los tres siguientes, pero no pudo mantener la ventaja, y tras una gran acumulación de errores, especialmente con su servicio –el drama de las dobles faltas volvió a hacerse carne–, terminó entregando el set 6-3, tras lo cual solicitó la atención del médico del torneo, acusando un dolor en la zona lumbar. Al iniciar la segunda manga, con saque a su favor, anunció su abandono.

"Entrené bien en estos últimos días y me sentía bien preparado físicamente. Voy a hacer exámenes para saber lo que ocurrió y, si no se trata de una contractura, espero volver a jugar otros torneos lo antes posible", comentó Coria sobre la lesión que acusó, y sobre el desarrollo del encuentro, agregó: "Entré muy nervioso. Creo que ni en la final de Roland Garros estaba tan tenso. Pero jugué bien hasta el cuarto game, cuando comencé a sentir un fuerte dolor de espalda. Comencé a sacar mal y no pude jugar más. Preferí abandonar para no agravar el problema".

Meolans quebró otro record

El cordobés José Meolans, máxima figura de la natación argentina en la actualidad, quebró ayer el record en la prueba de 50 metros libre en la Liga Nacional de Natación (LNN). Por la última jornada de la cuarta fecha del certamen, Meolans, representante de River, registró un tiempo de 22s23 y superó así la mejor marca de la LNN (22s27) que él mismo había conquistado el año pasado en La Rioja. El cordobés, quien ya está clasificado a los Juegos Olímpicos 2008, había logrado el lunes el record en los 100 metros estilo libre con un registro de 48s81, mejorando su record de 48s85. La liga continuará con la quinta fecha el 5 y 6 de noviembre, en Buenos Aires, y la sexta y última en Mar del Plata, el 19 y 20 de noviembre. Hasta el momento, River sigue como líder, con 273,5 puntos, escoltado por Sociedad Alemana de Gimnasia de Villa Ballester, con 185,5.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (H-M-V-V) La Primera

1	0176	8	6094	15	3166
2	5730	9	4480	16	2456
3	7974	10	9514	17	2655
4	9583	11	1070	18	3412
5	5702	12	3641	19	4059
6	3830	13	0463	20	1333
7	1748	14	0362		

Quiniela Nacional (G-L-S-W) Matutina

1	7968	8	7683	15	7223
2	5160	9	3354	16	1627
3	7927	10	1688	17	8247
4	9280	11	6053	18	9100
5	0447	12	7445	19	8650
6	9214	13	4506	20	6196
7	2287	14	2896		

Quiniela Nacional (U-B-K-R) Vespertina

1	7370	8	2997	15	4089
2	1788	9	4001	16	2386
3	6927	10	5216	17	2206
4	3534	11	2428	18	9289
5	8198	12	7522	19	3644
6	4247	13	6041	20	9500
7	5583	14	0087		

Quiniela Nacional (H-R-T-V) Nocturna

1	8960	8	3059	15	4721
2	6829	9	2936	16	8212
3	5021	10	6026	17	1844
4	2363	11	9037	18	1852
5	0753	12	4242	19	0744
6	5344	13	2658	20	8467
7	4851	14	1060		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0598	8	3141	15	2410
2	4983	9	1837	16	3191
3	3540	10	9558	17	6633
4	8200	11	0600	18	2938
5	2518	12	7860	19	6729
6	7259	13	5792	20	4193
7	0428	14	4435		

Se fue Ischia

Carlos Ischia dejó de ser el técnico de Central, según informó la intervención del club, y no habrá nuevo entrenador hasta el 11 de noviembre, cuando haya elecciones. Hugo Galloni se hizo cargo del equipo, que marcha último en el Apertura y ocupa la zona de Promoción. Central es el sexto club que pierde a su entrenador en este certamen, después de Gimnasia, Argentinos, Huracán, Olimpo y Newell's.

Diego defiende a Russo

"Vi un Boca muy mal, mal anímicamente, no hay reacción. Esto es lo que nos preocupa. Boca debe cambiar la mentalidad, no es culpa de Russo", dijo Diego Maradona, que anoche disputaba un partido de showbol en Bahía Blanca. Maradona volvió a la cancha de Boca después de mucho tiempo, el domingo, en el empate contra Estudiantes, e insistió en que "son los jugadores los que deben reaccionar y cambiar la mentalidad".

Arsenal en México

Arsenal ya está en Guadalajara para jugar mañana contra Las Chivas, en el partido de vuelta de los octavos de final de la Copa Sudamericana, después de haber igualado sin goles en el partido de ida, con lo que un empate en un gol o más le alcanzará para clasificarse. El técnico Gustavo Alfaro sólo haría una modificación en el equipo: el regreso de Matellán por Gandolfi. De manera que Arsenal jugaría con Cuenca; Espínola, Matellán, Mosquera, C. Díaz; Garnier, San Martín, Casteglione, Carrera; Raymonda, Calderón.

FUTBOL TROGLIO SE ENOJO POR EL TRATO A INDEPENDIENTE

"Ahora resulta que somos la gran decepción del Apertura"

El técnico defendió a su equipo tras la derrota con San Lorenzo. "Nadie dice que somos el equipo que más partidos ganó."

Agobiado por las críticas tras la derrota de su equipo ante San Lorenzo el último domingo, el director técnico de Independiente, Pedro Troglio, admitió ayer que está "indignado", porque, "según parece", son "la gran decepción del Apertura". Y con respecto a su futuro, reconoció que de no darse los resultados esperados podría irse, aunque remarcó el apoyo de los dirigentes a su gestión. "Hay apoyo de los dirigentes. Me banco este proceso porque vinimos a lograr un objetivo", apuntó.

Tras la práctica del equipo en Villa Dominico, Troglio salió a dialogar con la prensa, evidentemente molesto por las críticas recibidas tras la caída del último domingo. Dijo que respeta a Tigre, Argentinos y Lanús porque "son equipos que laburan", los principales rivales por el título, pero remarcó: "Ahora resulta que San Lorenzo y River, que están debajo de Independiente, también tienen chances de ser campeones. Y resulta que nosotros somos la decepción".

El ex volante de River y Gimnasia recordó que "hace 14 fechas que Independiente era una de las atracciones del torneo", pero que si en el próximo clásico le ganan a River, quiere "volver a hablar del encuentro ante San Lorenzo".

Precisamente, ante el equipo de Ramón Díaz, Troglio apuntó que le preguntaron por qué había puesto tres en el fondo y cuatro en el medio y respondió que lo hizo porque se la jugó. "Es que siempre juego a ganador. Y si triunfábamos iban a decir que estaba bárbaro ese movimiento".

Casi sin respirar y con la bronca brotándole por los poros, Troglio señaló que su equipo "apuesta siempre a vencer" y que si bien perdió cinco encuentros, "es el que más partidos ganó en el torneo", porque detrás del juego "hay un trabajo, una idea, una táctica".

Cuando se le hizo notar que el periodismo no está en su contra, Troglio aclaró que no generaliza, pero reconoció que "hay críticas desde arriba", porque Independiente "ganó encuentros decisivos, como ante Argentinos de visitante, donde ningún grande triunfó". También el entrenador destacó que su equipo les ganó a "Colón en Santa Fe, a Tigre, que hoy es la sensación del torneo. Y cuando lo hicimos con Lanús le restaron importancia, pero resulta que hoy es un candidato al título".

En ese contexto, Troglio manifestó que el Rojo cayó ante "Boca, San Lorenzo y Newell's", pero que el equipo de Miguel Russo, que es campeón de América, "también perdió" ante los dirigidos por Ricardo Caruso Lombardi.

Asumiendo una airada autodefensa, Troglio fundamentó que su equipo está en un proceso de "formación" y enfatizó que intentarán "salir campeones contra todo lo que sea" y que, si eso no ocurre, "se habrá formado a chicos de 20 años para el futuro", por lo que se puede "matar ahora a pibes como Calello, Fredes, Assmann, que son del club".



Pedro Troglio levantó temperatura ayer en Villa Dominico.

Se despide Tocalli

"Siento que pudo ser mi último partido", afirmó el entrenador de la Selección Sub-20, Hugo Tocalli, tras el empate de la Sub-20 1-1 ante Indonesia, en un amistoso jugado en la cancha de Quilmes. "Hay una cosa con la que no estoy de acuerdo. Es en relación con el cuerpo técnico", reveló Tocalli, quien durante los últimos meses varias veces amagó con dar un paso al costado. Si bien prefirió no dar más detalles, admitió: "Estoy triste, pudo haber sido mi último partido". Hace sólo tres meses, Tocalli conducía al equipo campeón del mundo en Canadá.

PARA JUGAR MAÑANA POR LA COPA SUDAMERICANA ANTE DEFENSOR

River está listo en Montevideo

El volante de River Nicolás Domingo, que reemplazará al suspendido Oscar Ahumada mañana frente a Defensor Sporting, en Montevideo, por cuartos de final de Copa Sudamericana, evaluó que es "mucho más fácil entrar en un equipo que está funcionando". Ahumada fue expulsado en el encuentro de vuelta de los octavos de final ante Botafogo, por lo que ahora el técnico Daniel Passarella elegirá a Domingo para reemplazarlo. "De cualquier manera, también hay que adaptarse rápidamente y rendir en consecuencia", aclaró Domingo. La delegación de River viajó ayer por la tarde en ferry rumbo a Montevideo.

A su vez, el delantero Mauro Rosales, que jugará en lugar de Diego Buonanotte, que no está inscripto para la Copa Sudamericana, aseguró que está "tranquilo y esperando la posibilidad de jugar". "Passarella nunca habla con los jugadores antes de los partidos, así que todavía no sabemos la formación, pero es obvio que este encuentro es muy importante y se abre una buena posibilidad", indicó Rosales.

En tanto, el ahora lateral izquierdo Leonardo Ponzio destacó que la reglamentación "favorece a los visitantes, porque el gol en esa condición vale doble". "Ojalá podamos convertir en Uruguay para afrontar más tranquilos la revancha del otro martes en nuestra cancha", se ilusionó el ex Newell's.

"El partido de ida será muy importante, más sabiendo que tenemos que ir a definir al Monumental. Sabemos lo que significa River allí –dijo el entrenador de Defensor, Jorge Da Silva, ex jugador del equipo de Núñez–. Hay que ganar. Después, si se puede conseguir una diferencia importante en cuanto a goles, mucho mejor."

MACRI (BOCA) DIO EXPLICACIONES

Por qué el no a Grondona

La pelea entre Mauricio Macri, el presidente de Boca, y su vice Pedro Pompilio, originada en el armado de la lista oficialista para la elección en el club, en diciembre, y en la decisión de Macri de abstenerse en la última elección presidencial en la AFA, resquebraja al oficialismo boquense, que ayer volvió a mostrarse dividido. Solo el dirigente José Beraldi acompañó a Macri a posar para la fotografía del equipo que saldrá publicada en el programa del próximo Mundial de clubes en Japón.

"Es verdad. Hubo diferencias sustanciales alrededor de la votación en la AFA. Yo tomé una postura de oposición a Grondona, a quien respeto mucho, pero más allá de todo eso vengo planteando que el fútbol vuelva a tener una competencia más leal", dijo ayer Macri.

"La última vez que hubo elecciones Julio prometió que iba a hacer cambios y eso no sucedió. Por eso tomé la decisión de abstenerme de votar para reelegirlo", destacó el titular boquense. Pompilio es, actualmente, inspector de estadios de la FIFA, un rol que le adjudicó en su momento Grondona. "Me pidieron que me ocupe de armar la lista del oficialismo y yo apoyo a Pompilio", afirmó el jefe electo de gobierno de la ciudad.

EDICTO: El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 46, Secretaría única, sito en Av. de los Inmigrantes 1950, 4º piso, Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de NORBERTO OSVALDO SALLIS. Publíquese por tres días en **Página/12**. Buenos Aires, 12 de octubre de 2007. DAMIAN ESTEBAN VENTURA. SECRETARIO.

EDICTO: El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 62 cita y emplaza a herederos y acreedores de **ROBERTO JUAN TUDISCO**, por el término de treinta días. Publíquese por tres días. Fdo.: Dra. Mirta Lucía Alchini, Secretaria. Buenos Aires, 11 de octubre de 2007



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE JUJUY
MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL
LICITACIÓN PÚBLICA Nº 10/07

OBJETO DEL LLAMADO: ADQUISICIÓN DE BOLSONES ALIMENTARIOS HASTA CUBRIR LA SUMA DE $ 985.875,00 (PESOS OCHOCIENTOS OCHENTA Y CINCO MIL OCHOCIENTOS SETENTA Y CINCO). MÁS GASTOS DE ARMADO Y DISTRIBUCION.-
DESTINO: P.N.S.A. (PROGRAMA NACIONAL DE SEGURIDAD ALIMENTARIA) - ENFOQUE FOCALIZADO (CIRCUITO MEDICO).-
APERTURA: 07 DE NOVIEMBRE DE 2.007 A **HORAS** 10:00
PRESUPUESTO OFICIAL: $ 985.875,00; PESOS NOVECIENTOS OCHENTA Y CINCO MIL OCHOCIENTOS SETENTA Y CINCO. (MERCADERIAS).
PLIEGO E INFORMES: Ministerio de Desarrollo Social - Dirección General de Administración - Departamento Compras - Sarmiento Nº 427 - 4.600 San Salvador de Jujuy - Todos los días hábiles de 7:30 a 12:30 horas. Teléfono: 0388-4225513 Int. 110.
Las ofertas se admitirán hasta el día y hora fijados para la apertura del acto. Las mismas deberán ser presentadas únicamente en el Ministerio de Desarrollo Social -Dirección General de Administración - Departamento Compras, sito en Sarmiento Nº 427 - S. S. de Jujuy, no se admitirán ofertas que se hayan presentado por otra dependencia del Ministerio de Desarrollo Social.-
VALOR DEL PLIEGO: $ 1.000,00 (PESOS UN MIL).-

Goles argentinos

Con goles de Crespo y Samuel el Inter le ganó como visitante 2-0 al CSKA de Moscú. El delantero, que volvió tras una lesión, puso el empate tras un pase de Cambiasso, mientras que Samuel, de cabeza, le dio la victoria al equipo italiano, donde también fue titular Zanetti e ingresaron sobre el final Cruz y Solari. En otros partidos de la fecha, Barcelona, con Messi y Milito entre los once, empató 0-0 con Glasgow Ranger y el Manchester, con Tevez de titular, venció 4-2 al Dinamo de Kiev.

Atenas sin técnico

"La culpa es mía, éste es un buen equipo, pero con mi método y forma no logré que mis jugadores se potenciaran. El responsable soy yo", declaró Medardo Ligorria, quien ayer renunció a la dirección técnica de Atenas de Córdoba debido a que el equipo protagoniza el arranque más pobre de su historia en la Liga Nacional: le ganó a Regatas Corrientes el primer partido y luego perdió los cinco siguientes. Marcelo Arrigoni asumirá como técnico interino.

La embocan en Aruba

El segundo torneo de la temporada 2007-2008 del circuito Aruba Golf Tour en Boca Raton Country Life comenzará el próximo sábado. El circuito es uno de los más importantes a nivel amateur y convoca, desde 1999, a golfistas entusiastas que año tras año participan, con el deseo de ser uno de los ganadores del viaje a la paradisíaca isla de Aruba en agosto. Allí, representarán a nuestro país en el Aruba International Tournament, junto a otras 22 delegaciones de todo el mundo.

RUGBY FUERTES CRITICAS DE LA SELECCION ARGENTINA

Los Pumas tacklearon a los dirigentes del rugby argentino

Hubo consenso para marcar la división con la dirigencia. "Tiene que trabajar para el mismo lado que los jugadores."

Luego de la histórica participación en el Mundial de Rugby de Francia, la Selección Argentina comenzó a pasar las facturas correspondientes. Ayer se reunieron para hablar no sólo del tercer puesto logrado en la Copa del Mundo, sino que aprovecharon para criticar a los dirigentes y evaluaron las chances de poder jugar los mejores torneos ante las principales potencias mundiales.

El capitán, Agustín Pichot, reiteró que "se terminó un gran ciclo" en su vida deportiva y consideró que a partir de la medalla de bronce obtenida "la dirigencia tiene que trabajar para el mismo lado que los jugadores".

"Fueron años muy lindos los que pasé con este grupo", comenzó diciendo Pichot en la conferencia de prensa que compartió ayer con el entrenador Marcelo Loffreda, los jugadores Gonzalo Longo, Mario Ledesma y Juan Martín Hernández y el manager del equipo José Luis Rolandi.

Sobre si el partido con Francia fue el último suyo con la camiseta argentina, contestó: "Me gustaría vestir la camiseta de Los Pumas en mi país por un montón de cosas personales".

Rápidamente llegó la consulta sobre el futuro del rugby argentino a nivel mundial. Allí, el capitán se puso serio. Parecía estar esperando la pregunta y comenzó su respuesta en la que se refirió puntualmente al vínculo con los dirigentes.

"Después de todo lo que ha hecho este equipo en la cancha, queda la mesa de negociaciones, las propuestas o los planes. Vale más la discusión política que cualquier otra cosa. Igualmente no creo que Argentina juegue el Tres Naciones –ante Australia, Nueva Zelanda y Sudáfrica– ni el Seis Naciones –frente a Inglaterra, Francia, Gales, Escocia, Irlanda e Italia–", aseveró. Y fue a fondo: "Lo importante fue que, con lo mínimo, se consiguió una medalla de bronce. De ahora en más la dirigencia debe trabajar junto con nosotros, ya que en el rugby internacional todos van para el mismo lado: jugadores y dirigentes. Nosotros estamos para jugar y no para elegir entrenadores", destacó.

Sobre el mismo tema, Ledesma añadió que "sería bueno que los dirigentes se pusieran a trabajar juntos y que se planifique el futuro. Deben preparar los partidos y la temporada en las mejores condiciones. No es bueno que nos pongan palos en la rueda, como hizo la dirigencia el año pasado. No necesitamos estar enfrentados con ellos, para estar fuertes", precisó el forward de Los Pumas.

Luego tomó la palabra el entrenador Marcelo Loffreda, quien prefirió eludir el asunto al mencionar que "todo lo que tenía que demostrar el equipo ya lo hizo en la cancha" y que sólo restan "reuniones políticas". En cuanto a lo deportivo, resaltó "el compromiso y el esfuerzo" del plantel y advirtió que "esta unión debe seguir fuerte y sólida en el tiempo, más allá de los hombres que entren o que se vayan".

"Este grupo se merecía lo que consiguió y mucho más. El tercer puesto es algo increíble. El proceso se inició antes y durante el mundial de 2003 y prosiguió en 2004, cuando comenzamos a pergeñar toda la preparación para Francia 2007", recordó Loffreda, quien ya no dirigirá más el seleccionado.

Casi sobre el cierre de la conferencia, el manager del equipo, José Luis Rolandi, retomó el tema de la relación con los dirigentes y dejó una reflexión: "El seleccionado no tenía canchas para realizar los entrenamientos. Por eso aprovecho esta oportunidad para agradecerles a los dirigentes de Newman y Belgrano que nos facilitaron las canchas para entrenar. Si queremos mejorar, el futuro debe ser diferente".

TELAM



Marcelo Loffreda y Agustín Pichot, técnico y capitán.

"Ellos tampoco son los mejores del mundo"

El secretario de la Unión Argentina de Rugby (UAR), Raúl Sanz, aseguró no entender las críticas que los jugadores de Los Pumas hicieron a los dirigentes y celebró que no sean ellos los que elijan a los directivos. "Si dicen que no les gusto como dirigente, por suerte ellos no votan, son otros los que me eligen", señaló Sanz, minutos después de que algunos jugadores ratificaran sus diferencias con la dirigencia. "Seguramente yo no soy el mejor dirigente, es más, debo ser el peor, como seguro que ninguno de ellos *(por los jugadores)* es el mejor del mundo", sostuvo. Sanz estuvo presente en la conferencia de prensa que varios referentes del plantel brindaron ayer en un hotel céntrico y se refirió a las críticas que le hicieron, entre otros, Agustín Pichot y Mario Ledesma. "Yo quisiera saber a qué se refiere Agustín, en qué contexto lo dice", declaró Sanz sobre los dichos del capitán, quien cuestionó públicamente que los dirigentes no tiran para el mismo lado que los jugadores. "No sé por qué los jugadores hablan así, yo estuve 70 días con ellos, conversando y debatiendo", aseguró el secretario y al mismo tiempo se quejó porque Ledesma recordó algunos conflictos del pasado: "No sé por qué habla de esos problemas si ya están solucionados". En tanto, sobre las acusaciones del manager del equipo, José Luis Rolandi, pidió que "no lo saquen de contexto", porque lo que realmente quiso decir es que "el Gobierno nunca colaboró para que el rugby se desarrollase". Por otra parte el dirigente resaltó la labor deportiva del equipo y elogió los logros conseguidos en el Mundial de Francia, pero a su vez defendió su gestión y aclaró: "Los Pumas son una parte más de nuestro trabajo, acaso la más divertida, pero también tenemos que trabajar en el desarrollo de 59.940 jugadores para los que nos debemos. No estoy hablando de 30 sino que estoy hablando de casi 60 mil". En cuanto a la posibilidad a futuro de que Los Pumas puedan competir en los torneos más importantes del mundo, Sanz afirmó que "Argentina va a jugar el Tres Naciones o el Seis Naciones, en dos o tres años". También admitió que una de las tareas que tendrá la dirigencia de la UAR será "replantearse algunas cosas, sobre todo la estructura profesional".

¿Se acaba el doping?

La puesta en marcha de un pasaporte biológico obligatorio para todos los corredores desde 2008 fue el único avance concreto de la cumbre sobre el doping en el ciclismo, que terminó este martes en París. El pasaporte biológico será exigido a todos los ciclistas que participen en el Tour de Francia de 2008. Dick Pound, presidente de la Agencia Mundial Antidopaje (AMA), y Pat McQuaid, presidente de la Unión Ciclista Internacional (UCI), firmaron un documento calificado de "histórico", que instaura desde el 1º de enero de 2008 un pasaporte biológico obligatorio para todos los corredores del circuito ProTour. Los resultados de al menos media docena de análisis que se le practicará a cada corredor permitirán establecer un valor medio. Toda variación con respecto a ese valor individual será considerado como anormal y podrá ser objeto de sanciones que van desde la prohibición puntual en la largada de una prueba hasta una suspensión.



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE JUJUY
MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL
LICITACIÓN PÚBLICA Nº 11/07

OBJETO DEL LLAMADO: ADQUISICIÓN DE BOLSONES ALIMENTARIOS HASTA CUBRIR LA SUMA DE $ 1.314.500,00 (PESOS UN MILLON TRESCIENTOS CATORCE MIL QUINIENTOS). MÁS GASTOS DE ARMADO Y DISTRIBUCION.-
DESTINO: P.N.S.A. (PROGRAMA NACIONAL DE SEGURIDAD ALIMENTARIA) - ENFOQUE FOCALIZADO (CIRCUITO MEDICO).-
APERTURA: 08 DE NOVIEMBRE DE 2.007 A ***HORAS*** 10:00
PRESUPUESTO OFICIAL: $ 1.314.500,00; PESOS UN MILLON TRESCIENTOS CATORCE MIL QUINIENTOS. (MERCADERIAS).
PLIEGO E INFORMES: Ministerio de Desarrollo Social - Dirección General de Administración - Departamento Compras - Sarmiento Nº 427 - 4.600 San Salvador de Jujuy - Todos los días hábiles de 7:30 a 12:30 horas. Teléfono: 0388-4225513 Int. 110.
Las ofertas se admitirán hasta el día y hora fijados para la apertura del acto. Las mismas deberán ser presentadas únicamente en el Ministerio de Desarrollo Social -Dirección General de Administración - Departamento Compras, sito en Sarmiento Nº 427 - S. S. de Jujuy, no se admitirán ofertas que se hayan presentado por otra dependencia del Ministerio de Desarrollo Social.-
VALOR DEL PLIEGO: $ 1.300,00 (PESOS MIL TRESCIENTOS).-



SERVICIOS PUBLICOS SOCIEDAD DEL ESTADO DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ LLAMA A LA SIGUIENTE LICITACION PUBLICA:

NUMERO 56-SP-2007

OBJETO: "ADQUISICION MATERIALES ELECTRICOS P/EXTENSION DE L.B.T. Y ALUMBRADO CON DESTINO A PUERTO DESEADO".
FECHA DE APERTURA: 09/11/2007. A LA **HORA** 9.00
PRESUPUESTO OFICIAL: $ 245.450,53 (DOSCIENTOS CUARENTA Y CINCO MIL CUATROCIENTOS CINCUENTA CON 53/100) IVA INCLUIDO.
VALOR DEL PLIEGO: PESOS SEISCIENTOS TRECE CON 62/100 ($ 613,62)
LUGAR DE APERTURA DE OFERTAS: En el Departamento Compras de SPSE Maipú nro. 641 de la Ciudad de Río Gallegos (9400) - Pcia. Santa Cruz.
VENTA Y/O CONSULTA DE PLIEGOS: En la Tesorería de Servicios Públicos Sociedad del Estado, sita en Avenida Julio A. Roca 669, Río Gallegos, y en Casa de Santa Cruz, sita en 25 de Mayo 277, 1er. Piso, CAPITAL FEDERAL, hasta dos (2) días previos a la fecha de apertura.

CULTURA ESPECTACULOS

VISTO & OIDO

Charly García festejó su 56º cumpleaños en paz. El músico dio el lunes en The Roxy un show de regalo bajo los lemas *El imperio contraataca*, *Charly and the prostitution. Feliz cumple* y *Un año menos-fans only*. Hubo cantito de "Feliz cumpleaños" y del Himno, champagne, una rubia saliendo de una torta, un agradecimiento especial del músico a los que grafitearon La Trastienda tras el incidente del mes pasado y, entre el público, un invitado que viene de conmover el barrio de Núñez: Gustavo Cerati.







Hernán Casciari

TV GUIA

Desde su blog Espoiler, el escritor argentino radicado en Barcelona anticipa las mejores ficciones que están por estrenarse y propone citas obligadas con las nuevas temporadas de las series *Doctor House*, *Lost* y *Entourage* y con las debutantes *Damages* y *Californication*.







6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-MUTANTES X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
15.30
9-EL COLOR DEL PECADO.
11-MONTECRISTO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.30
9-NIÑA AMADA MIA.
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR
20.00
7-MAESTROS DE TV.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-SIN CASTIGO.
9-DECISIONES.
11-GRAN HERMANO 5.
13-EL HOMBRE QUE VOLVIO DE LA MUERTE.
23.00
2-FUERA DE FOCO.
7-CARA A CARA.
9-4400.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-CINE.
13-PEPSI MUSIC.
1.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

MEDIOS HERNAN CASCIARI Y SU FLAMANTE BLOG DE SERIES IMPERDIBLES

"Hoy la literatura se está haciendo en la televisión"

POR JULIAN GORODISCHER

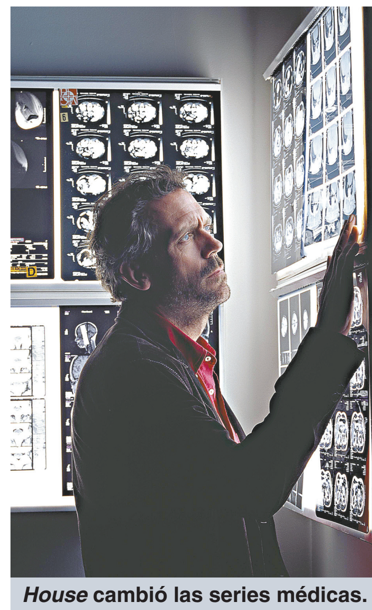
El novelista argentino, radicado en Barcelona, debuta como crítico de TV en el sitio *Espoiler*, que se suma a sus exitosos *Orsai* y *Más respeto que soy tu madre*.

"Cuando Cristina me ve tirado en el sofá, a las cuatro de la mañana, le digo que estoy trabajando." Y no miente Hernán Casciari, escritor argentino radicado en Barcelona, cuando entrega esas excusas de rutina a su mujer. Mira televisión compulsivamente, capturado en la trasnoche; se baja series y más series para nutrir su creación más reciente, un blog personal (página en Internet que es referencia para montones de teleadictos, en España como en la Argentina) llamado *Espoiler* (*http://blogs.elpais.com/espoiler*) en el cual puede ser el más fanático o uno decididamente hiriente cuando pasa revista a las joyas y las pesadillas de cada temporada. Después de hacerse famoso a partir de sus novelas episódicas en los sitios web *Más respeto que soy tu madre* y *Diario de una mujer gorda*, consolida su estirpe de escritor por entregas que disfruta generando expectativa como en una versión digital y contemporánea del antiguo folletín, ahora en base a recomendaciones de qué hay que ver. En 2001, Hernán Casciari emigró a Barcelona siguiendo a un amor y vivió su propio sueño europeo: sus blogs, sobre todo el que sigue la rutina de esa familia antimodelo apellidada Bertotti y el de la gorda irreverente, gustaron, luego pasaron a ser novelas cuando todavía ese pasaje de la pantalla al papel no se había instalado como moda. Entendió que se realizaba como autor en contacto con la cultura de masas, atravesado por los discursos mediáticos, tan contaminado como orgulloso de sus consumos ficcionales, e incorrecto como para decir que "hoy la literatura se está haciendo en televisión; el cine está devaluado desde el momento en que se intenta hacer la remake de *Astroboy*. No hay nada que merezca la pena. *Lost*, *Los Soprano*, *Californication*, en cambio, son la gran apuesta cultural de este siglo".

–Estoy fanatizado con la ficción inglesa y norteamericana –asume–. Les propuse a los chicos del diario *El País* (que patrocina su página *Espoiler*) hacer lo que estoy haciendo y que me pagaran por reseñar el cable. En España la TV es horrible; es intragable. La argentina es mala pero tiene cosas y con un poco de experiencia se puede ir nadando. Desde que empecé a descargar series de Internet, no necesité otra cosa.

Se escapó a la ficción en habla inglesa y construyó una breve teoría de la mala calidad de la programación hispana. "Hay un enorme problema generacional antes que ninguna otra cosa –argumenta–. Los chicos se van a vivir solos en promedio a los 34 años. El dominio del control remoto sigue siendo de los padres; es imposible la segmentación, el doble sentido o la sutileza. La publicidad en el *prime time* es de pegamento para dentaduras postizas y pañales para goteo de mayores. No está HBO, no está Sony. Los españoles van eligiendo un poquito de esto, de lo otro, y no queda otra más que recurrir a Internet." Entonces apareció *Espoiler*, esa bitácora donde está todo sobre series, comentadas con ironía, celebradas con estrellas siguiendo el modelo de la crítica masiva pero interferida por un uso descarado de la primera persona, cortes temáticos, selección de comedias o dramas según su estado anímico y permiso para obsesionarse con sus


Californication y el sexo.


House cambió las series médicas.

TELEVISION SE ESTRENA "TIEMPO FINAL", EN VERSION CONTINENTAL

Un formato argentino recorre el mundo

POR EMANUEL RESPIGHI

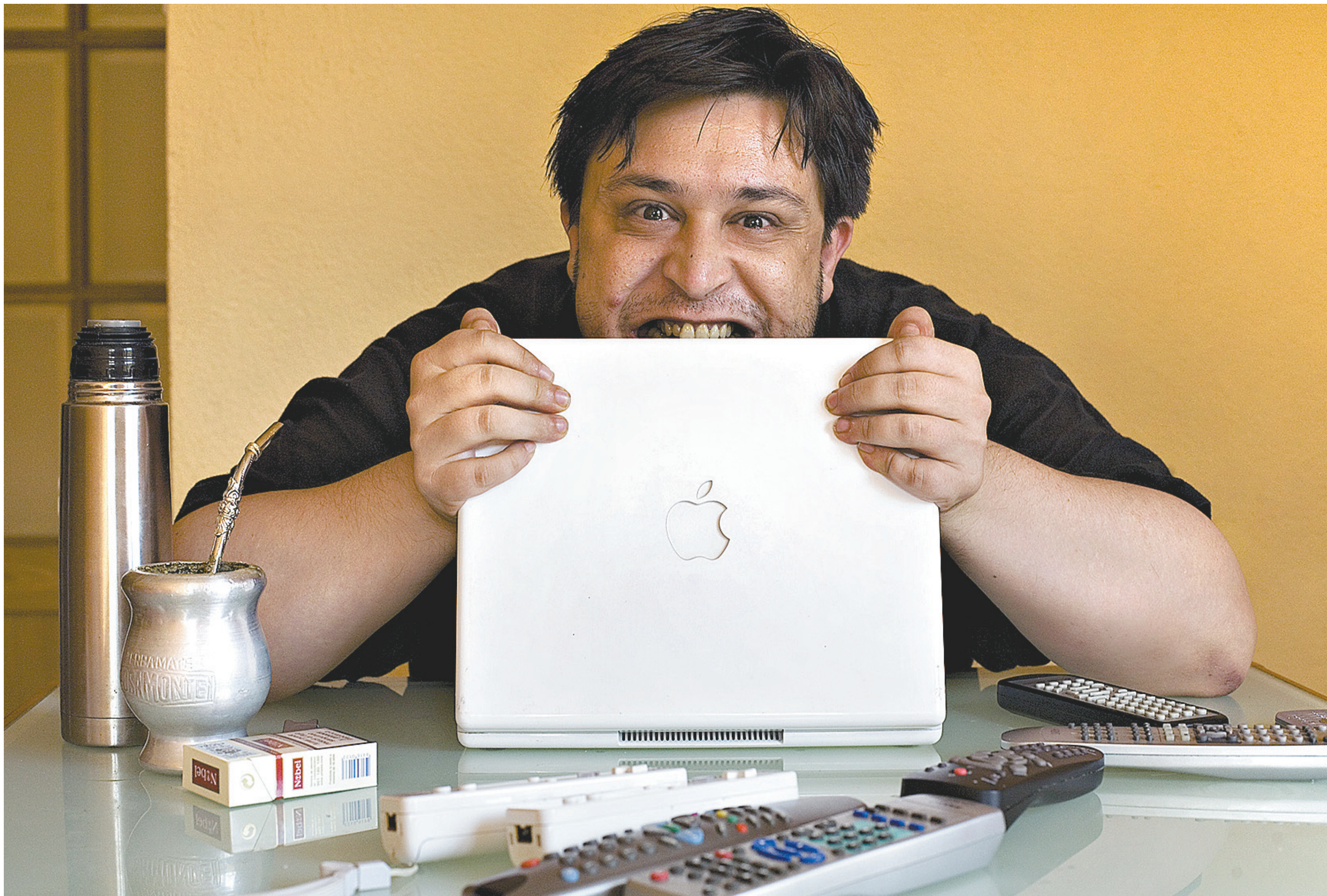
La ola globalizadora televisiva no detiene su marcha. Pero la marea parece haber cambiado de rumbo, en medio de un escenario en el que los canales de cable regionales intentan aprovechar al máximo las nuevas plataformas que inauguran los medios digitales. La consigna, ahora, es producir contenidos propios, necesarios para desarrollar el suculento negocio que se les augura a los celulares e Internet como medios alternativos de difusión televisiva. Y el primero en dar el paso es Fox, que mañana a las 22 estrenará a nivel panregional *Tiempo final*, su primera producción televisiva producida y realizada íntegramente en América latina por el canal. El primer paso de un camino que seguramente extenderá sus lazos a otros canales de la TV por cable y se convertirá en moneda corriente en los próximos años.

No deja de ser llamativo que una pantalla que posee series consagradas como *24* o *Nip/Tuck* anuncie como el estreno más importante del año a *Tiempo final*, aunque es entendible en términos de su negocio. A decir verdad, la novedad del programa no será tanto para el público argentino: es que *Tiempo final* es la versión realizada por Fox Latin American Channels del ciclo que, en el país, emitió Telefé durante tres temporadas a comienzos del 2000, ideado, escrito y dirigido por Sebastián y Alejandro Borensztein. Pero la elección de inaugurar su usina productiva en la región con ese programa no es antojadiza: al fin y al cabo, *Tiempo final* fue una de las primeras series televisivas en los que sus capítulos se desarrollan en tiempo real. Incluso, anterior a *24*.

"Cuando Fox Latin America nos dio el mandato de comenzar a producir ficción con urgencia, supimos que no teníamos el tiempo para hacer un proyecto original propio", le detalla a **Página/12** Jorge Stamadianos, director ejecutivo de desarrollo de nuevos proyectos de Fox Latin American Channels. "Debíamos encontrar –confiesa el directivo– un formato de vanguardia, de riesgo, y con el que no podíamos dar un paso en falso. Y *Tiempo final* fue un gran hallazgo: es un ciclo que tiene una particular manera de desarrollar historias de alcance universal, sin por eso perder suspenso. *Tiempo...* combina algo de cine negro, la acción propia del thriller, y el misterio que signa al cine francés."

Sobre la idea de los hermanos Borensztein, la versión regional de *Tiempo final* es fiel exponente de la nueva globalización: superada la etapa caracterizada por el tono neutro que debían tener todos los productos audiovisuales, el nuevo paradigma universal tiende hacia la afirmación de los acentos locales, como elemento sonoro que atrae al espectador mundial por su excentricidad. En tal caso, la marca cosmopolita está dada por la calidad de la puesta escena y el continuo movimiento de una cámara que rompe con los planos tradicionales. La idea de filmar cada capítulo con una única cámara en High Definition (HD) le otorga al ciclo un ritmo narrativo que mantiene el suspenso durante la hora que dura cada uno de los 26 episodios. "Para nosotros es un honor que *Tiempo final* haya sido elegido por Fox para realizar su primera producción de ficción para toda la región", puntualizó Alejandro Borensztein. "No sólo por el significado, sino porque la versión latinoamericana de *Tiempo final* posee la misma factura visual que la de series como *24* o *Nip/Tuck*, por lo que el público no notará la diferencia del origen del ciclo", agregó uno de los ideólogos de la serie que desde mañana iniciará su camino internacional.

SEGUNDOS para TODOS
CableVisión invita a las ONG'S del país
a participar de la III Edición del Concurso "Segundos para Todos"
ingresá a www.segundosparatodos.com.ar y enterate como participar
CableVisión


Hernán Casciari atribuye a la ficción televisiva el gran riesgo estético de principios de este siglo.

fetiches personales, por estos días la actriz Glenn Close en la serie *Damages*, que está por estrenarse en la Argentina en el canal FX. En su blog, probable oráculo sobre los imperdibles que se vienen, o una guía práctica para saber de qué hay que hablar, escribió: "Odio a Glenn Close y a las historias de abogados casi con la misma fuerza, pero hay que reconocer cuándo una trama es original y contundente. No hay juicios, ni se resuelven casos, ni se usa la frase 'protesto, su señoría'".

–Pero la primera serie que me deslumbró –sigue Casciari– fue *Los Soprano*: produjo la ruptura con las que conocíamos de toda la vida, que eran meramente un pasatiempo, sin traspasar la barrera filosófica o metafísica. Se metieron de cabeza a hacer algo mejor que el cine, y lo consiguieron. Se dirigió a lectores de literatura elevada, personas que apuntan al cine de autor; enfocar a ese tipo de espectador fue la gran novedad. HBO entendió que tenían una posibilidad inmensa de hacer algo mejor que el cine. Fue lo mismo que a nivel comedia había propiciado *Seinfeld*.

El criterio de actualidad, como en los diarios, decide la agenda de temas de *Espoiler*. Por estos días despotrica contra la segunda temporada de *Héroes* (Universal), que también aquí provocó entusiasmo con su proyecto original de reconstruir una genética y una metafísica del superhéroe, tomado por la ficción en el momento de *la revelación*, ese instante en el que todavía se los visualiza torpes, ineficientes, conflictuados, más cercanos al drama psicológico de *Batman inicia* que al rústico *Batman eternamente*. Tratándose de un observador minucioso como Casciari, habrá que creerle cuando advierte en su blog: "En *Héroes* se comenzó con el pie derecho: veríamos a gente corriente dando sus primeros pasos en el mundo de la heroicidad; veríamos cómo algunos querrían renunciar a su poder, cómo otros lo usarían para el mal menor y fantasearíamos con nosotros mismos hundidos en esa pegajosa dualidad. Pero resolvieron llevar la trama por el rumbo de los clichés, llenándola de sinsentidos y obviedades. Comenzó a tener más importancia la explosión, la persecución, la dinámica de salvar el mundo y el lugar común de los dramas menores. *Héroes* era para mí, estaba pensada para mi diversión y ellos –los del acné– me la robaron en el capítulo nueve".

–¿Cómo reseña en *Espoiler* a los dos fetiches narrativos de este tiempo, *Lost* y *24*?

–A *24* la miro como al sandwich calentándose en el microondas, no como un manjar de lujo. Pero la tercera temporada de *Lost* me dejó con la boca abierta. En la segunda ya había empezado a blasfemar; pero la tercera me devolvió la sensación de estar en contacto con una novela de Julio Verne.

–De *Espoiler* se desprende más confianza en la ficción televisiva que en las novedades editoriales...

–La literatura de hoy está hecha por gente asquerosamente inteligente que tiene ganas de sobresalir, pero cerebralmente. Y los grandes riesgos estéticos de este principio de siglo los están poniendo sobre la mesa los guionistas de TV, ni siquiera los del cine. Intento ser un escritor que no se encierra en la cocina con la Olivetti. Prefiero estar conectado y viendo la temperatura de la calle. Escribo folletines y literatura en directo. Ante cada nuevo capítulo, sé que hay personas del otro lado esperándolo. De qué manera lo hago forma parte de algunas estrategias de marketing y un poco de reflejos.

Si lo que motiva la entrevista, por qué no, es ofrecer una grilla de recomendados, el flamante crítico *adelantado* dirá que *Californication* (desde el martes 6 de noviembre a las 23, por Warner) es un infaltable a cargo de David Duchovny, ex *Expedientes secretos X*, "sobre un tipo que sufre una adicción al sexo y no puede parar de coger". "El guión –sigue–- está perfectamente estructurado; tanto que el lector pasa de la risa a la depresión en segundos, en una media hora de entretenimiento asegurado". Sobre la tercera temporada de *Entourage* (HBO) anticipa en su blog: "Tiene la estética de las series que no me gustan demasiado. Intro juvenil con coche descapotable incluido, demasiada gente joven y guapa, mansiones despampanantes, lujo y glamour. Sin embargo me tragué casi cincuenta episodios en dos años y jamás me aburrí. Todo lo contrario. Me gusta porque habla de la amistad en tiempos de gloria, cuando la amistad tiende a zozobrar. Y me gusta que la buena tele de este siglo le pegue patadas en el culo al mal cine de estos tiempos. Me parece un buen escarmiento. Y me ha sorprendido mucho la calidad de los cameos. Debe ser la comedia que mejores apariciones esporádicas tuvo en los últimos tiempos".

Entre las series médicas, Hernán Casciari destaca a *Doctor House* (Universal) porque "rompe con humor e ironía el molde que parecía irrompible de las tramas de hospitales. House es uno de mis personajes favoritos: tiene una virtud azarosa; dieron con la persona adecuada. Y eso es lo más complicado de lograr. Eso sí: le va a hacer mucho mal al actor, porque nunca en su vida va a poder hacer otra cosa". La sitcom no se está muriendo, según se lee en el rescate que el crítico hace de comedias recientes, aunque –claro– "no hay más lugar para la comedia de sofá –dice–, que se acabó con *Friends*. Con *The Office* se rompió la comedia y se convirtió en algo mucho más profundo".

Obligado a elegir a sus personajes preferidos, Casciari se queda con John Locke, de *Lost*. "Soy muy afecto al personaje misterioso o ambiguo –declara–: me gusta ese pelado porque se convierte en muchas personas, del pusilánime que llega a la isla al héroe". Se ha descubierto a sí mismo con rasgos de *espectador bibliotecario* (en una tipología de clases de fanáticos, *ver aparte*), que "en cada página cree encontrar un guiño que echa luz sobre los misterios de la isla, al que se reconoce porque mira los episodios fumando en pipa y diciendo a cada rato: *Uhmmm, interesante planteamiento*". Otros de sus elegidos para *la cajita íntima* es House, y un tercero es el *Héroe* Hiro Nakamura, capaz de trasladarse en el tiempo para desdoblar su incidencia del efecto benéfico. Entre los clásicos, separa al hijo gay de *Six feet under*. Todo es cuestión de gustos, y las acciones de Jack Bauer están bajas en *Espoiler*, tal vez porque Casciari no se lleva bien con los tótem y los intocables. "Trato de cuestionar formatos –asume–, porque es lo que más me divierte".

Perfiles del fan de "Lost"

POR HERNAN CASCIARI

■ **El desentendido:** es una raza que nunca sabe si primero cayó el avión y después Hugo se hizo millonario o si fue al revés. Confunde las emisiones repetidas de la TV abierta con flashbacks de 40 minutos.

■ **El ansioso:** ve cada capítulo tres veces el mismo día. Se lo reconoce por la frase: "Me parece que me han echado del trabajo, cariño".

■ **El memorioso:** no piensa seguir disfrutando de la serie hasta que no se resuelva el misterio del oso polar. Este grupo obcecado se quedó con la espina en el ojo. Hasta que alguien no le explique qué hacía un oso polar en el medio del Pacífico no podrá seguir viendo la serie en paz.

■ **El desencantado:** vio la primera temporada con la boca abierta. Se tatuó *I LOVE LOST* en el muslo. Pero desde la segunda temporada empezó a perder la fe. Odia *Lost* y adora *24*. Suscribe la famosa frase: *"Si Jack Bauer estuviera en la isla, el programa se llamaría* Encontrados*"*.

■ **El conspiranoide:** no le alcanza con haber descubierto la cara de Walt en una caja de leche Dharma, o un video de Sayid en medio de un flashback de Hugo. También asegura haber visto a Kate besando a Fiti en un capítulo de *Los Soprano*.

■ **El jesuita:** son una nueva estirpe de misioneros, pero en lugar de pregonar a Jesucristo ante los indígenas promocionan la serie a los cuatro vientos. Se encierran contigo un fin de semana y te pasan la primera temporada completa. Se los reconoce por la frase: "¿Ves el humo negro? Esperá que rebobino y te lo paso cuadro por cuadro".

Fiel a nuestro equipo.
Fiel a nuestra esencia.
Que el fútbol no se amargue.
Basta de violencia.
La AM de FM 89.9 LA ISLA
LAMAREA
AM 1420
Una radio con otro valor.
Somos Racing Sábados de 11 a 13 hs.
Sintonía Calamar Lunes a Viernes de 21 a 22 hs.
www.amlamarea.com.ar
ADV VAZQUEZ

BATEA

Comfort recargado



La *ola Soda Stereo* que se vive en estos días viene con alguna mejora sobre el material original: así puede entenderse la reedición de *Comfort y música para volar*, que incluye un DVD con el *MTV UnPlugged* que el grupo registró en 1996, pero que además mete algunos cambios sensibles en la lista de temas del CD de audio. Con respecto a las once canciones de la primera edición, desaparecen "Sonoman", "Planeador", "Coral" y "Superstar" y se agregan "Zoom", "Cuando pase el temblor", "Terapia de amor intensiva", "Disco eterno", "Paseando por Roma" y la muy buena versión del "Genesis" de Vox Dei. Cada cual sacará sus propias conclusiones.

Ranking de octubre

Según el informe realizado por la Cámara Argentina de Fonogramas, Videogramas y sus Reproducciones (Capif), el ranking de venta de discos en la primera quincena de octubre fue encabezado por *High School Musical II* (Universal). El top ten del mercado siguió con *La lengua popular*, de Andrés Calamaro (Warner); *Quién dijo ayer*, de Ricardo Arjona (Sony BMG); *Me verás volver*, de Soda Stereo (Sony BMG); *Actuar, bailar, cantar*, Varios artistas (Sony BMG); *Esencias de ayer y hoy*, de Jean Carlos (DBN); *Patito feo*, Varios (EMI); *High school musical*, Varios (Universal); *Y ya nada fue lo mismo*, de Cacho Castaña (EMI), y *Sueños de un hombre despierto*, de Ismael Serrano (Universal).

El regreso de Momusi

Quienes frecuentan las bateas de música infantil saben que aquellos grupos que pertenecen al Momusi llevan algo así como una garantía de calidad. Por eso puede entenderse como una buena noticia el anuncio del regreso del ciclo *La música en domingo,* que durante años se realizó en el C. C. San Martín y que ahora se desarrollará en el Teatro Del Globo (Marcelo T. de Alvear 1155). Todo arrancará el 4 de noviembre con Coco Romero, Sonsonando y Raúl Peralta (Guatemala), entre otros, con entrada gratuita y un bono contribución "absolutamente voluntario, pero necesario para sostener nuestras actividades artísticas", según indicaron los coordinadores generales María Teresa Corral y Daniel Viola.



Young lanza la segunda parte de un disco que nunca editó.

DISCOS NEIL YOUNG Y JOHN FOGERTY

Dos caballos locos vuelven a galopar

***Chrome dreams II* y *Revival* demuestran que los veteranos todavía tienen cosas para decir y cantar.**

POR ROQUE CASCIERO

Debe ser cuestión de azar, pero no deja de llamar la atención que dos artistas como Neil Young y John Fogerty, que forjaron sus leyendas a partir de los '60, aparezcan rejuvenecidos en sus últimos trabajos, publicados casi al mismo tiempo. *Chrome dreams II* y *Revival*, respectivamente, traen de regreso ese sabor rústico casi olvidado, de inagotables rockeros urbanos que recuerdan, nostálgicos, las delicias de la vida campesina. Se habla aquí de dos tipos tercos, empecinados en hacer las cosas a su manera, que chocaron contra el pragmatismo del mercado discográfico: Young fue demandado por su sello por publicar "material poco representativo", mientras que a Fogerty lo enjuiciaron por "parecerse demasiado a sí mismo". Ahora que perdieron algo de pelo pero no el fuego sagrado, ambos apelan a guiños más que evidentes al pasado glorioso, pero se muestran con los pies plantados firmemente en el presente.

Alguna vez Young escribió que era preferible arder antes que desvanecerse, y se mantuvo caprichosamente apegado a ese lema toda su carrera de altibajos pronunciados. Si en los '70 se le cantaba no publicar un disco llamado *Chrome dreams*, que por el material con el que contaba probablemente hubiera sido su obra cumbre, pues no lo publicaba y listo. Y si ahora decide sacar una "segunda parte" del disco nunca escuchado, lo hace con la misma convicción de testarudo caballo loco. En su nuevo trabajo recurre a viejas canciones que nunca había publicado, en compañía de viejos compinches: Ralph Molina (batero de Crazy Horse), Rick Rosas (bajo) y Ben Keith (pedal steel). *Chrome dreams II* arranca en un confort acústico digno de *Harvest moon*, con "Beautiful bluebird", y enseguida revolotea por el country ("Boxcar"), terrenos a los que volverá más tarde ("Shining light", "Ever after"), como si se regodeara en su propio clasicismo. Pero la pieza central del álbum es una oda a la gente común llamada "Ordinary people", de 18 minutos de duración, en la que repasa situaciones casi como en un talking blues, entre su guitarra con distorsión marca registrada y estallidos de caños en un riff denso y maravilloso. A su lado, "No hidden path", el otro track largo del disco (14 minutos), es apenas la "canción excusa" de Young para embarcarse en sus excursiones al lado desconocido de la guitarra eléctrica. El álbum cierra con la bella "The way", un vals que el canadiense canta acompañado por un coro infantil.

Revival es, desde el mismo título, la reconciliación de Fogerty con su pasado en Creedence Clearwater Revival. Y se da en un contexto en el que el sello Fantasy (donde grabara con esa banda) fue comprado por otra compañía que, en lugar de enjuiciar al cantante y guitarrista, corrió presurosa a hacer las paces con él. Por eso, como Young con lo de arder antes que desvanecerse, sigue su propio consejo, que viene en "Creedence song": "No podés equivocarte si tocás un poco de esa canción de Creedence", canta. En realidad, Fogerty nunca había abandonado el sonido CCR, entre el pantano y el cemento rockeros, pero en *Revival* recupera el ojo clínico para describir ideales ("Don't you wish it was true"), homenajear a su generación ("Summer of love") y castigar a los responsables de la "larga noche oscura": si en los '60 le pegaba a Nixon, ahora ataca a Bush y Cheney en la notable "Long dark night". Y todo con la marca del rock and roll en el orillo, ésa con la que sueñan sus imitadores de todas las épocas.

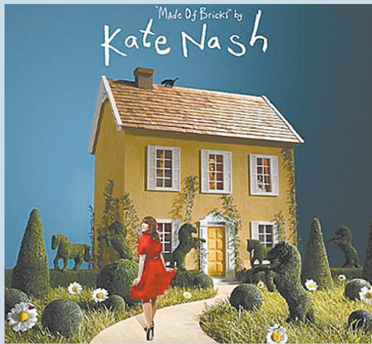
LANZAMIENTOS

7 Nublado con sol
Zort
UMI



Con paciencia de araña y voluntad de trabajo, Andrés Zunino, Adrián Bertol y Andrés Oddone siguen peleando desde los márgenes con una apuesta fuerte. Su quinto disco es otra notable síntesis entre lo orgánico y lo electrónico, en una construcción que –para dar un ejemplo fácil– los fans del Radiohead circa *Amnesiac* sabrán apreciar. De "Sabana" a "La mar en coche choca", el trío y sus invitados dibujan un paisaje exigente, a veces deforme, pero con el sabor de aquello que escapa al lugar común incluso dentro de lo electrónico. **E. F.**

8 Made of bricks
Kate Nash
Universal



Como Lily Allen, Nash es una demostración de que los A&R deberán estar atentos a lo que pasa en MySpace. Irlandesa de nacimiento, radicada en Londres y con apenas veinte años, la chica demuestra en su debut oficial una llamativa madurez. Compone y toca, combina sampleo con instrumentos y tanto puede llamar al baile con "Foundations" como generar el denso clima de "Dickhead", o conmover con "Mouthwash" o "Birds". Es cierto, su voz lleva a pensar en Björk. Pero aquí hay mucho más que una nueva cantante producida en serie. **E. F.**

7 Pariendo
Guille Airoldi y Adentro
Independiente



En el debut discográfico de este cantante, trombonista, guitarrista y compositor hay lugar para tomar estilos del folklore bien en serio, bien en broma, y las dos cosas a la vez. Con la participación de Mex Urtizberea, César Silva y Damián González como invitados, y afinados coros, el cuarteto suma a los instrumentos tradicionales del folklore el sonido distintivo del trombón. Y, en las letras, agudas observaciones sobre los usos y costumbres de los ritmos populares tradicionales. **K. M.**

9 This meets that
John Scofield
Emarcy



John Scofield fue uno de los primeros en incorporar al jazz el sonido que el rock había ganado para la guitarra eléctrica. Y es, todavía, uno de los que aporta novedades al género. En este último CD encabeza su trío de los sueños, con Steve Swallow en bajo eléctrico y Bill Stewart en batería, y se agregan un grupo de bronces, orquestado por el propio Scofield, y, en una excelente versión del tradicional "House of the Rising Sun", un invitado de lujo: Bill Frisell. Se destaca la relectura de "(I Can't Get No) Satisfaction". **D. F.**

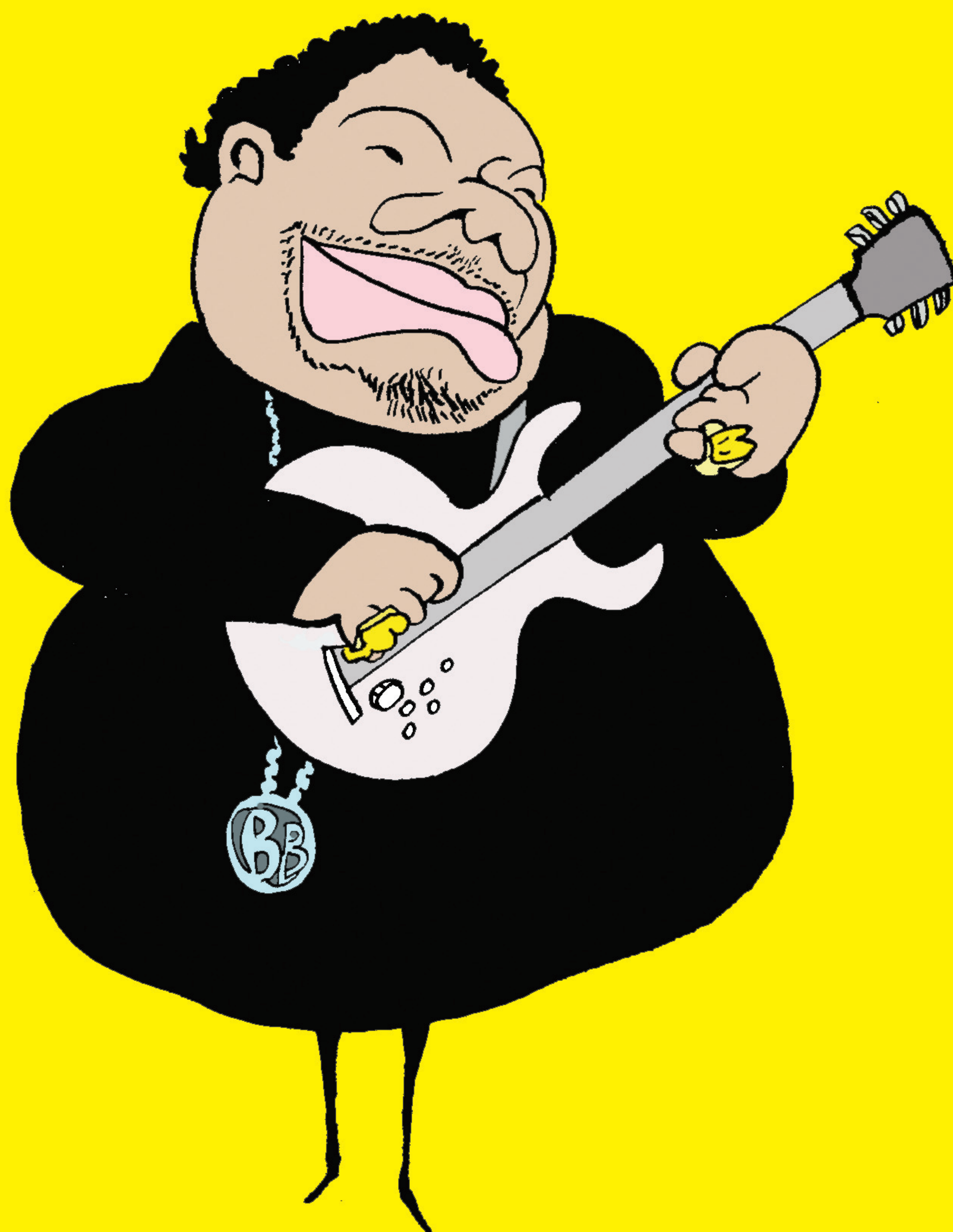
Yoga
JOVENES | ADULTOS | TERCERA EDAD
– Método Iyengar
– Posturas
– Relajación antiestrés
Marina Ferrari Hardoy
4855.4204 / 156.890.0293

Zivals
un espacio de entretenimiento diferente
Libros | Música | DVD
Av. Callao 395, Buenos Aires, tel. (011) 5128.7500 / Corrientes 826, Rosario, Santa Fe, tel. (0341) 527.2722 / info@zivals.com



Página/12 presenta toda la magia del blues
en la voz y la guitarra de un maestro

B.B. KING



CD 2



TROUBLES, TROUBLES, TROUBLES
IT´S MY OWN FAULT, BABY
LOW RIDER
I´LL SURVIVE
YOU´RE ON THE TOP
JUMPING WITH B.B. KING
BYE, BYE BABY
DON´T YOU WANT A MAN OF ME
MR. PAWNBROKER
THE OTHER NIGHT BLUES
PAST DAY
BEAUTICIAN BLUES
TREAT ME RIGHT
THAT EVIL CHILD
THE JUNGLE

El segundo cd este domingo con el diario.
Compra opcional $10.

Página/12 20 AÑOS

Los jueves con
Página/ 12
La agenda + completa de la cultura de Buenos Aires

CulturaBA

Para disfrutar. Para salir. Para escuchar.
Para ver. Para aprender. Para emocionarse.
Para saber qué pasa en la Ciudad.



LA CIUDAD DE LA **música**

En una misma semana la ciudad de Buenos Aires propone una serie notable de eventos: música barroca en las iglesias, contemporánea en el Complejo Teatral, sonoridades alternativas en el Recoleta, la ópera "Elektra" en el Coliseo y la Filarmónica en el Gran Rex.

■ El Taller-Escuela de Titiriteros "Ariel Bufano" muestra su trabajo anual, desde el 30 de octubre en el Teatro Regio.

■ Documentales y cine de calidad en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, que festeja sus 40 años.





Y como siempre...
El humor de Santiago Varela y Rep.



Alejandro Iglesias Rossi encuentra en las maracas posibilidades contemporáneas.

MUSICA LA ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE 3 DE FEBRERO

Música contemporánea para instrumentos autóctonos

Alejandro Iglesias Rossi es un compositor talentoso y atípico, que reivindica a Jauretche y Scalabrini Ortiz como sus fuentes. Hoy, la agrupación que dirige presenta su flamante CD.

POR DIEGO FISCHERMAN

"...cerca de algo que verdaderamente no conozco", escribió John Cage en el comienzo de un poema que dedicó a Alejandro Iglesias Rossi, un compositor argentino que después de haber sido el mimado de la escena de la música contemporánea europea decidió volver a su Buenos Aires natal y comenzar un camino totalmente alejado de lo que las vanguardias dictaban hasta el momento. Actualmente dirige una orquesta "de instrumentos autóctonos y nuevas tecnologías" que depende, económicamente, de la Universidad de 3 de Febrero (Untref). En su obra el contenido místico es central. Y lo que suena, entre otros lugares en el CD-DVD de la Orquesta que acaba de ser editado con los registros efectuados en vivo durante el Seminario organizado por la Red de Investigación y Creación Musical de América en la Isla del Sol del Lago Titicaca y el Teatro Municipal de La Paz (Bolivia), tiene una fuerza y, al mismo tiempo, una sutileza y una comunicatividad únicas.

"La primera obra escrita para percusión sola es *Rítmicas*, del cubano Amadeo Roldán, y allí ya hay un ejemplo de música contemporánea con instrumentos autóctonos", cuenta Iglesias Rossi, que hoy a las 20.30, al frente de su orquesta, presentará el disco en el auditorio del templo de la Comunidad Amijai (Arribeños 2355). El programa incluye composiciones como *Consejo de los Siete Fuegos*, para voz solista y flautas precolombinas (2007), escrita por Susana Ferreres sobre un texto del jefe sioux Ciervo Cojo; *Ritual (el Aliento y el Trueno)*, de Federico Martínez; *Temazcal*, para maracas y cinta electroacústica, de Javier Alvarez; *De las fases de la inmovilidad en el vuelo,* de Iglesias Rossi; *Dado*, de Naná Vasconcelos (una obra para ensamble de berimbaos), o *Lonquén*, de Sergio Ortega.

Este compositor, precisamente, fue uno de sus maestros e Iglesias Rossi reconoce, entre sus fuentes, a la "nueva canción" chilena de la década de 1970. "Estudié con Ortega en Francia y él decía que los compositores se habían dado cuenta de que estaban parados en un lugar que no se correspondía con lo que estaban viviendo y eso los llevó a buscar caminos que tuvieran colores y sabores específicos del lugar. En mi caso, esta búsqueda tiene que ver con la certeza de que existe otra cosa que el pensamiento colonial, según el cual, si se es compositor, se debe crear para cuarteto de cuerdas o para clarinete. Todo eso me parece perfecto, pero no puedo dejar de verlo desde una perspectiva que, creo, es la misma desde la que podrían verlo Scalabrini Ortiz o Jauretche. Si no buscamos para adentro es muy difícil que vaya a salir algo genuino. Si estamos todo el tiempo pendientes de qué es lo último que viene de Europa o Estados Unidos, suponiendo que eso es el único modelo posible para la música, finalmente lo que sale son copias. Y son copias relativamente malas, además. En la maestría que tenemos en la Untref planteamos, por ejemplo, la innecesariedad de estudiar durante cinco años la armonía y el contrapunto, las reglas, de un paradigma que duró apenas doscientos años y en una sola cultura. La música es mucho más amplia que eso."

CINE UN CONFLICTO JUDICIAL

"Patoruzú" en problemas

El hijo del dibujante Dante Quinterno presentó una demanda para que la productora de cine Indiecito, que realizó *Patoruzito* e *Isidoro*, se abstenga de utilizar el personaje Patoruzú en una película próxima a rodarse. Fuentes judiciales confirmaron que la firma Los Tehuelches realizó una presentación ante la Justicia comercial contra Indiecito S.A., pero antes de que intervengan los tribunales de ese fuero, la cuestión será sometida a una mediación oficial. Los Tehuelches, presidida por Walter Quinterno (hijo de Dante, creador de los personajes), decidió rescindir el contrato que la vinculaba con Indiecito: Quinterno sostiene que Los Tehuelches "notificó la rescisión del contrato por los graves y reiterados incumplimientos en los que incurrió Indiecito respecto de la presentación de liquidaciones y la entrega de acciones a la cual se había obligado contractualmente. Mientras se dirime la cuestión legal y para "preservar" a los personajes, Los Tehuelches reclamó que se suspendiera el rodaje del film sobre Patoruzú, que sería dirigido por José Luis Massa, responsable de Indiecito y realizador de los anteriores largometrajes.

Reservado
que la próxima vez, lo veas en tu mesa
Las Cortaderas
RESTAURANT - PASTELERÍA - BAR
Charcas 3647 - Reservas: 4825-2887

“En el tango hay viejos de 23”

En el álbum que presentará hoy en la Casona del Teatro hay lugar para Zitarrosa, La Bersuit y hasta The Cure, cuyo “Close to me” opera como una muestra de “tango explícito”.

POR KARINA MICHELETTO

Hace tiempo que Alfredo Piro asomó en la escena como parte de la nueva guardia de cantores de tango, uno de los que muy naturalmente abordan el género con las influencias de mucha otra música escuchada. Piro es de los que hoy cantan entrelíneas una verdad: hay vida después del tanguero soporífero que *Grandes valores* dejó como herencia a toda una generación. Tanguero declarado, en su nuevo disco, *Oír de noche*, somete una selección de tangos a una operación de riesgo: llevarlos por los terrenos de otras formas y otras canciones, mostrar sus posibles conexiones con Zitarrosa, por ejemplo, con parte de La Bersuit o –por qué no– con The Cure. “En Robert Smith puede haber tango explícito”, asegura el cantante, y a las pruebas se remite, con su personalísima versión de “Close to me”. Hoy a las 21 mostrará estos temas en la Casona del Teatro (Corrientes 1975) y volverá a hacerlo el próximo miércoles, entre otras fechas programadas.

La jugada de riesgo de Alfredo Piro sorprende con “Nada” versionado casi para guitarreada, o con la versión del éxito de The Cure traducido como “Cerca de mí”, repentinamente revelada su oculta potencia tanguera, entre otros temas propuestos para *Oír de noche*. “Me llamó la atención que el patrón rítmico es una clave universal, muy usada en el candombe”, cuenta sobre la gestación de la versión criolla de The Cure. “Un día, Victoria Di Raimundo, cantante de Altertango, me mandó la letra en inglés y español. Me acordé del clip, el tipo con el peine adentro del placard, pensé en *la guitarra en el ropero*... Y era claro que el axioma de ‘tango que hiciste mal, y sin embargo te quiero’ está en ese tipo que dice ‘por más que me duelas, no puedo dejar de estar con vos’. ¡Es tango explícito!”, interpreta.

–¿Justo ahora que el tango está de moda se larga a hacer tango que no es tango?

–Es que tengo interés en un proyecto más personal, no quise hacer un revisionismo del género, sino de lo que soy yo y de dónde vengo: alguien que a los 13 años se murió viendo a Iggy Pop en Obras, a The Cure en la cancha de Ferro, que de pendejo escuchaba Don Cornelio, Fricción, Todos Tus Muertos... Antes que mostrarme como un tanguero conservador, me parece mucho más interesante y más cercano a lo que soy proyectarme como un cantante de música popular. Así puedo abarcar la música que me gusta y que me influyó. Eso no me aparta del tango, al contrario: como cantantes, los que más me influyeron fueron los tipos del tango.

–¿Quiénes fueron?

–Yo empecé a cantar tangos de muy pendejo, a los 22 años. Mi primer modelo fue el Rivero lunfardo, pero también un prototipo de tanguero que era el Tata Floreal Ruiz, Carlos Olmedo o Julio Sosa, que fue el que más llegó a mi generación. Con esos modelos comenzó mi búsqueda. Después a mí también me costó separarme del prototipo del cantor engominado, ese fue un molde muy fuerte para mi generación. Y en cierto sentido sigue existiendo ese conservadurismo ultraortodoxo y rígido del tango.

–¿Pero ese tanguero conservador sigue ejerciendo influencia hoy o es más bien un modelo residual, el del viejo con moñito?

–¡Pero si hay viejos con moñito que tienen 23 años! Claro que opera la ortodoxia. En mi caso, tengo mis detractores en los foros de tango, que apuntan desde ahí... (*risas*) Por mí que hablen... quiere decir que algo estoy haciendo. Hay una ortodoxia peligrosa que ejerce su peso. Hoy parece increíble que Piazzolla haya sido acusado de traidor. Y, sin embargo, todavía hoy hay gente que cree que cualquier cambio, cualquier búsqueda, pone en peligro la autenticidad del tango.

Entre los invitados del nuevo disco de Piro (el tercero de su carrera, que tiene muchos arreglos a cargo del guitarrista Hernán Reinaudo) están Osvaldo y Ligia Piro, padre y hermana de Alfredo. A esta estirpe musical habría que agregar el nombre de su madre, Susana Rinaldi. Piro dice que con esta cuna tanguera no tuvo que rebelarse contra el tango: “Mis viejos fueron dos artistas disidentes, cada uno a su modo. Eligieron a autores y compositores nuevos, marcaron formas propias de hacer tango”, explica. En todo caso, el tanguero de estos tiempos debe aprender a manejar otro contexto: “Con 15 años, mi viejo tocaba el bandoneón de sol a sol, no paraba de laburar”, compara Piro. “Hasta Coca-Cola tenía su orquesta de tango, que actuaba en la radio. Hoy, en cambio, la meca es el Pepsi Music.”

SANDRA CARTASSO



“Es increíble que Piazzolla haya sido acusado de traidor.”

RPLM
RADIOPALERMO

LA RADIO
ES UN LUGAR

FM 94.7 ▪ FM 99.5

Ravignani 1732
Palermo Hollywood, Buenos Aires
www.radiopalermo.com.ar

PAGINA/12 PRESENTA UNA OBRA QUE NO PUEDE FALTAR EN NINGUNA BIBLIOTECA

HISTORIA DE LA ECONOMÍA ARGENTINA DEL SIGLO XX Página/12



12

EL PACTO ROCA-RUNCIMAN
Y EL PROBLEMA DE LAS CARNES

1 Los dominios británicos se movilizan.
2 El Pacto y la industria.
3 Los debates parlamentariosde las carnes.
4 La expansión del comercio y la diversificación de intereses.
Galería: Lisandro de la Torre, Fiscal de la Patria.
Apostillas: La Ley de Coordinación de Transportes Urbanos.
La corrupción generalizada: la Década infame.

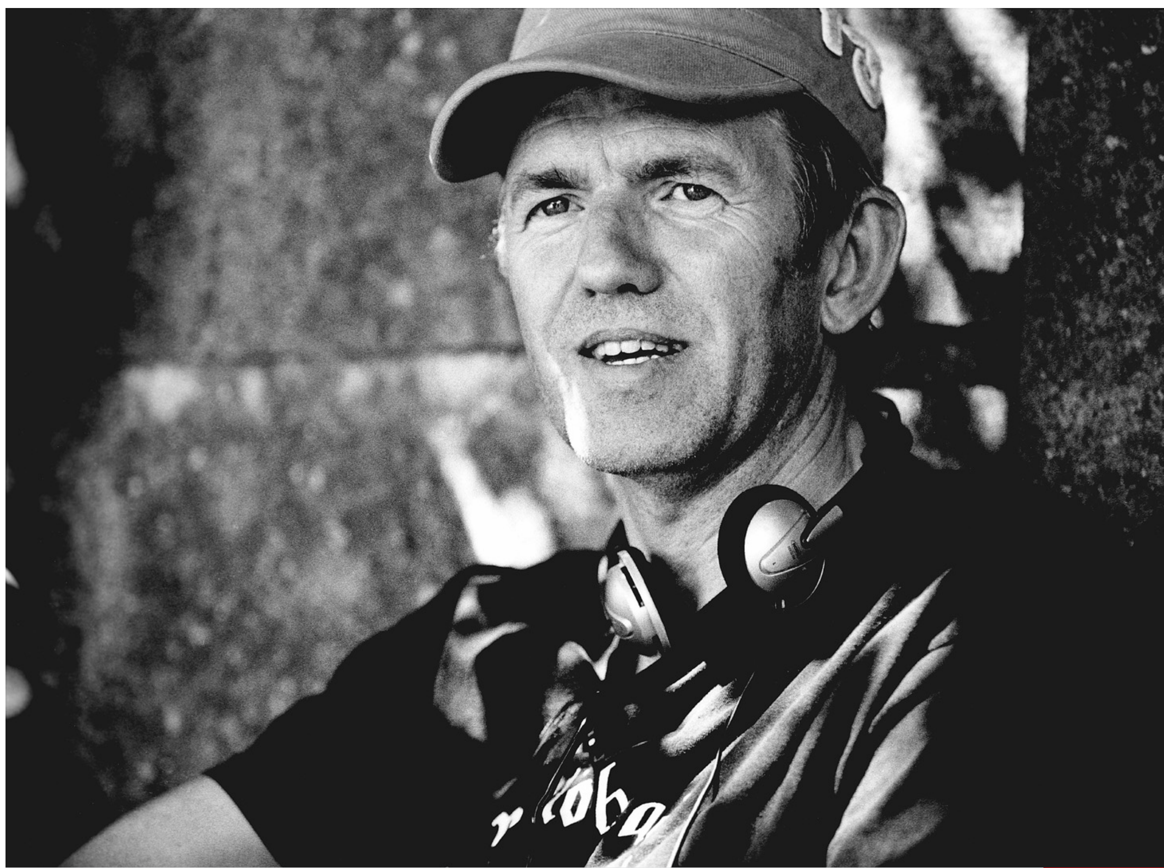
El próximo miércoles, gratis con el diario Página/12 20 años

EJEMPLARES ATRASADOS: SAN JOSE 210 DE 9 A18 HS - TEL.: 4381-0253

“Joy Division me hizo ser quien soy”

POR GREGORIO BELINCHON *

El hombre que les cambió la cara a Depeche Mode y U2 pega el salto con *Control*, película que retrata la torturada vida del cantante Ian Curtis. Y advierte: “Me gusta el cine y me voy a quedar”.



“Estoy un poco harto de la etiqueta de fotógrafo del rock. Trabajé en muchas disciplinas.”

En julio de 1979, un amigo de Anton Corbijn le llevó a casa *Unknown pleasures*, el primer disco de Joy Division. “No me impresionó mucho, la verdad. Pero volví a escucharlo y entonces sí me absorbió su magia. Y eso que en aquellos años no entendía bien las letras porque mi inglés era muy flojo.” Corbijn (nacido en Strijen, Holanda, en 1955) hizo las valijas y, tras un lustro haciendo fotografías en conciertos por su país, se mudó en octubre a Londres. Retrató en Manchester ese mismo otoño a Joy Division –“Lo había convertido en mi misión”–, en una instantánea elevada a la categoría de mítica tras el suicidio seis meses más tarde de su cantante, Ian Curtis. Pero también fotografió a todos los grandes de la música, dirigió más de ochenta videos musicales, publicó una docena de libros con sus fotografías, transformó la imagen de Depeche Mode y de U2. Se convirtió en el gran retratista del rock en blanco y negro. Una estrella multimedia, muy alejada de aquel timorato hijo de un pastor protestante rural que hacía fotos con la cámara de su padre a músicos “porque la música era lo que entonces me motivaba”.

Hace dos años, Joy Division volvió a su vida: a Corbijn le propusieron rodar *Control*, un *biopic* sobre Ian Curtis. “Tuve que respirar profundamente y calmarme. Joy Division me hizo mudarme desde Holanda y ser quien soy. Rechacé entonces el proyecto, porque no quería que la gente pensara *‘Uf, una película sobre un rockero hecha por un fotógrafo de rock’*. Seis meses después, lo volví a pensar; con lo que supuso esa banda en mi vida, tenía que aceptarlo.” Ahora se reedita, gracias a las compañías Warner y Rhino, la escasa obra discográfica de Joy Division: *Unknown pleasures* y *Closer*, los dos álbumes oficiales (a los que se les agregaron sendas grabaciones de conciertos inéditos), y *Still*, la recopilación de rarezas y versiones que sirvió de puente para que Joy Division, tras el fallecimiento de Curtis, se convirtiera en New Order. Además, se anuncia la edición en castellano de *Touching from a distance*, la biografía escrita por Debbie Curtis, viuda de Ian, en la que se basa el guión de *Control*. Y, por supuesto está el film de Corbijn, estrenado el 7 de octubre en el Reino Unido y que pudo verse en el último Festival de San Sebastián.

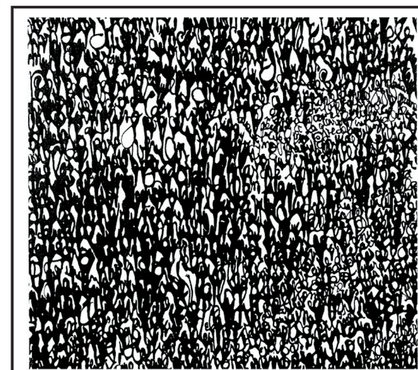
Para hablar del mito Curtis, Anton Corbijn aparece displicente, alto, fibroso, con traje y zapatillas. Taumaturgo de la imagen, controla la suya y lucha contra el fotógrafo que lo retrata. “Estoy un poco harto de la etiqueta de fotógrafo del rock. Trabajé en muchas disciplinas: videos musicales, diseño de escenarios... Llevo años pensando en dirigir una película de ficción, pero tenía claro que si daba el salto debía hacerlo mejor que cualquier otro experto en el tema que eligiese. Lo sé: suena a poca confianza en mí mismo. Puede ser, porque sólo cuando surgió este proyecto que me llega tan hondo pude dar el paso adelante.” Antes de proseguir, insiste en liberarse de los tópicos rockeros: “Edité una docena de libros con mi obra. De ellos, sólo cuatro están centrados en famosos, y en dos de las portadas aparecen Clint Eastwood y Danny DeVito, en posturas atípicas. Soy un retratista. Y por cierto, no hice un film musical, sino una historia de amor con una gran música de fondo”.

Una historia protagonizada, desde luego, por Ian Curtis, cantante de Joy Division, banda reina del afterpunk británico. En mayo de 1980 se disolvieron tras el suicidio de Curtis y sólo dos álbumes de estudio. De sus cenizas nació New Order: son los grandes tiempos de Factory, del gurú musical Tony Wilson, fallecido en agosto tras ver el film. *Control* despacha dos horas en blanco y negro de deslumbrante inmersión visual en la miserable vida de Ian Curtis, un pibe culto que odia su creciente status de figura del rock, un enamorado que naufraga emocionalmente entre el amor a su mujer, de la que llega a divorciarse, y una periodista belga, un creador que languidece en una ciudad gris de una Inglaterra gris. Corbijn llegó a conocerlo: “Era un tipo agradable y a la vez un bastardo en el amor. Una bonita paradoja. Al rodar, intenté ser lo más neutral posible, con sus chicas y con él. Quería incidir en que era un maníaco del control, probablemente por la vergüenza que le daban sus ataques epilépticos, que lo dejaban desguarnecido. Muestro lo anodino de su vida: pasaba mucho rato en su habitación, trabajaba en una oficina de búsqueda de empleo. Rodé en la misma casa en que vivió Ian y en la calle por la que iba a trabajar. Tuvimos que reconstruir todos los interiores en el estudio porque su hogar era muy pequeño, oscuro. Es increíble que alguien pudiera vivir allí”. A Corbijn aún le provocan escalofríos las visitas de Tony Wilson y Debbie Curtis al plató, que crearon una extraña confrontación entre realidad y reconstrucción.

“Usé el blanco y negro porque así recordamos a Joy Division: las imágenes que quedaron, sus apariciones en TV... Sólo tenían esos tonos.”

El 18 de mayo de 1980, a los 23 años, Curtis vio en la tele *Stroszek*, un torturado drama de Werner Herzog, puso *The idiot*, de Iggy Pop, y se ahorcó en la cocina, aprovechando que su ex esposa estaba fuera. “Es difícil entender por qué alguien se suicida. Personalmente creo que fue culpa de su epilepsia y de su mezcla de alcohol y medicinas. También lo empujó el divorcio, la sensación de bloqueo que le provocó el amor por dos mujeres... Todo se le hizo pesado.” *Control* habla del hastío generacional, de horas pasadas en lóbregas habitaciones fumando y escuchando música. “Usé el blanco y negro porque así recordamos a Joy Division: las imágenes que quedaron de ellos, sus apariciones en televisión... Sólo tenían esos tonos. Además, cuando me mudé, a fines de los ’70, a Inglaterra todo era gris.” Otra apuesta arriesgada: la elección de un actor casi desconocido, Sam Riley, de hipnótica similitud al Curtis original, que baila con sus movimientos espasmódicos y transporta al espectador hacia el dolor interior de Ian. “Desde luego, su aparición fue una intervención divina. Le da al film una calidad documental.” ¿Y ahora que hará Corbijn? “Me planteo volver a Holanda: salí por Joy Division y terminé ese ciclo. En cuanto al trabajo, ya tengo el siguiente proyecto en marcha. Será un thriller, del que no puedo contar nada más. Me gusta el cine y me voy a quedar.”

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



LEON FERRARI
hoy inauguración, 19 hs.
RUTH BENZACAR
GALERIA DE ARTE
Florida 1000. Buenos Aires.

Lo que tiene la televisión pública, no lo tiene nadie

Sin castigo
Saint Emilien: el primer Cromañón.
En abril de 1985 ardió una clínica neurosiquiátrica en Saavedra. Murieron 68 internos y más de 200 quedaron heridos.
22hs.

Cara a cara
Sarmiento y Alberdi
de Cernadas Lamadrid
protagonizada por Rubén Stella.
En sus últimas horas de vida, Sarmiento recibe a Alberdi para saldar sus diferencias ante el desafío de lograr la consolidación del Estado nacional.
Cómo fue ese encuentro?
23hs.

Miércoles
7 tv.pública
Seguro tiene algo para vos.

Movilizado por la incertidumbre

Sorprendido por el afecto que despierta su rol de Herr Schultz en el musical, Puppo se reparte entre teatro y cine.

POR HILDA CABRERA

Dice amar a su personaje, el judío Herr Schultz, ganado en un casting. Se siente premiado por la vida y el teatro y apuesta a la “imaginación creadora”. Juan Carlos Puppo contagia energía cuando habla de su trabajo, hoy, de su papel en *Cabaret*, musical sobre el Berlín de la década de 1930 que convoca en el Teatro Astral. Allí es el buen hombre que despierta simpatía, el dueño de una frutería que se ha enamorado de la aria Frau Schneider, encargada de la pensión en la cual se hospeda. Compone así a una de las varias parejas de esta historia de diversión y drama. Por este rol, Puppo recibe a diario el afecto de quienes lo reconocen fuera del teatro, gente de paso y turistas que vieron la obra: españoles y chilenos, o argentinos llegados de Tucumán, Jujuy y Tierra del Fuego. *Cabaret* cuenta y conmueve. Se sabe ya que este espectáculo entrará en receso el 2 de diciembre y que luego habrá funciones desde el 2 de enero hasta marzo. Para entonces, Puppo habrá concluido el armado de su próximo trabajo, esta vez de carácter independiente. El actor no se detiene desde que, siendo adolescente, partió de la localidad de Atucha (partido de Zárate) para tomar clases particulares con Maruja Gil Quesada en Buenos Aires e ingresar al Seminario Dramático del Teatro Cervantes, estudio que completó con el maestro Oscar Fessler y con los actores-directores de Nuevo Teatro: Alejandra Boero y Pedro Asquini.

“No fui el alumno preferido de Fessler, pero lo recuerdo bien, porque me cambió la vida, como actor y como persona”, cuenta Puppo, también intérprete de TV y cine. En *El pulpo negro*, con Narciso Ibáñez Menta, donde compuso al asesino Alberto Duarte, y entre otros títulos en *Resistiré*, en el papel de un senador corrupto; *Historias de sexo de gente común* y *Culpable de este amor*. En cortos y largometrajes, como *Borgeana*, dirigido por Gisela Benenzon; *País cerrado, teatro abierto*, de 1981; *La ñata contra el vidrio*, filmado en 1972, y en *Terapias alternativas* (con Manuel Callau) y *El tesoro del portugués*, próximo estreno de Néstor Paternostro, donde personifica a un cura.

–El trabajo acaba y Puppo sigue, ¿qué prepara?

–Estoy interesado en monólogos. Algunos de mis proyectos parten de promesas. Mis viajes a Pergamino, por ejemplo, donde viví años con mi familia. Mi padre era ferroviario y eso me permitía conocer muchos lugares, pero el mío sigue siendo Pergamino: voy todos los años a dirigir una o dos obras. Estrené *Raíces*, *Ha llegado un inspector*, *El médico a palos* y muchas más.

–¿No se rinde?

–Al contrario, la incertidumbre me moviliza. *Cuento puro o puro cuento* nació en mi anterior casa de la calle Caseros. Lo presenté en el comedor dos años después de la desaparición de mi hermano Roberto José. El había sido delegado peronista en Zárate. No puedo explicar lo que vivimos. Mi madre sufrió dos infartos. Pero un día me dije “basta de llorar”, y viendo que a los jóvenes parecía no interesarles la lectura me decidí y armé ese trabajo sobre textos de autores argentinos. Después lo estrené en el Bauen, pero el comienzo fue aquella realidad y aquel recuerdo de mi hermano Roberto, de quien nunca pudimos saber algo. En mi casa no cobraba entrada, claro. Esto fue en 1980. Fui dos veces con este trabajo al Festival Latinoamericano de Oralidad, en Cuba. Para mí es un ejercicio teatral y algo que me hace bien. Cuando lo presenté en casa vino a verme Ana Padovani, y le encantó. Ella es una artista interesante. Yo no podía creer los elogios que recibió este trabajo. En 1995 lo premiaron con el José María Vilches en Mar del Plata. Ese mismo año actué en *La pulga en la oreja*, dirigida por China Zorrilla, con Soledad Silveyra y Carlos Calvo. Trabajaba de martes a domingo en esta obra y los lunes en *Cuento puro...*

–Este espectáculo lleva enlaces musicales sobre temas de Eladia Blázquez. ¿Le interesa el tango?

–Me gusta con locura. Mi padre era muy tanguero y bailaba y mi hermano cantaba tangos. Con el autor Carlos Pais armamos un espectáculo que se llamó *Tal como somos*, que dirigió Santiago Doria. Norberto Califano se ocupó de la música y de los arreglos. Esto surgió después de un pedido que me había hecho Jorge Capellano, un actor argentino que estaba en Suecia. Me convocó para hacer *Hablemos a calzón quitado*. El había visto mi trabajo en esta obra de Guillermo Gentile. Pensé que era mejor llevar un unipersonal, y así elaboramos con Pais este espectáculo, donde los personajes son los de las letras de Eladia, quien aprobó nuestra idea. Zárate es un lugar que quiero: allí vive el hijo de Roberto y soy padrino de una escuela muy humilde de las afueras.

“Por cuestiones de generación, tuve la dicha de ver y conocer a artistas que sabían componer. Para mí es un mérito ser Schultz y no Puppo.”

–¿Cómo es el cura de *El tesoro del portugués*?

–El film está protagonizado por cinco chicos y tres mayores. Mi papel es el de un cura muy fantasioso. El drama de los padres estalla cuando los hijos se van a una isla. Las escenas en las que actúo se grabaron en el subsuelo de la Catedral de La Plata y en la iglesia del Huerto de los Olivos, que está frente a la estación Borges del Tren de la Costa.

–¿Existen papeles difíciles?

–Sí, claro. El padre de *Hablemos a calzón quitado*; el travesti de *El gran show de Cabaret Bijou*... Ahí pensaba en mi familia, en qué dirían al verme actuar de travesti. Otro papel importante para mí fue Mefisto, del *Fausto* que estrenamos con el elenco de El Taller de Garibaldi que dirigía Rodolfo Graziano, y el Creonte, de Sófocles.

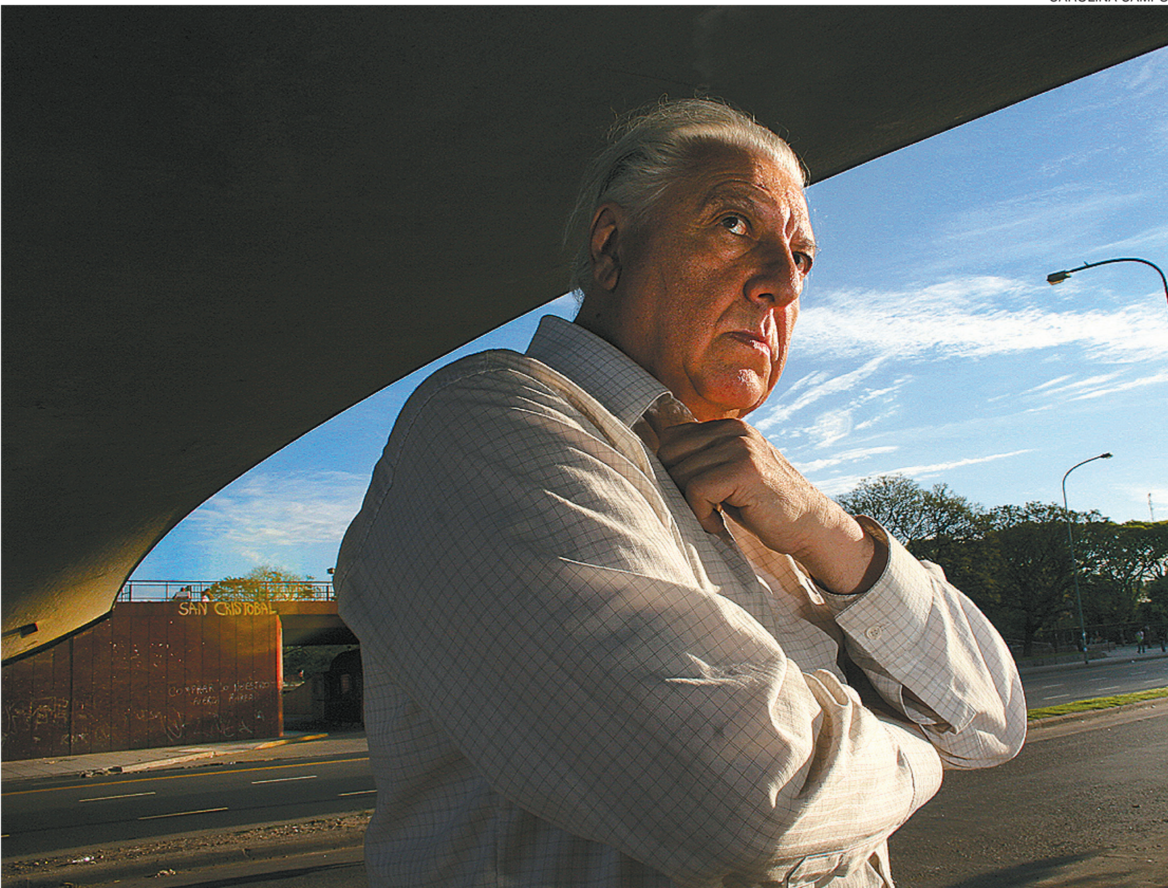
–El que condena a Antígona por sepultar a su hermano...

–Un personaje increíble, como Arnoldo, de *Una visita inoportuna*, de Copi. Tampoco puedo olvidar al criado Caramanchel de *Don Gil de las calzas verdes*. Me fascina esto de no hacer siempre una misma línea de personaje.

–Sin embargo, la composición no es hoy valorada.

–Puede ser. Algunos actores se anteponen al personaje, y a veces, nos guste o no, están estupendos. Por cuestiones de generación, tuve la dicha de ver y conocer a artistas que sabían componer. Para mí es un mérito ser Schultz y no Puppo, mantener la cabeza abierta y observar y asombrarme de todo. “No se cansen de crear”, pedía el maestro Fessler. Yo siento pasión por esto que hago. El actor Jorge Mayor me preguntaba si no me aburría ver actuar a otros en teatro. Y es cierto que a veces no me gusta lo que veo, pero no pierdo el entusiasmo. A Jorgito lo conocí en Nuevo Teatro. El estaba haciendo la conscripción y la Boero iba a hablar con los militares para que lo dejaran salir y hacer las funciones de *Las nueve tías de Apolo*. Lo recuerdo con el pelo cortado al ras y su gorra de conscripto. Desde entonces fuimos amigos, hasta que murió. Con Jorge habíamos trabajado en *Volpone*, en La Manzana de las Luces, dirigida por Jorge Petraglia, en 1978. No lo olvidaré nunca: estaba trabajando en esa obra cuando secuestraron a mi hermano Roberto. También hicimos con Jorge *Farsa del corazón*, de Atilio Betti, y *Edipo Rey* y *Hamlet*, con Rodolfo Bebán y Leonor Manso, dirigidas por Graziano en el Cervantes. Cuando lo llamó Kive Staiff para *Una visita inoportuna*, le dije que la hacía si me daba el papel de Arnoldo.

CAROLINA CAMPS



Puppo aparecerá en el film *El tesoro del portugués*, de Néstor Paternostro, donde personifica a un cura.



Universidad Popular
Madres de Plaza de Mayo
Universidad de lucha y resistencia

CICLO DE CINE Y DEBATE
"HISTORIA DEL MOVIMIENTO OBRERO"
Miércoles 24 a las 19 hs. se proyectará:



“TIRE DIE” y “LOS INUNDADOS”
de Fernando Birri

TIRÉ DIÉ: Filme sobre los niños que acuden a mendigar una moneda al paso del tren que marcha rumbo a Buenos Aires.

LOS INUNDADOS: Narra la historia de una familia de pocos recursos, habitantes del sur de la provincia de Santa Fe, que se ve forzada a mudarse a un vagón abandonado del ferrocarril hasta que bajen las aguas del río Salado.

ESCUCHÁ “CÁTEDRA LIBRE”
Sábado 27 de octubre, de 9 a 10 hs.
por AM 530, La voz de las Madres
Conducido en esta oportunidad por Marcelo Cortizo, coordinador de la carrera de Trabajo Social. Estarán invitados los compañeros del Congreso de Sedentarismo que se desarrollará el 9, 10 y 11 de noviembre en la UPMPM.

2º ENCUENTRO INTERNACIONAL DE MUJERES EN LUCHA.
Organizado por la Asociación Madres de Plaza de Mayo en el marco de los 30 Años de Vida venciendo a la Muerte
encontrá toda la información en www.madres.org

Hipólito Yrigoyen 1584 C.A.B.A.
Tel. 4384-8693 E-mail:universidad@madres.org

Soledad y compañía
- Actividades múltiples
- Psicólogas gestálticas
- Encuentros
- Espacio de Cine Coordinado por un crítico (Cursos y proyecciones)
- Cine participativo y talleres

Informes 4581-2276
www.soledadycia.com.ar

CINES

FUTURO PERFECTO
Dir.: Mariano Galperín, con Guillermo Pfening y Fabio Ini. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 16.55, 18.35, 20.15 y 21.50 hs.

LIGERAMENTE EMBARAZADA
Dir.: Judd Apatow, con Seth Rogen y Katherine Heigl. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MATAR O MORIR
Dir.: Michael Davis, con Clive Owen, Paul Giamatti y Monica Belluci. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.30, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

NOS FUIMOS
Dir.: Gonzalo Santiso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.10, 20.10 y 21.40 hs.

YO LA RECUERDO AHORA
Dir.: Néstor Lescovich, con Ulises Dumont. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.55, 20.40 y 22.20 hs.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 21.05 hs.

COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO
(Rumania/Francia) Dir.: Catalin Mitulescu, con Doroteea Petre. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")

¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dir.: Fito Paez, con Julieta Cardinale. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15, 20.10 y 22.05 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 y 22.10 hs.

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dir.: Mercedes Alvarez. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16, 18.05 y 20.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL SABOR DEL EDEN
(Alemania) Dir.: Michael Hofmann. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15 y 22.45 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Berneri, con Silvia Pérez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

ENTRE MUJERES
Dir.: Jon Kasdan, con Meg Ryan, Adam Brody y Kristen Stewart. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL VIDENTE
Dir.: Lee Tamahori, con Nicolage Cage y Julianne Moore P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

IMPERIO
Dir.: David Lynch, con Laura Dern y Jeremy Irons. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 22.10 hs. (Sala 3 "Losuar")

INOCENCIA SALVAJE
(Francia) Dir.: Philippe Garrel. P/16.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 19.20 hs.

INVASORES
Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Nicole Kidman y Daniel Craig. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.40, 20.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.25, 19.55 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

JUEGOS PROHIBIDOS
Dir.: Nick Cassavetes, con Justin Timberlake, Bruce Willis y Sharon Stone. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.20 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA HISTORIA DE UN AMOR
(como no hubo otro igual): hs. Dir.: Thierry Klifa. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.05, 20.15 y 22.20 hs.

LA MEJOR JUVENTUD
Dir.: Marco Tulio Giordana. (Italia). P/13.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.40 hs. (parte I); 14.30 y 21 hs. (parte II)

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.40 y 18.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.30 hs.

LICENCIA PARA CASARSE
Dir.: Ken Kwapis, con Robin Williams, Mandy Moore y John Krasinski. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

MAS QUE UN HOMBRE
Dir.: Dady Brieva y Gerardo Vallina, con Dady Brieva. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.30, 17.30 (Sala 3) y 20.20 hs. (Sala 1)

MICHAEL CLAYTON
Dir.: Tony Gilroy, con George Clooney. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs.

PREMONICION
Dir.: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.15, 19.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20 y 19.20 hs.

RESIDENT EVIL 3
(La extinción). Dir.: Russell Mulcahy, con Milla Jovovich. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin. S/R.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 19.20 y 22 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 18.20 y 20.35 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn, con Robert De Niro y Michelle Pfeiffer. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevales, con Facundo Arana. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20 y 18.15 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATAR O MORIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FUTURO PERFECTO: 13.20, 15.30, 18, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13.40, 16.20, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 15.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 13.10, 15.20 y 18.20 hs. S/R.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.30, 15.10 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCARNACION: 17.50 y 22.50 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 12.40, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
LA SEÑAL: 15.20 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
MATAR O MORIR: 13.30, 15.45, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 13.20, 15.15, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13.50, 19.15 y 21.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12.35, 16.35 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13.40, 16.30, 19.10 y 21.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 12.50, 15.10, 17.20, 19.35 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.45, 14.35, 16.25, 18.15 y 20.05 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 11.15, 13.55, 16.45, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 11.15, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 11, 11.25, 13.25, 14 y 15.55 hs. P/13.
INVASORES: 11.45, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FUTURO PERFECTO: 11.05, 13, 15.15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCARNACION: 11.05, 15.25 y 20 hs. P/13.
LA SEÑAL: 13.10, 17.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 11.20, 14.05, 16.50, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11, 12.45, 14.40, 16.40, 18.50 y 21 hs. (En castellano)S/R.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 11.15, 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 11.35, 14.25, 17.10, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11 y 12.55 hs. (En castellano) S/R.
JUEGOS PROHIBIDOS: 14.55, 17.30, 20.20 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
MATAR O MORIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LA RECUERDO AHORA: 11.45, 13.50, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs.. S/R. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 12.30, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL VIDENTE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCARNACION: 12, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRE MUJERES: 11.10, 15.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.20, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.05, 13.10, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12, 14.40, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. (En castellano). P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.10, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 11.10, 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. (Sala 1)
ENCARNACION: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
EL CIELO GIRA: 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. S/R. (Sala 3)
IMPERIO: 22 hs. P/16. (Sala 4)
LUCES AL ATARDECER: 14.05, 15.40, 17.15, 18.50 y 20.25 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MICHAEL CLAYTON: 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 13, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
STARDUST (El misterio de la estrella): 15.10 y 17.45 hs. (En castellano) P/13.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.40 y 17.20 hs. P/13.
RICORDATI DI ME: 14.45, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MATAR O MORIR: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 20.50 y 22.55 hs. P/13.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.40, 17.20 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MATAR O MORIR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.10, 16.30 y 20.50 hs. P/13.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 14.40, 19 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPERCAN: 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 19.20 hs. S/R.
INVASORES: 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA SEÑAL: 12.10, 16, 19.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 14.10, 17.50 y 21.30 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MATAR O MORIR: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.50, 15.20, 17.45, 20.35 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 14.55 y 19.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENCARNACION: 12.40, 17.15 y 22.20 hs. P/13.
MICHAEL CLAYTON: 12.20, 15, 17.30, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPERCAN: 12.15, 14.20, 16.15 y 18.05 hs. S/R.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
INVASORES: 12.10, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA SEÑAL: 20.15 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.
ENCARNACION: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MATAR O MORIR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.10, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.20, 14.20, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.30, 14.25, 16.20, 18.10 y 20.10 hs. S/R.
INVASORES: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 14.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 11.55, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
MATAR O MORIR: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11, 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. S/R.
INVASORES: 11.15, 13.30, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 11.45, 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SUPERCAN: 13, 14.50, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MICHAEL CLAYTON: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MATAR O MORIR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
JUEGOS PROHIBIDOS: 14.20, 18.20 y 20.30 hs. P/18.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16.
EL VIDENTE: 12.30, 16.30 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 13.20, 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LICENCIA PARA CASARSE: 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
JUEGOS PROHIBIDOS: 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
REYES DE LAS OLAS: 15, 16.35, 18.10 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
MUJER DE LUJO: 14.50, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
XXY: 16.40, 20.20 y 22 hs. P/16

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.40, 15.05, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.40, 17.20 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 20.50 y 22.55 hs. P/13.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13, 15.25 y 17.50 hs. P/13. (En castellano)
ENTRE MUJERES: 20.15 y 22.15 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MATAR O MORIR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JUEGOS PROHIBIDOS: 14.25, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA SEÑAL: 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
INVASORES: 12.25, 16.40, 18.35 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13, 15.25, 17.50 y 20.15 hs. P/13.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MUJER DE LUJO: 14.40, 17.10 y 21.30 hs. P/13.
XXY: 16.40, 18.15, 19.50 y 21.25 hs. P/16
LA PASION DE BEETHOVEN: 15 y 19.20 hs. S/R.

CICLOS

BIBLIOTECA DEL CONGRESO
(Microcine). Alsina 1835. "Fundación Cineteca Vida" pta.:
ALGUIEN HA VISTO AL FUHRER? (2004) Dir.: Ignacio Irigoyen. (DVD). Ciclo "Documental argentino contemporáneo". **Hoy**: 18.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL ARBOL (2006) Dir.: Gustavo Fontán, con María Merlino. Ciclo "Cine Argentino Hoy I". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
LA DIGNIDAD DE LOS NADIES (2005) Dir.: Fernando Pino Solanas. Ciclo "Cine Argentino Hoy II". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

ESPACIO CULTURAL "JULIAN CENTEYA"
Av. San Juan 2355.
GLORIA (1980) Dir.: John Cassavettes, con Gena Rowlands. **Hoy**.: 19 hs. Ent. libre.
MAD MAX 2 (1981) Dir.: George Miller, con Mel Gibson. Jue.: 19 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
Ciclo "DOC BS/AS 07" (Ent.: $ 7)
VERANO SILENCIOSO (Francia-2005); **EL MUNDO EXTERIOR** (Francia-2007) Dir.: Stéphane Breton. **Hoy**: 14.30 hs.
¡ALFARO VIVE, CARAJO!: DEL SUEÑO AL CAOS (Ecuador-2007) Dir.: Isabel Dávalos. **Hoy**: 17 hs.
HIMNO (Tailandia-2006) Dir.: Apitchapong Weerasethakul; **LOS ARCHIVOS DE LA MEDIA LUNA** (Alemania-2007) Dir.: Philip Scheffner. **Hoy**: 19.30 hs.
LA UFA (Alemania-1992) Dir.: Hartmut Bitomsky. **Hoy**: 22 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
DOLLS (2002) Dir.: Takeshi Kitano. (DVD). Ciclo "Takeshi Kitano". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS (2003) Dir.: Sergio Wolf y Lorena Muñoz. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
SINOPSIS. Dir.: Liv Ullman, con Lena Endre y Erland Josephson. (Escrito por Ingmar Bergman). Ciclo "Cine Ensamble". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Teol.: 5555-5359. (Ent.: $ 8)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE FIDEL (Argentina-2005) Dir.: Armanda Chávez. Ciclo "Documento de la realidad". Vie. y sáb.: 16 hs.
PERFUME DE MUJER (Italia-1974) Dir.: Dino Risi, con Agostina Belli y Vittorio Gassman. Ciclo "Grandes actores: Vittorio Gassman". Sáb.: 18 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
FLORES DE SEPTIEMBRE. Dir.: Roberto Testa. Coord.: Cristina Zuker. Ciclo "Documental". Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ATRAS DE LA VIA. Dir.: Franca González Serra. Jue.: 19 hs. Ent.: $ 6.
MBYA (tierra en rojo). Dir.: Philip Cox y Valeria Mapelman. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
ANTES DE LA LLUVIA (1994) Dir.: Milcho Manchevski, con Katrin Cartlidge y Gregoire Colin. Ciclo "Periferias al centro". Sáb.: 20 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
EL ECLIPSE. Dir.: Michelangelo Antonioni. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingmar Bergman". Vie.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
LA INFANCIA DE IVAN (1962) Dir.: Andrei Tarkovski, con Nikolai Burlyayev y Valentin Zubkov. Jue.: 16 hs.
LA MUJER Y EL CINE (cortos). Entrega de premios. Jue.: 18 hs.
LA MUJER Y EL CINE (cortos-Programa 1). Jue.: 20 hs.
LIMITACION 9 (EE.UU./Japón-2005) Dir.: Matthew Barney. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir. Jue. trasn.: 0.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
-Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **ELEKTRA**, ópera de Richard Strauss. Dir. musical: **Stefan Lano**. Régie: **Mario Pontiggia**. Con Luana DeVol, Virginia Correa Dupuy, Graciela Alperyn, Hernán Iturralde, Carlos Bengolea (24 y 27/10) / Susan Marie Pierson, Eiko Senda, Elizabeth Canis, Hernán Iturralde, Fernando Chalabe (26/10). Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. **Hoy**: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional; **Vie.**: 20.30 hs. Función Extraordinaria; **Sáb.**: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo. Ent. desde $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Pl.)
-A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). "Instituto Superior de Arte del Teatro Colón": Escenas de **GRISELDA**, ópera de Alessandro Scarlatti. Versión de concierto. Dir. musical: **Susana Frangi**. Con Walter Schwarz, Rocío González, Verónica Julio, Laura Penchi, Lídice Robinson. "Ensamble del Plata". **Hoy**: 13 hs. Ent. libre.
-A realizarse en la **Facultad de Derecho de la UBA** (Av. Figueroa Alcorta 2263). **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja**. Solista: **Xavier Inchausti** (violín). Prog.: Tchaikovsky: Concierto para violín y orquesta en Re Mayor Op. 35; Beethoven: Sinfonía Nº 7. **Sáb.**: 18 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Espacio Cultural Carlos Gardel** (Olleros 3640). "Instituto Superior de Arte del Teatro Colón": **OPERA**. Prog. Rossini: Escenas de **"El Barbero de Sevilla"**. Maestros y alumnos de la Carrera de Canto. Puesta en escena: Cecilia Ruiz Pose. **Sáb.**: 20.30 hs. Ent. libre.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solista: **Federico Aldao** (piano). Obras de Beethoven y Tchaikovsky. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-ESTABA LA MADRE, ópera de Luis Bacalov. Dir. musical: **Luis Bacalov**. Régie: **Carlos Branca.** Dir. de coro: Sergio Giai. Iluminación: Sandro Pujía. Escenog. y vest.: Sergio Masa. Con Adriana Mastrángelo, Alejandra Malvino, Mónica Sardi, Gustavo Gibert, Leonardo Estévez y Ricardo Ortale. (27/10, 4/11), Gabriela Cipriani Zec, Lucila Ramos Mañé, Alicia Alduncin, Luciano Garay, Alejandro Meerapfel y Mario de Salvo (26/10). Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo. 4 de noviembre: 17 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
ORQUESTA DE INSTRUMENTOS AUTOCTONOS. Dependiente de la Universidad Nacional Tres de Febrero (UNTREF). Dir.: Alejandro Iglesias Rossi. Repertorio de música contemporánea. Bono contrib.: $ 20 en vta. **Hoy**: 20.30 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA TRAVIATA, de G. Verdi y F. M. Piave. Versión abreviada con solistas, coro, ballet y orquesta. (sobretitulado electrónico en castellano). Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Dir. musical: Jaime Braude. Dir. escénica: María del Carmen Williman. Mié. y vie.: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a sáb.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)
-**EL ULTIMO YANKEE**, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Mié. a sáb.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Lucrecia Capello, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ASUNTOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-DESDE ALLA LEJOS...HASTA AQUI A LA VUELTA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Roberto Cortizo Petraglia. Dir: Patricia Corsanego. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 15. **Despedida**.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-FELICIDAD DOMESTICA. Con Verónica Díaz, José Escobar, Mariano Villamarín. Libro y dir.: Lisandro Rodríguez. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-MAR DE AJO. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-DOS MINAS. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**HOMENAJE A MI MISMA**. Con Andrea Vázquez. 2 obras teatrales, un video breve, improvisación y degustación de comida naturista. Dir. de video: Cecilia Buldain. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**MAXIMILIANO GUERRA** y el "Ballet del Mercosur". Prog.: "La Bayadera"; "La última luna"; "Bianconero"; "Tango vertiginoso". **Hoy**: 20.30 hs.
-**FIDELIO**, ópera de Ludwig van Beethoven. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Ricardo Cassinelli, Gui Gallardo, Eduardo Ayas, Cecilia Layseca. "La casa de la Opera". Jue. y sáb.: 20.30 hs.
-**MARCELO ARCE**. Mozart, Brhams, Mahler. Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Mar.: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SECUACES**. Un music hall teatral, de y con **Joe Rigoli** y elenco. Vie.: 23 hs. Loc.: $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**CEREMONIA ENAMORADA**. Con Constanza Nacarato, Jazmin Rodriguez y Paula Lima. Libro y dir.: Miguel Guerberof. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS NAUFRAGOS**. Con Alejandra Ríos, Poli Bontas y Blanca Hidalgo. Dramaturgia y dir.: Eugenia Iturbe. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ASUNCION**, de Ricardo Monti. Con Silvia Parodi y Ruth Pallejá. Dir.: Jorge Rod. Jue.: 22 hs Ent.: $ 15.
-**DISCULPATE WILLIAM**, de Jorgelina Vera - Claudio Martinez Bel. Con Irene Almus, Veronica Elizalde, Celeste Garcia Satur. Dir.: Claudio Martinez Bel. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Vie. y sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20
-**ZONA LIBERADA**. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Dir.: Laura Gismondi. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ROCOCCO AMPLAGUED**. Con Andrés Caminos, Federico Ottone, Gadiel Sztryk. Dir.: Daniel Casablanca. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri,Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-LOS IRREVERENTES. Con **Patricia Palmer** y Jorge Shwanek. Lib. y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 21 hs. Loc. Desde $ 20.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-ILUSOS. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Conjuga humor, fantasía y poesía. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs.
-CARA DE FUEGO, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Jue.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dgo.: 20.30 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
ORQUESTA FILARMONICA DE VARSOVIA. Dir.: Antoni Wit. Solista: **Mei-Ting Sun** (piano). Prog.: "Petite Suite", de W. Lotoslawski; Concierto Nº1 para piano y orquesta Op. 23, de P. I. Tchaikovsky; Sinfonía Nº1 en Do menor, de J. Brahms. Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Vie. 9 de noviembre: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**CONTIGO CALIPSO**. Idea, coreog.y dir.: Laura Garófalo-Ramiro Santaulari. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
-DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Natalia Lobo**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs. **Sábado despedida**.
-HORAI "La visión de lo intangible". En vivo Stella Maris Closas y Gustavo Collini. En pantalla: Horacio Ferrer y Soledad Silveyra. Teatro y danza japonesa butoh. Libro y dir.: Gustavo Collini. Vie.: 23.30 hs. **Despedida**.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
BLOQUEO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALFREDO PIRO** pta.: "Oir de noche". Dir. orquestal: Hernán Reinaudo. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.
-**BENDITO ERES... TANGO**. Con "El Vasco" Odriozola (voz) y Lucrecia Ortiz (piano), Valeria Matsuda (violín) y Ana Escalada (bandoneón). Dir. musical: Carla Algeri. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LA COLA DEL AVION, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie., sáb. y dgo.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL FARABUTE CONCERT (stand up). Monólogos con la Cía. teatrla de "El Farabute" en un glamouroso show cómico y musical... Vie.: 23.45 hs.
-EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo).
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Emiliano Samar, Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Joaquín Berthold y Hernán Pérez (percusión). Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CEGUERA**. A partir de "La Villa", de César Aira. Dramaturgia y dir.: Darío Tangelson. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**PELICANO**, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 25.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET 40/90 en "**Te bailo la justa**". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PURA CEPA**. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (sáb.: $ 20)
-**LIQUIDACION**. Dramaturgia: Alexis Cesan. Dir.: Cecilia Blanco. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**Y NADA MAS**. Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS, de Hilda Levy. Con **Alicia Aller, Anahí Martella** y **Gimena Riestra**. Dir.: Virginia Lombardo. Vié. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JAF: Juan Antonio Ferreyra pta su nuevo CD: "Uno más". La voz indiscutida del rock. Vie.: 22 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Osvaldo Tesser y elenco. Dir.: Nacho Steinberg. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**TOCATA & FUGA**. Llega desde Uruguay... Con "Inespectaculo olvidable ". Homenaje a "Les Luthiers". Dir. gral: Hugo Giacchino. Sab.: 21 hs Pl.: $ 30. (Sala 1) **Despedida**.
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**FELIZ CUMPLEAÑOS DESTINO**. Con Carla Pandolfi, Josefina Sanz, Maxi Samarrone. Dir.: Jorge Luis Sucksdorf. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**UN SALTO AL BALDIO**. Cía. "**Improcrash**". Show-humor-improvisaciones. Con Charo López, Paula Farías, Rodrigo Bello. Vie. y sáb.: 23.15 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**CERCA** (Melodía inconclusa de una pareja). Sobre un texto de Eduardo Pavlovsky. Con Celeste Martínez y Gustavo Armas. Dir.: Daniel H. Fernández. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ESPERANDO LA CARROZA** (El musical). Versión libre de Héctor Presa sobre el libro de Jacobo Langsner. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronté. Grupo "Anacoretas del Arte". Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-IL SECRETTO DI SUSANNA, ópera de Wolf Ferrari. Con Bibiana Fischy, Gabriel Motta, Omar Kuhm, Lorena Brito. Puesta: Emiilio Urdapilleta. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FABIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-TRICICLE. La. cía. catalana de humor más divertida de Europa pta. su última creación: "SIT". Para toda la familia. Mié. y jue: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Sólo 4 semanas. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

"ELLA"

ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**ARTIC MONKEYS**. Hoy: 21.30 hs. Super Pull.: $ 130; campo: $ 90.
-**ROSANA**. "Conciertos de la luna llena". Vie. 16 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. lateral.: $ 170; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 75.
-**PADRINOS MAGICOS**. Sáb. 17: 17 hs., dgo. 18 de noviembre: 18 hs. Pl. pref.: $ 75; Pl.: $ 65; Super Pull.: $ 55; Pull.: $ 45; Pl. cab.: $ 20.
-**MIGUEL BOSE**. "Papitour". Martes 20 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 60.
-**JOAQUIN CORTEZ**. "Papitour". Mié. 21 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. cab.: $ 50.
-**PIMPINELA**. "Gira 25 años". Vie. 23 y sáb. 24 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 95; Pl.: $ 85; Super Pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 30.
-**CARLOS "LA MONA" JIMENEZ**. "El show del año". Mié. 28 de noviembre: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; campo: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs. **Sábado despedida**.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" ptan.: "RUH" (alma). Toda la fuerza, pasión y belleza de la danza árabe. Orquesta en vivo: "Horus Arab Music". Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. **Dgo. despedida**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1)

Nacha Guevara Manuel Bandera

en: **"No Te Prometo Amor Eterno"**. Libro y dir.: Betty Gambartes. Mie. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)
-LOS ALBORNOZ (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent. jueves: $ 20. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MASTERTAP. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.
-3 VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
FRAGMENTO UN CORAZON. Grupo "Sin fin". Titiritero: Oscar Navarro. Dir.: Jorge Díaz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con **Héctor Presa**, Romina Forastiero, Gabriel Velázquez y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-HILDA LIZARAZU pta. su CD: "Hormonal" y una recorrida por todos sus exitos. Vie. 9 de noviembre: 21.30 hs.
-LOS PLATEROS (THE PLATTERS). La leyenda continua... Dgo. 11 de noviembre: 21 hs

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-LA TENTACION, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25.
-UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs. Pl.: $ 50.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Sábado despedida**.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs. **Despedida**.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
PATRIA NUEVA, de Armando Discépolo. Con Daniel Figueiredo, Elena Petraglia y elenco. Música: "Chango" Farías Gómez. Dir.:Néstor Romero. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mie.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs. **Domingo despedida**.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA (**Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LOS RIESGOS (espectáculo dedicado a Alejandro Doria). Libro y dir.: Martín Coman. Con Marcela Ruiz, Marikena Riera y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado") **Despedida**.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb.: 17 hs. Loc.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAVUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Musica clasica para niños. Una propuesta diferente! Orquesta de Cuerdas "La vuelta al Mundo". Dir.: Maestro Sergio Feferovich. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a sáb. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos re-os y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**SEXTETO TANGO CLUB** (los músicos de "Alfredo de Angelis"). Canta: **Ruben Linares**. Vie.: 21 hs.
-**DANIEL CORTES** (voz) y **JOSE "Pepo" OGIVIEKI (**piano) ptan. "Tangamente". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**GABY** "La voz sensual del tango" pta.: "Sangre de tango" Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.
-**MARIKENA MONTI** (voz) pta.: "Perfume de mujer". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES**: Alejo Vintrob (batería-chapas-tuba) , Guillermo Pessoa (piano-acordeón-voz), Juan Pablo Fernández (guitarra-voz), Rodrigo Guerra (contrabajo-tuba-trombón) y Santiago Pedrocin (guitarra-banjo-mandolina-trompeta). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JUANJO DOMINGUEZ** (guitarra), junto a su trío. Artista invitada: **Majo Lanzón**. Vie. y sáb.: 22 hs.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**DIANA REBUFFO** (voz-percusión), Juan Azar (guitarra-cavaquinho-pandeiro) y Guillermo Lagüela (voz-pandeiro). Canciones brasileñas. **Hoy:** 19 hs. Ent.: $ 5.
-**HELENA CULLEN** en: "So canto samba". Con Alejandro Kalinoski (piano), Daniel Maza (bajo-voz) y Fabián Miodownik (batería). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ELEONORA EUBEL** (voz y composición) pta. su tercer CD: "Espejos de agua". Trío: Julián Montauti (contrabajo), Juan Pablo Arredondo (guitarra). Standards de jazz y canciones de su autoría. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 17.
-**SALA DO SOM**: Patricia Moura (voz), Juan Pablo Isaía (guitarra), Martín Pantuso (bajo), Horacio Vázquez (percusión) y Dorián Mori (batería). Sambas, ritmos regionales y afrobrasileros. Vie.: 19 hs.
-**DEBORAH DIXON** (voz) "La dama del blues" & **PATAN VIDAL** (piano). Blues, el soul, la balada de jazz y el rhythm & blues. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**ALEJANDRO MORO** (guitarra) Trío: Sebastián Casaccio (contrabajo) y Alejandro Beelmann (batería). Standards de jazz, bossa y música popular internacional. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.
-**MARIANA MELERO** (guitarra-voz). Trío: Rodrigo Aberastegui (piano-guitarra-cavaquinho-coros) y Norma Iovino (percusión-voz). Bossa nova y música popular bRasileña. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**VERTIGO**: Juan Carlos "Mono" Fontana (sintetizador), Mariana Pereiro (voz). Música de Kurt Weill, The Stylistics, Janet Jackson y otros... Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**¿QUE COSA ES EL AMOR?**. Con Manuel Toyos (piano-arreglos), Sofía Escardó (voz). Puesta en esc.: Dora Milea. Canciones de Kurt Weill, Erik Satie, Bola de Nieve, Tom Waits, Chico Buarque, Caetano Veloso, John Dowland, entre otros. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**4 MUJERES Y UN DESTINO**. Libro y dir.: Juan Carlos Quiroz. Jue.: 21 hs.
-**NAPULE MIA**. Textos: Aldo Maranca. Con Lucía Maranca, Adolfo Yanelli y elenco. Dir.: Adolfo Yanelli. Vie.: 21 hs.
-**EL MEZCLADITO**. Varieté de clown. Dir.: Leticia Torres. Vie.: 23 hs.
-**MALONY**. Con Verónica Koziura. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
DIEGO FRIGEDO en: "Púrpura". Dir.: María José Amen. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición).

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
LUIS BAETTI (guitarra-voz/Rosario) pta. su CD: "Rosario de Tangos". Junto al trío Leonel Luquez (piano), Alicia Petronilli (bandoneón) y Pedro Alfieri (contrabajo). Artista invitado: **Néstor Basurto**. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30)
Rock nacional...
Jue. desde: 22 hs.: **Atilio Amir** y sus "Benditos Malditos!!! " (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ISRAEL VIBRATION**. La banda jamaiquina integrada por **Cecil Spence** (Skelly) y **Lascelle Bulgin** (Wiss) ptan su último CD: "Stamina". Bandas invitadas: **Nonpalidece** y **Holy Piby**. Djs invitados: **Selector Lucho** y **Kombu Selektah** (Residentes DYNAMIC). Mié.: 21 hs.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + **Saltos Ornamentales** (en vivo), DJ **Ryan Poulon** (USA) y Marcelo Fabián. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker, Carlos Alfonsin y Sebas Zuker (DJs residentes). Visuales: Bernie Heredia. Jueves trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**LA MANZANA CROMATICA PROTOPLASMATICA** pta.: "La evaporación de vaporín". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMPASS** (Lado A). Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica y Pareja. Invitados: "**El mató a un policia motorizado**"; "**Rama**" (Dj Set). **PHONORAMA** (Lado B). No-DJs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Invitados: "**Ondo**"; "**No-Dj Shawn Reynaldo**". Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**FIDEL NADAL** (ex "Todos tus muertos") pta.: "Emocionado". Reggae. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Mié.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**CASANDRA DA CUNHA** (teclado-voz) pta.: "Memorias de una novia de la noche". Con Violeta Juárez (guitarra, mbira y voz), Daniel Di Pace (guitarra), Leandro Rudak (contrabajo). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CECILIA ZABALA** (guitarra de 6 y 7 cuerdas-requinto-voz) pta. su CD: "Aguaribay". Invitados: Liliana Herrero (voz), Nora Sarmoria (piano-voz) y Quique Sinesi (guitarra). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GALLONEGRO GALLOSOLO**. Improvisación teatral. Vie.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ELEFANTE SEXTETO**: Pablo Butelman (guitarra), Andrés Elstein (batería), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Sergio Wagner (trompeta), Alan Zimmerman (rhodes) y Gonzalo Rodríguez (saxo tenor). Jaz contemporáneo. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CARLOS CUTAIA** (piano) pta. su último CD: "BA Ensimismado". Con Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Artista invitado: Juan Pablo Arredondo (guitarra). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo). Con Patricio Carpossi y Juan Pablo Arredondo (guitarras) y Fermín Merlo (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DUMPTY TRIO**: Nicolás Said y Pablo Puntoriero (saxos), Nicolás Chientaroli (piano), Diego Goldzein-Carlos Alvarez (contrabajo) y Hernán Rodriguez (batería). Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**ESCALANDRUM**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo) y Martín Partyrer (clarinete y saxo). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LEVAS CRUZADAS** (Banda de metales): Miguel Hornes y Nahuel Aschei (trompeta), Martín Rur (saxo alto-clarinete), Leo Paganini (saxo tenor), Francisco Huici (saxo barítono), Luca Ferrelli (trombón), Juan Simón Maddio (batería) y Juan Canosa (tuba, arreglos y dir.) Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN VATTUONE** pta.: Ciudad Oculta. Tangos. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.
-**EDITH ROSETTI y CASIANA TORRES**. Folklore. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ALVARO FERRARI** (dir. musical-voz) Grupo: Sergio Morán (batería), Juan Maurín (guitarra), Rodrigo Molina (bajo) y Javier Bonga (percusión) . Jazz latino y candombe. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Mi vida fue un cabaret"**. Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Jue: 21.30 hs.
-**CHANGO FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz) pta.: "Hablando de brujos". Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25. **Ultima función**.

-**TANGOLOCO**: Daniel García (piano), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SETE NETOS**: Gabriel Ponte (gaita gallega-flauta dulce), Alberto López (teclado-percusión), Juan Martín Rodríguez (tin whistle), Juan Martín Pociello (gaita gallega-percusión), Hugo Reverditto (bombo-pandereta), Jorge Sisto (batería-guitarra) y HernánGiménez Zapiola (guitarra-bajo). Folk-Celta. Ciclo "Música Celta". Sáb.: 21 hs. Ent. desde $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ERNESTO SNAJER (guitarra y composición) **Trío**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Artista invitado: **Horacio Fontova**. Folclore-jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra-composición). **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandan (batería). Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**LES AMATEURS**: Juan Suárez (trompeta), Lucio Balduini (guitarra), Facundo Flores (batería), Ariel Naón (contrabajo), Ramiro Flores (saxo) y Nicolás Sorín (piano). Jazz moderno. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA:** Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**VERTIGO**: Juan Carlos "Mono" Fontana (sintetizador), Mariana Pereiro (voz). Música de Kurt Weill, The Stylistics, Janet Jackson y otros... Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.

ETC

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino"). México 564. Tel.: 4361-1672.
ENSAMBLE SUDEN I. Obras de Giacinto Scelzi, Mario Lavista, Santiago Santero, John Cage y Mauricio Sotelo. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE
Paraguay 3925.
BANDA SINFONICA DE CIEGOS. Dir.: **Roberto Scarcella**. Obras de Bizet, Gershwin y Mariano Mores. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**CENA SELECTA II**. Variedades escénicas, musicales y multimediales... Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO**: Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones), Santiago Bottiroli (piano) y en la voz **Walter "Chino" Laborde** ptan.: "Mucha Mierda". Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**CLASICOS DE CAFE CONCERT**. Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, coreografías y monólogos. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-ARIEL ARDIT: "Con espíritu porteño". Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA**, de y con **Mónica Cabrera**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO-A-TIERRA**. Músicos en vivo, y un despliegue coreográfico espectacular. Coreog.: Guillermo Salvat. Dir musical: Rubén Jurado. Dir gral: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**MIGUEL DE CARO** (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antionio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20. (Sala III)
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**AUGUSTO CANESSA** + integrantes invitados de **Celtic Argentina & Eire Tuan**. Noche irlandesa de danza y música. "Festival Celta" 7º edición. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 y $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NOIS QUARTET**. Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**DUO MALAMBOS**. Música ecléctica. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**GUSTAVO CENTURION y LAURA ESTIVILL**. Canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... "épica saga". Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mié.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")
-**INTERIORES**. Recorrido por el interior de un edificio, con pasillos, puertas con accesos a distintos departamentos y la terraza. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Lun.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20. (No se aconseja la asistencia de personas con movilidad reducida)

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 26, 19.00 BIALET MASSE, un siglo después. Dir. Sergio Iglesias. Vie 26, 21.00 REMAKE Director: Roger Gual. Con Juan Diego, Silvia Munt, Eusebio Poncela, Mercedes Morán, Mario Paolucci

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 26, 21.00 BALLET INFANTIL de la ESCUELA MUNICIPAL de DANZAS "NORMA FONTENLA". Sáb 27, 20.00 ACTO de CIERRE JORNADAS de TEATRO X IDENTIDAD.

COLON
H Yrigoyen 1660 T 494-8571. HOY, 21.00 Gran Gala Arabe del Ballet ANWAR en "EGIPTO INMORTAL" Dirección Gral.: Marcela Serdá. Vie 26, 21.00 BODAS DE SANGRE de Federico García Lorca –ESTRENO- Grupo Utopía. Dirección Arcángel Orfino

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Sáb 27, 21.00 Cia. de Teatro de la Universidad presenta LAS TROYANAS. Dirección: Antonio Mónaco

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 27, 21.00 "LOS FINES" de Guillermo Yanicola. Con: Rosie Alvarez, Valeria Guazzelli, Claudia Mosso, Federico Polleri. Dramaturgia y dirección: Guillermo Yanicola

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 26, 21.30 ALICIA FRIGERIO y el TRIO OLMEDO – AMORÓS – SANTIAGO. Música popular. Sáb 27, 21.30 AGUACLARA QUINTETO. Flamenco fusión

COLON
H. Yrigoyen 1660 T 494-8571. Jue 25, 21.00 ESTUDIO ORQUESTAL AMADEUS Concierto para tuba y Adagio de Albinoni, Divertimento en Fa Mayor de Mozart , Cantabile de Paganini , Seis Piezas Op. 22 de Elgar. Solista: Chelo Lamas (Tuba) Director: Prof. Guillermo Sotelo Director invitado: Guillermo Olguín. Sáb 27, 20.00 **ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantantes Invitados: Rodolfo Lemos y Jorge Alvarez. Director: Mtro. Julio Dávila6 (Localidades numeradas en venta). Sáb 27, 22.15** AMIGOS PARA SIEMPRE Show Lírico. Participan: Edith Villalba, Susana Guccione (sopranos) Carlos Ferrari (tenor). Artistas invitados: Andrea Nazarre (soprano) y Mariano Iezzi (barítono) Cecilia Pugliese y Horacio Soria (piano). Lun 29, 20.30...de la esquina...AL COLON!! –Ultimo encuentro del año- Tributo a Noemí Bustos (cantante) y a la Sra. Perla Carlino (locutora)

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. Vie 26, VIAS LIBRES en vivo. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 26, 21.30 DÚO SALTEÑO Chacho Echenique - Patricio Jiménez. Cuarenta años con el canto.Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio. Jue 25 EQUINOCCIO jazz bossa soul

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

9 770329 133031

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos moderados del Nordeste.
Mínima: 16°. Máxima: 29°.

13.00

◆ *Griselda*, escenas de la ópera. En el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. **Gratis**.

14.30

◆ *Verano silencioso*, de Stéphane Breton. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

16.00

◆ Charla debate *El régimen procesal penal juvenil de la CABA, ley 2451*. En la Facultad de Derecho (UBA), Av. Figueroa Alcorta 2263.
◆ *Confidencial*, de Jacques Rivette. En la Universidad del Cine, Psje. Giuffra 330. **Gratis**. Repite a las 20.

18.00

◆ *El árbol*, de Gustavo Fontán. En el Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155. **Gratis**.

19.00

◆ *Mar del Plata, ¿infierno o paraíso?*, fotografías de Ataúlfo Pérez Aznar. En la Fotogalería del Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**. **Inauguración**.
◆ *Kill Bill Vol. 1*, de Quentin Tarantino. En el Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. **Gratis**.

20.00

◆ 20 seconds to Mars. En el Estadio Obras, Av. Libertador 7395.
◆ *Tico, Tico*, film de Marcelo Domizi. En Liberarte, Av. Corrientes 1555.

20.30

◆ *Elektra*, ópera de Richard Strauss. En el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125.
◆ *Un amor que ocultar*, film de Christian Faure en el Festival Diversa. En el Hoyts Cinema Abasto, Av. Corrientes 3247.
◆ *Cumbres borrascosas*, obra teatral sobre el texto de Emily Brontë. En La Manufactura Papelera, Bolívar 1582.
◆ La orquesta de la Untref presenta su primer CD/DVD. En Comunidad Amijai, Arribeños 2355.

21.00

◆ Marcelo Gutfraind Trío. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.

21.30

◆ Luis Baetti presenta su CD *Rosario de tangos*. En La Peña del Colorado, Güemes 3657.

El atentado

Por Eduardo "Tato" Pavlovsky*

Los juicios a los represores del '76 del terrorismo de Estado recién comienzan. En el primero desapareció un testigo –López–, y a pesar de los esfuerzos por recuperar su cuerpo vivo o muerto, todas las intenciones fueron inútiles. López desapareció. Y esfuerzos por buscarlo se hicieron y se siguieron haciendo hasta hace pocos días frente a una denuncia.

Yo escribía en estas mismas páginas, en un artículo que titulaba "Irradiación", en enero del 2007, que los juicios recién comenzaban. La desaparición de López fue una tarea que actuó por "irradiación". La ultraderecha –maestra en producir la subjetividad del miedo y el terror– está ganando su primera batalla. Producir terror en los futuros testigos y una imagen de capacidad de organización. A López se lo tragó la tierra. También decía que había que investigar a fondo el desmantelamiento de toda la estructura represiva vigente. De lo contrario, los trescientos juicios venideros podrían convertirse en un infierno del terror ciudadano. La ultraderecha revela tener un aparato logístico muy bien organizado, con tácticas y estrategias muy claras. Aquí no hay improvisación. Por el contrario, existe gente pensante y grupos de tareas organizados.

La intención es clara: aterrorizar e intentar evitar juicios futuros o disminuirlos a un número mucho menor.


DyN

Existe una idea que circula que dice que no puede haber reconciliación hasta que no se enjuicie a todos los represores de la dictadura. Creo que es más una expresión de deseo que otra cosa. No habrá en la Argentina reconciliación, y a eso hay que acostumbrarse... pese a que nos duela.

El viejo comunista Santiago Carrillo decía hace pocos días que en España hubo muchos cambios. Pero que algo permaneció inmutable, igual a sí mismo, desde Franco a hoy. Carrillo se refería al "falangismo".

El problema de la represión y de los represores adquiere un alto nivel de complejidad para comprenderlo.

El asesinato a mansalva de los tres policías en La Plata reveló un grado de crueldad y de sadismo poco comunes. Las 36 puñaladas y el fusilamiento de las víctimas algunos lo leyeron como un mensaje mafioso. Las declaraciones que he escuchado por todo tipo de especialistas son confusas e invariablemente poco claras y temerosas. Desde un "tumbero" que manejaba bien los cuchillos hasta mensajes para los organismos de seguridad. Solamente escuché la voz del Presidente que lo relacionaba con un sector de gente que se podía oponer a su política de los derechos humanos. Y lo ha repetido varias veces.

Esta vez la ultraderecha cambió de táctica. Lo de López era un mensaje a los testigos futuros. Aquí el móvil parece buscar un terror más grande. A pocos días de las elecciones y de la reanudación de los juicios, produce un atentado criminal que intencionalmente no parece claro.

Esa es su misión. La fuerza de la irracionalidad que puede producir pánico y terror.

Ya no hay sujetos claros como López, ahora puede haber crímenes y atentados en cualquier lado. Decía David Cooper, ese gran antipsiquiatra inglés, que toda conducta irracional cobra inteligibilidad si se la lee en un espectro de relaciones más amplias. La ultraderecha está intacta. Con su logística intacta, y sabe muy bien cómo producir terror. El Presidente también lo sabe muy bien. Se paralizaron varios actos políticos. Hubo reuniones también entre los políticos. Me arriesgo a decir que el mensaje mafioso es muy claro: "No jodan más con los juicios porque nosotros vamos a seguir actuando". Es mi opinión. Creo no equivocarme cuando digo que reconciliación no habrá nunca. Como no la hubo ni habrá en España si se iniciaran juicios a los crímenes que cometió el franquismo.

Un día un comisario soviético me dijo en Moscú, en 1971: "Nosotros jamás perdonaremos que los alemanes nos mataron 25.000.000 millones de personas. Nunca los perdonaremos. Jamás".

Como decía antes, la represión es una problemática de alto nivel de complejidad. El voluntarismo no sirve. Es complejo y así hay que estudiarlo, en su máximo nivel de complicidad. No podemos sorprendernos más frente a estos crímenes aberrantes. Llevan la lógica del falangismo. Por eso dice Carrillo, ese viejo comunista español, "la derecha se opone a revisar la historia con el argumento de que solo servirá para abrir viejas heridas y romper el consenso".

* *Psicoterapeuta, autor, director y actor teatral. Entre sus numerosas obras se encuentran* El Señor Galíndez, Potestad *y* La muerte de Marguerite Duras.

CARTAS

¿Por qué Recoleta?

Siento el deber de compartir la preocupación por las declaraciones de la persona señalada por Mauricio Macri como posible ministro de Cultura de su gobierno. El señor Rodríguez Felder avanza sobre una idea que parece estar en el centro de sus preocupaciones: la presencia y visibilidad del arte contemporáneo en los espacios de exhibición de la ciudad, y en particular en el Centro Cultural Recoleta. En nombre de una supuesta defensa de la "diversidad", opina que el arte conceptual es una estafa estimulada por la dinámica del capitalismo y se manifiesta a favor de un arte trabajosamente elaborado por artistas como... su esposa. Una artista cuya obra, no está de más recordarlo, maneja una de las galerías más exitosas en materia de ventas en el mercado. ¿Por qué Recoleta? Porque ese espacio está instalado en un lugar central en el interés del público y en la escena artística de la ciudad. Hay pocos lugares más visitados por el público local y el turismo. Tiene un promedio de 1.300.000 visitantes por año. Y esto no responde sólo a su ubicación geográfica. Se fue construyendo con el tiempo un ámbito en el que, justamente, prima la diversidad. Artistas jóvenes y consagrados, pintura y escultura, videoarte, instalaciones conceptuales y fotografía, historieta, dibujo y grabado alternan en salas de mayor y menor envergadura. Tras el reclamo de "diversidad" puede verse con claridad un proyecto personal orientado por las preferencias estéticas del entrevistado. Sin entrar a discutir dichas preferencias, simplemente quiero llamar la atención sobre la falacia de su argumento. Desde la recuperación de la democracia hay espacio para la diversidad en Buenos Aires. Surgieron y siguen surgiendo espacios que ensayan apuestas diferentes. Tal vez Rodríguez Felder debería preguntarse por qué algunas crecen, se multiplican y se instalan en la preferencia del público y otras no, antes de pronunciarse tan enfáticamente contra un estado de cosas en materia de arte que no depende de la voluntad de los funcionarios de turno. No son los funcionarios los que deciden los rumbos de las tendencias artísticas y todo intento de torcerlos desde un lugar de poder político está condenado a terminar en el más patético de los fracasos.

Laura Malosetti Costa

LEASING
Más ventajas para su inversión.
Le ofrecemos inmejorables condiciones para financiar la inversión que desee con la mejor herramienta del mercado. Tenemos un producto para cada necesidad.
www.macro.com.ar
Macro
Tu Banco cerca, siempre